

# دموع تشرق



وليد عتو  
رواية





**دموع تحترق** ..

- دموع تحترق

- وليدة عتو

- رواية

- الطبعة الأولى 2004

- صدرت عن دار عبد المنعم - ناشرون

- جميع الحقوق محفوظة للمؤلفة

- لوحة الغلاف

دار عبد المنعم - ناشرون

مؤسسة ثقافية تعنى بنشر الأدب والفكر والعلوم العربية والعالمية

سورية - حلب - شارع القوتلي - ص.ب 6567 - تلفاكس 2114512

## إهداء

أطفأ حريق دموعي بهذه الكلمات المهداة إلى ابنتي الغالية ميرفت  
حبيبتي ميرفت.. عندما تطول.. أيام بعدنا.. تحترم الأشواق من شدة  
لهيبها.. وتبحر مراكب الروح بين أمواج عالية.. تكاد تبتلع مركبتي الزاحفة نحو  
المجهول. آه يا صغيرتي.. من لوعة القلب.. وكيف أطفأ حريقه..

ميرفت.. من شرفة أحلامي.. تنفض صورة وجهك الطفولي الذي يسكن في  
خناحيا روحي و ترقص ضحكك العذبة على ضفاف مهجتي.. من حنين غريبي  
الهِث خلف طيفك يا زهرتي الجميلة.. تتوسع خطواتي.. تسبق أفكاري.. يتمد  
نظري يبحث عن وجودك أفتح ذراعي.. ألقها حول جسدك.. فأجدها قد لفت حول  
سحابة هواء.. تهرب كما يهرب الحلم الجميل من الأجفان.. ميرفت.. هل  
تجانست روحك مع سنين الفراق.. و ارتدت ثوب غريبي.. آه يا صغيرتي.. ما  
أقسى لحظات وداعك.. لقد أصبحت دمة مزروعة بين أجفاني.. وجرحاً يصرخ في  
ليالي غيابك.. لقد ضاقت بروحي مساحة المكان.. ويكت جراح قلبي من مرارة  
الغربة وعذاب بعدك..

ميرفت.. يا أيقونتي الجميلة.. وزهرة اللوتس في نافذة عمري.. يجتاحني  
الحنين إليك.. فتفرقني بحور الشوق.. تسير قافلاتي محملة بشذا الشوق وعذاب  
الأيام ولوعة اللحظات.. فلا أملك سوى الدموع.. أسكبها.. وآهات تمزق صدري..  
ميرفت.. يا وجمعي.. ويا وجع الكلمة.. إنني أنام يا عمري على صورتك.. وهي  
ترقص بين أجفاني فتقبلها عيوني يضمها قلبي، يناديها عمري، وتشتاق لحظاتي..  
إن بكاء الروح مزق جوف السماء.. وضجرت فضاءات الفكر من سؤال القلب عنك

فتنام الروح بين أحضان أيامك.. وتصحو العيون على ذكر طيفك وهو يرقرف بين  
الأجفان.. واسمك يطلق أنغامه على ضفاف الشفاه، حبيبتي.. عندما أضع رأسي  
فوق وسادتي تقفزين أمامي كطير كنار مغرد في لحظات عذابي.. وبطل وجهك من  
شرفة الغياب.. أعانقه أضعه إلى حنايا روحي أتشبت به كالمحتضر عندما يتشبث  
بلحظات حياته الأخيرة.

ميرفت إنتي أناشد الصبر أن يرحمني.. ويسكن في نفسي.. فيأبى لأنه عجز  
عن صبري.. أتوسل للأيام أن تمدني بالقوة.. فأجدها أضعف من ضعفي.. أستجدي  
القدر أن ينصفني.. ويعيدك إلي.. فيصد عني.. ويبتعد كي لا تحرقه نيران قلبي  
فأهرب إلى خيال الفكر فينسأب طيفك.. كشعاع النور وشمس تسطع في ظلمة أيامي  
ينتشلني من أنياب الفراق الذي امتص رحيق أيامي.. وقتل الفرحة من فوق صفحات  
وجهي واختطف البسمة من شفتي..

ميرفت إنك تقفزين من بين دفات كتابي تسطرك ريشة قلبي.. تبثك قصيدة  
شعر لعشق أمومتي.. آه يا غالية.. تمضي أيامي.. يضيع العمر.. تموت الروح..  
يبكي الناي.. يحترق الورد من قسوة بعدك.. يبيكك قلبي.. تفتقدك روحي.

ميرفت.. يا نبضة قلبي.. وأنين نفسي.. وقيثارة فرحتي.. فبعد غيابك يا  
صغيرتي.. ذبلت زهور حديقتي، ماتت أوراق الياسمين.. ميرفت.. هل أبوح للزمن  
أم لزاوية غرفتك.. أم لخصلات شعرك العجري.. أم لشوق قلبي عن عمق حزني  
ولهفة روحي لرؤيتك، ميرفت.. يا عبق الحياة ويا قصيدة شعر في وجدان عاشق..  
إنك جرح في عمق أيامي.. فتتوجع ليالي الحزينة.. تجتاحني رطوبة الحياة.. دون  
حرارة قربك. ميرفت.. يا زهرتي الجميلة.. إنك ما زلت طفلة تعيشين في أحشائي..  
فكيف سارت بك الأيام وأصبحت أميرة شرقية يرقص لها القلب وتمانقها الروح  
ويترنم بها الناي.. ميرفت.. إن دموعك توجع روحي تمزق فؤادي تغتال الفرحة..

تميت ضحكة السماء.. تسير في جنازة الأمل.. حبيبتي: هل أكون يوماً قطرة ماء  
تطفئ نار حريقك.. هل أغدو قطعة إسفنجة أمتص نهر دموعك.. هل تمن عليّ الأيام  
وتحول آلامك إلى قلبي.. هل عمري يساوي ثمن ضحكة أزورها على ثغرك ولحظة  
سعادة أدخلها إلى قلبك.. آه حبيبتي.. لست أدري كيف امتدت أصابع الزمن  
ونشبت حريقاً في حديقتي.. فهل تظنين يا حبيبتي بأن القدر سوف ينصفني يوماً  
ويعيدنا كما كنا ويجمعنا ويخلصني من هذا العذاب..؟ لست أدري والآن من هنا من  
غريتي من صحراء السعودية لا أجد سوى هذه السطور أهدىها لك إلى ربيع عمرك  
وجبال وهضاب سورية الحبيبة.. جيلها قاسيون ونبعها بردي الذي عذفه صوت  
فيروز ونقشه التاريخ على جدران وجداننا.

## وليدة

## الفصل الأول

لسكان هذه القرية هبة الطبيعة من العفوة والجمال، غاب هذه القرية الغافية بين أحضان الطبيعة، تنام على الأحلام الوردية مع المسار الهادئ وتصحو على تدفق الينابيع، وزقزقة العصافير وخزير مياه الجداول التي تنساب بين الأعشاب وتتعانق مع بعضها كما يتعانق الحبيبان بعد طول غياب، لترسم بذلك أجمل لوحة يكملها قوس قزح.

في هذا الجو الخلاب ولدت سهير، أتت كنبقة بحرية تعشق الشواطئ والرمال، تلهو حلو الجداول، تركض بقدميها الصغيرتين لتترك خلفها بصمة تجعل الإنسان يتعلق بالأرض ويعشقها.

عاشت سهير في أحضان هذه الأسرة التي تكالب الفقر عليها، كذئب مفترس أدرك قطيعاً من الغنم دون راع فراح يختال ذات اليمين وذات الشمال.

هذه الأسرة التي نهش الفقر لحمها كانت تبحث عن لقمة عيشها من مخلفات حقلها الصغير الذي لم يكن يفي بالحاجة، ما بين سداد أجارها وتأمين ما يسد رمقها من ضروريات الحياة وفي ظل قسوة الأيام هذه ترعرعت سهير وشبت.. فكان بتيانها شبه ممزق حيث القسوة المرة وحلاوة الطبيعة التي تعيشها.. فلا تدري كيف تتخلص من العبء الذي وضع على ظهرها من جراء تمسكهم بتلك العادات والتقاليد التي صارت جزءاً من كيانتها، فكانت أشبه بالوردة الفريدة التي التفت حولها اللؤلؤة فتحت بصورتها ولم تتمكن من الدفاع عن نفسها، ولم تعط حتى حرية البوح وذلك لوجود قاض ظالم متمثل بما جرت عليه العادات والتقاليد الخرافية التي ما أنزل الله بها من سلطان أو ناموس.

لهذا أتت ثورتها وتمرداها على الواقع من أعماقها، وما أحلامها إلا أشياء خرافية تهرب معها من الواقع الذي تعيشه، وهي منزوية في ركن من أركان الغرفة التي تجمع العائلة كلها، حيث كانت تعيش في بيت من الطين كسائر بيوت القرية، لا رأي لها في هذا البيت ولا كلام إلا بما تؤمر به من عمل - إنها تعيش في

ظل حكم الحجاج.. في ظل العبودية.. فوالدها ذاك الرجل الفظ القاسي القلب الذي لا يستطيع أي فرد من أفراد العائلة التفاهم معه، فشتائمه كانت تعم الجميع بدون استثناء، أما زوجته فلم تكن أقل منه تخلفاً وجهلاً وقسوة على سبيل، لأنها كانت تفرق بين الذكور والإناث، وهي متناقضة الطباع، فيها طيبة القلب، وفيها القسوة في المعاملة والمعاشرة، لكنها بجمعتها كانت تشكل الطرف الآخر للحجاج وخاصة بالنسبة لسهير، وذلك لضعف تفكيرها وشدة تأثرها بالعادات والتقاليد البالية.

فهي لا تفهم من الحياة سوى العمل في المنزل والحقل، أما المشاجرات التي كانت تنشب بينها وبين زوجها، وما أكثرها، كانت تنعكس سلباً على سلوك الأولاد وتصرفاتهم وهذا ما يجعلهم يتطبعون بأب المتخلف الذي لا يسمح للحضارة بأن تدخل بيته بأي شكل من الأشكال، وفي هذه الأجواء السامة التي تلف الجميع، حيث الفقر والحرمان والقسوة في المعاملة، كان قلب سهير يمتلئ بالكراهية لأهلها وبيئتها والقدر الذي جعلها ابنة هذه الأسرة، فراحت تعاتب الأيام قائلة. لم أعد أعرف إن كنت عادلة أم ظالمة أيتها الأيام؟ وأنت أيها الليل لم تسدل الستار بييني وبينك؟..

وهكذا تمر الأيام وتمضي السنوات بين تلك الأطلال فتصبح سهير ابنتهم في الثالثة عشر وأخذت العيون تلاحقها لفرط جمالها وصارت أحاديث النسوة اللواتي يبحثن عن فتيات يخطبن لأولادهن. وفي نهاية المطاف يكون الحظ حليف ذاك الغريب الذي جاء إلى القرية مصادفة لسمع عن جمال تلك الفتاة.

ابنة ابراهيم الناصر، من أقاربه الذي نزل عندهم، وقد طلب منهم الذهاب إلى بيت أبيها في الحال ليخطبها له. وما أن عرضوا على أهلها أمر الخطوبة حتى وافقوا فوراً، لكونه يسكن في المدينة، وهذا ما يحلم به سكان القرى بأن يزوجوا بناتهم إلى أبناء المدن وقد نسو أو تناسوا بأن سهير مازالت طفلة وأنها ليست أهلاً للزواج.

أما عملية الخطوبة فكانت أشبه بقطعة أثاث اتفقوا على بيعها وسرعان ما حدد موعد الزفاف، فأقيمت حفلة عادية، كما تقضي بذلك الوقت عادات أهل

القرية وتقاليدها ثم استقل سيارة وطار بزوجه سهرير إلى المدينة، حيث وجدت نفسها في غرفة واحدة مع رجل وقع على عقد ليصبح لها زوجاً.

جلست على مقعد قرب الباب وهي ترتجف من الخوف والخجل بينما بدأ مراد يخلع ملابسه وقبل أن ينته التفت إليها وقال:

- سهرير تعالي تعالي إلى هنا لماذا جلست عند الباب؟ هل أنت خائفة مني؟  
لم تجبه لكن مراد حين انتهى من خلع ملابسه تقدم منها وأمسك بيدها وقادها إلى السرير ثم قال لها:  
- هيا اخلقي ملابسك.

قلم تنبس ببنت شفه، كان الخوف لا يزال مسيطراً عليها فترتجف كورقة في مهب الريح، وعندما رآها لا تلبس طلبه بدأ هو نفسه ينزع عنها ثيابها وحين تذر عليه خلع فستانها الأبيض، قال لها بعصية، هيا ساعديني على خلع فستانك..

حركت يديها وهي تنظر إليه مذمورة وما أن انتهى من خلع ملابسه حتى اقترب منها محاولاً ضمها إلى صدره فوجدها ترتجف.  
قال لها: لماذا ترتجفين؟ هل تشعرين بالبرد؟

فأطرقت رأسها ولم تجب لأنها كانت في عالم آخر.. كانت تفكر بمصيرها، بما سيفعل بها، لقد شعرت في تلك اللحظة بكرة شديد له وتمنت أن تنشق الأرض وتبتلعها، وتمنت لو أن يداً امتدت إليها وانتشلتها من بين يديه، فكرت أن تصرخ أو أن تهرب، ولكن من سيسمع صراخها، وإلى أين ستهرب؟، بقيت جامدة كتمثال وهي جالسة على حافة السرير، لم تستطع أن تنظر إليه ولا حتى أن تتكلم.

أما هو فلم يحس بها ولم يشفق لحالها، لم يفكر كيف سيتعامل مع هذه الطفلة. كل ما يفكر فيه هو اشباع شهوته من جسدها، لهذا لم يحاول تهديد الخوف من نفسها، بل كل ما فعله هو أن انقض عليها كإنقضاض الوحش على فريسته وبدأ باغتصابها، أما هي فقد حاولت التخلص منه، حاولت المقاومة بيدين مرتجفتين وصوت مضطرب.

تقول له: ابتعد عني.. أتركني..

ولكنه لم يسمع كلامها وظل يعاركها، حتى ضعفت وانهارت، فلم تستطع الصمود أمام هذا الوحش المفترس واستسلمت له بعد أن أغمي عليها ولم تمتد تشعر بشيء، وحين أفأقت من إغمائها عرفت أن كل شيء قد انتهى، شعرت في تلك اللحظة بكرة شديدة لمراد ولم تستطع النظر إليه، لقد ولد الكره في قلبها منذ تلك الليلة، منذ تلك الليلة تغيرت حياتها لأنه لم يحس بها، ولم يحسن التصرف معها، فقد كانت طفلة صغيرة لا تعرف شيء عن العلاقة بين الرجل والمرأة، ولا تعرف حتى أي شيء عن الأمور العاطفية، ولم يتصور عقلها الصغير أن هناك أموراً كهذه تحدث بين الرجل والمرأة وحين فاجأها مراد بهذه الأمور كرهته، وبدأت تخاف من وجوده معها في غرفة واحدة.

في اليوم التالي حضر المدعوون لتقديم التهاني للعروسين، فرحت سهير لوجود الضيوف واعتبرتها فرصة لتبتعد عن مراد ولو لفترة قصيرة، لكن فرحتها لم تدم، فما لبث أن انصرف المدعوون وبقيت ثانياً مع مراد ليدعوها إلى غرفة النوم، لقد أحسست بضيق في صدرها لكن صوت مراد وقع عليها كالصاعقة، فتبعته دون أن تتقوه بكلمة. مضت خمس شهور على زواج سهير ومراد وكانت تعيش معه في جحيم وكرهها له يزداد يوماً بعد يوم إلى أن جاء حملها المبكر ليزيدها تعاسة وشقاء لكنها لم تحاول التخلص من هذا الجنين الذي سيكون عبئاً عليها بل رضخت لواقعها رغم المشاجرات التي بدأت تحدث بينهما منذ الشهور الأولى من الزواج.

وعندما قامت بزيارة بيت أهلها طلبت من أمها أن تطلقها منه، لكن الأم رفضت طلبها، ولم تترك لها مجالاً لتنفيذ هذا الطلب، فكرت هي أكثر من مرة أن تهرب من البيت إلا أنها كانت تتراجع عن قرارها بمجرد أن تفكر بوليدها القادم وقيل ولادتها بشهر تشاجرت مع مراد مشاجرة قوية ضربها خلالها بشدة حتى تدفق الدم من فمها وأنفها، وما كادت المشاجرة تنتهي حتى قرع الباب فأسرع مراد إلى فتحه فإذا بالودة سهير أمامه وجهاً لوجه، فقال لها بصوت مرتجف أهلاً وسهلاً، تقضي، تقضي، أهلاً بك.. ولكن لم هذا الارتباك. ماذا في الأمر يا مراد؟ لا شيء.. لا شيء..

فقالت له: كيف هذا وأنت على غير طبيعتك، هل تشاجرتما؟

وأسرعت إلى الداخل فوجدت سهير ملقاة على الكرسي والدم ينزف منها  
بغزارة فأخذت تصرخ وتولول بشدة وتقول: ما بك يا ابنتي؟، ماذا يا سهير؟  
فأجابته سهير بصوت مخنوق: لا شيء، لا شيء يا أمي امطئني، ثم أغشى عليها  
فقالته أمها، كيف لا شيء، وأنت على هذه الحالة، سهير.. سهير.. ابنتي.. وبدأت  
تصرخ بشدة ومراد لا يزال واقفاً محتاراً في أمره لا يدري ماذا يفعل فقالت له: ماذا  
فعلت بها يا مجرم؟ ماذا فعلت بها يا سفاح؟ لقد قتلتها.. إنها لا تنطق.. إنذهب  
وأحضر الإسعاف فوراً..

قال لها - حسناً حسناً.. سافعل..

أحضر سيارة أجرة وما هي إلا دقائق حتى نقلها إلى المستشفى ثم أدخلت إلى  
غرفة الإنعاش وبقيت الأم مع مراد في الخارج ينتظران وبعد نصف ساعة خرج  
الدكتور من غرفة الإنعاش فأسرعت أم سهير إليه قائلة: طمئني يا دكتور كيف  
حالتها الآن؟

قال: إطمئني إنها بخير ولا داعي للقلق..

قالت: هل لي أن أراها: أريد أن أراها..

قال: ستريها ولكن بعد ساعة حتى ترتاح قليلاً..

بعد ساعة هذا كثير، قل الصراحة يا دكتور ما بها؟

قال: ألم أقل لك أنها بخير، صدقيني هي بخير، ولكن تحتاج لبعض  
الراحة، قضت المدة على مضض وهي ترتجف خوفاً وتفرك يدها وفجأ خرجت  
المرضة من غرفة سهير فتوجهت إليها بسرعة وسألتها:

- هل لي أن أدخل لأطمئن على ابنتي؟

قالت الممرضة: نعم تفعل.

دخلت الأم إلى ابنتها بسرعة والدموع تنهال من عينيها بغزارة.

- هل أنت بخير يا ابنتي؟ ما أصابك؟ أخبريني أنا أمك،

أجابتها سهير بإعياء وبصوت ضعيف، لا شيء يا أمي قالت الأم:

- لا يا سهير، قل لي الحقيقة يا ابنتي فأنا أمك..

قالت سهير: لقد ضربني مراد ضرباً شديداً.

قالت الأم: لماذا؟ لماذا فعل بك كل هذا؟ إنه وغد وحقير.

قالت: لا أعرف ولكنه عندما عاد من عمله كان منزعجاً وغاضباً، فقال لي أحضري لي الغداء إنني جائع جداً، وكان الغداء غير جاهز بعد فانهال علي بالضرب والشتائم حتى جثت أنت ورأيتني على تلك الصورة، إنني لم أعد أحتمل يا أمي أرجوك انتشليني من هذا العذاب.

قالت الأم: اصبري يا ابنتي، ستلدين بعد شهر وأنت مجبرة على العيش معه لأن الطفل القادم سيكون الرابط بينكما ولا يمكن تجاهله فيكيف ستتركينه؟  
- ولكن

فقالت الأم: عليك بالصبر لعل الله يوفق بينكما وتعودان إلى حياة هادئة كسائر الأزواج..

- قالت سهر: إنني لا أشكو لك حتى تغدقي علي النصائح، ألا تجددين لي حلاً لهذه المعضلة؟

فأجابتها الأم برقة وحنان وهي تداعب شعرها:  
- لا تكوني شديدة الحساسية فكل الرجال هكذا، فالرجال ليس أباً ولا أمّاً ثم أن أباك لا يزال يشتمني ويضربني حتى الآن.  
قالت سهر: ولكنني لم أفعل ما يجمله يضربني كل هذا الضرب إنه لثيم حقود.

قالت الأم: يجب أن تلافيه في الحديث فالرجل يجب أن يسمع من زوجته كلاماً رقيقاً لطيفاً.

فردت عليها بعصبية: إنني لا أحبه يا أمي، إنني أكرهه كرهاً شديداً، إنني لم أعد أحتمل شهرته إنه كالثور الهائج، لا يطاق لا يطاق، أرجوك يا أمي أتوسل إليك أن تنقذيني.

قالت الأم: بماذا تفكرين يا مجنونة؟ لعلك تفكرين بالطلاق.. لماذا؟ تعودين ثانية إلى المرارة والحرمان والنكد؟

فأجابتها بسخرية: وهل حياتي الآن أحسن حالاً من حياتكم؟ إنها تزداد جحيماً يوماً بعد يوم.

قالت لها بلطف: اعقلي، ماذا أصابك، إنني أريدك أن تبعدي هذه الأفكار عن رأسك الصغير، إن الطلاق بالنسبة لك ضياع لمستقبلك.

فصمتت سهرير لتدع لدموعها الكلام..

كانت سهرير لا تزال صغيرة وساذجة بعض الشيء، لا تفهم الحياة بمعناها الحقيقي لأن تجاربها بالحياة قليلة لذلك كانت ترضخ لطلبات مراد وتتفخذ كلام أمها. فلم تعد تشكو لها إلا القليل لأنها وجدت أن لا فائدة من ذلك.

بعد شهر من خروجها من المستشفى أنجبت طفلاً جميلاً كان شديد الشبه بأمه التي كانت آية في الجمال. فرحت كثيراً بطفلها الصغير الذي ملأ عليها الدنيا بهجة وسروراً. مضت سنين قليلة على زواجها وأنجبت خلالها طفلاً ثانياً فكان خطأ فادحاً بإنجابها طفلين، فكيف ستعيش هي وطفلاها في هذا الجو الكئيب المشحون بالتوتر والمليء بالمشاجرات إضافة إلى ذلك سوف تجبر على الرضوخ والاستمرار بالعيش مع مراد فقد كانت في الماضي ترضخ لأوامر أمها وحين تحررت من تلك السيطرة وغدت تستطيع الرفض لطلب أمها أصبح لديها أطفال، وهم كل شيء بالنسبة لها في هذه الدنيا، ولا تستطيع فراقهم ولو للحظات وكان مراد يعتمد في تعذيبها والإساءة لها بسبب وبدون سبب، ووصل بها الأمر إلى أن يتهمها بسرقة سوارها التي أخفاها حين سافرت إلى أهلها في القرية، لم تفكر سهرير يوماً بأن يصل الأمر به إلى هذا الحد من السفالة فيقدم على إخفاء سوارها واتهامها بها، لقد سافرت وتركت السوار في الحقيبة، وعندما سألتها أمها عما إذا كان مراد قد باع السوار نفت بشدة قائلة: لا يا أماه، مراد لم يبعه وإنما أنا نسيتها في الحقيبة وبعد أن عادت إلى بيتها لم يخطر في بالها أن تفقد السوار فأجابته بدون مبالاة أنها في الحقيبة، فنظر إليها نظرة تنذر بالشر وقال أنك كاذبة، قولي لي لمن أعطيت السوار؟

بهتت سهرير من هذه الطريقة التي خاطبها بها وجمدت للحظات، مستغربة اتهامه هذا ولكنها أجابته قائلة: أنا لست كاذبة، قلت لك أنها في الحقيبة، ثم ما الداعي إلى الكذب.

قال لها بحدّة، أنك أعطيتها إلى أحد وتريدين التعمية..

فأجابته بعصية: من يكون هذا الشخص يا ترى؟

قال لها مراد: أهلك مثلاً..

فنظرت إليه نظرة احتقار وقالت له بغضب: أن أهلي ليسوا بحاجة إلى مالك كي أعطي لهم سواراً، ولم أفعل هذا من قبل حتى أفعله اليوم.

أجابها بوقاحة: إذا لم تعطيتها إلى أهلك أرني السوار هيا أرني، أجابته بعد أن نفذ صبرها: قلت لك أنها في الحقيقة.

قال لها: وأنا أقول لك أنت كاذبة فهي ليست في الحقيقة.

نهضت دون أن تجيبه وسارت إلى حيث الحقيقة وتناولتها في عصية من فوق الخزانة وجعلت تفتش فيها وحين انتهت من تفتيشها ولم تجد بها شيء صعدت ووقفت جامدة في مكانها جاحظة العينين من شدة دهشتها وظلت هكذا دقائق، وكان صاعقة سقطت فوق رأسها غير أنها ما لبثت أن ضبقت أعصابها وتمايلت نفسها وجمعت أفكارها وجعلت تقول في نفسها لماذا يسأل عنها بهذه الطريقة؟ وكيف علم أنها ليست في الحقيقة؟ وأكد عدم وجودها، فكل هذا يدل على أنه هو الذي أخفاها ولكن ماذا يريد من وراء كل هذا؟ لست أدري! وإنما الشيء المؤكد هو أنه لا أحد غيره أخفى السوار، ولا أحد يعلم أنها في الحقيقة سواء، فقد رأيته حين وضعتها في الحقيقة ثم لم يقتحم بيتنا لص كي أقول ربما سرقت مع باقي الأغراض، وهنا استدارت نحوه ورمته بنظرة حقد ممزوجة بالغضب والاحتقار، وقالت له، وكانت تتمنى لو استطاعت صفحه - بل لو استطاعت غرس أظفارها في عنقه لتمزقه إرباً إرباً..

- مراد ما هذه اللعبة الجديدة التي تلعبها معي؟ هل انتهت جميع الألعابيك

ولم يبق لديك سوى الافتراءات؟

أجابها بغضب ماذا تعنين أيتها اللعينة؟

قالت له: أعني أنك أنت الذي أخفيتني، هذا ما توصلت إليه.. أما الشيء

الذي لم أصل إليه هو ماذا تريد من وراء كل هذا.

فانفجر غاضباً ومزجراً وانهاك عليها ضرباً وشتماً وأنهى شتائه قائلاً:

أتجريين على اتهامي أيتها المرأة الساقطة المنحطة؟ أنك أعطيتها إلى من سلمته نفسك وتقولين أنا الذي أخذتها.. هيا أحضرها حالاً والا قطعك إرباً..

كان مراد يلفظ هذه الكلمات وكأنها هي فعلاً التي أخفئها.

فقال له: من أين لي أن آتي بها وأنت الذي أخذتها؟

قال لها: هل عدت إلى هذا الكلام؟ ثم عاد يضربها وظل ينهال عليها ضرباً وهي منزوية بجانب الجدار لا تأتي بحركة حتى تعبت يدها، كان يضربها بقسوة ويلفظ بعبارات لا تصدر إلا من المتشردين وأبناء الشوارع وكانت هذه الألفاظ تؤلمها أكثر من ضرب السوط الذي جلدها به..

وبعد يومين أظهر السوار وعندما سأله أين وجدها قال لها بكل وقاحة أنه هو الذي أخفأها أثناء غيابها، إنه لم يخجل منها ولم يخجل حتى من نفسه ومن الكلمات التي أمطرها بها..

فقال له: لماذا إذاً اتهمتني بها طالما هي معك..؟

قال لها: لأنني كنت مفتاظاً منك فأخذتها ذريعة كي اشفي غليلي منك.

قالت له: إذاً أنت أخفئتها قصداً لكي تفعل معي مشاجرة حين تكون مفتاظاً مني؟

قال لها: أجل..

لم تفاجأ بهذه الإجابة لأنها تعلم منذ البداية أنه هو الذي أخذ السوار متعمداً كي يبدأ معها المشاجرة عندما تهرب من سريره، وهي التي اعتادت على ذلك، فلم تقل له شيئاً سوى أن رفقته بنظرة ملؤها الحقد والاشمئزاز.

.. مضت تحدث نفسها قائلة: أيها الحقير أيها الوغد لو كان عندك كرامة لما كنت قد أقمت على مثل هذا الفعل إنك أحقر إنسان رأيته في حياتي، وهكذا مضت ثلاث سنوات على حياتهم الزوجية دون أي تغيير ولم يطرأ شيء جديد ولكن كان لها مع القدر موعد جديد حيث عاد يلعب لعبته معها، وقلب حياتها رأساً على عقب.

ذات يوم جاء صاحب الفرقة وطلب من مراد إخلاها معللاً أنه بحاجة إليها فبدأ مراد يبيح عن منزل ولم يطل به الأمر حتى وجد شقة في حي شعبي مؤلفة من

ثلاث غرف وصالون وأجرها بسيط حيث يتناسب مع وضعهم المادي وخلال يومين  
أخلوا الغرفة وسكنوا الشقة الجديدة ورتبوا أثاث بيتهم البسيط فيها.

أمضت يومين في هذا المنزل الجديد وهي مرتاحة، شعرت فيه بشيء من  
السعادة فهو منزل جميل ولا ينقصه سوى أثاث أنيق.

• • •

## الفصل الثاني

بعد ثلاثة أيام من إقامتها في المنزل الجديد أتت الجارات وأقسن لها زيارة للتعارف فاستقبلتهن بترحاب وبهجة وأمضت معهن وقتاً جميلاً وممتعاً وكان من بين تلك الجارات طالبة في الصف الثالث الإعدادي، تقطن في الطابق العلوي فوق منزل سهير، فقامت صداقة بينهما بسرعة، ويعود ذلك إلى تقاربهما في السن، كان اسمها منى، وكانت جميلة جذابة هادئة، وراحت منى تتردد على بيت سهير بهين حين وآخر.

وفي أحد الأيام بينما كانت منى جالسة مع سهير وكانتا مسترسلتين في الحديث سألت سهير قائلة إني لا أراك تخرجين من المنزل إلا نادراً ويكون خروجك من أجل قضاء حاجة للمنزل ألا تشعرين بضيق من مكوثك في البيت بهذا الشكل؟

أجابتها: كيف لا أشعر بالضيق.. ولكن ماذا أفعل؟

قالت لها: أليس لك صديقات؟ أخرجي إليهن.. وامض معهن بعض الوقت..

أجابتها سهير: الحقيقة يا منى أنا لا أعرف أحداً وليس لي أية صديقة فأنا

كل وقتي أقضيه ما بين رعاية عمر وشريف وأعمال المنزل.

قالت لها: ولكن بإمكانك إقامة صداقات مع أي امرأة ترتاحين لها، فالحياة

على هذا النمط مملة جداً..

فأجابتها: آه يا أختاه لو كان الأمر بيدي لكنت فعلت ذلك ولكن هناك

زوجي لا يترك لي مجالاً لكل هذه الأمور فهو يتحسس من اختلاطي بأية امرأة

ويمنعني من الخروج من البيت..

أجابتها: ولكن لماذا..؟

قالت: لأنه يخاف أن تؤثر علي أية امرأة عندما أرى حياتها أفضل من

حياتي، وأتفتح على الحياة عندما أعرف كيف يعيش الناس وكيف يعامل الأزواج

زوجاتهم وبعد ذلك أتمرده عليه، لذا يمنعني من الاختلاط

قالت لها منى: الله يكون في عونك، فزوجك هذا لا يحتمل.

أجابتها: ماذا أفعل فأنا أحتمله من أجل أطفالي.

قالت منى: ولكن هناك وسيلة أخرى تساعدك على قتل وقتك وهي المطالعة فهي مفيدة ومسلية. هل تحبين أن أجلب لك بعض الكتب، فأنا لدي مجموعة كتب لا بأس بها.

فتجههم وجه سهير وبان عليها الضيق ولم تجب.

فألت منى: ما بك؟ لماذا تغير لونك ولم تجيبي؟ هل قلت شيئاً يسبب لك

الضيق؟

أجابتها بعزاة لا يا أختاه إنك لم تقولي ما يزعجني ولكن أنا لدي ما

يزعجني.

قالت منى: كيف لا أفهم؟

قالت: أنا لا أعرف القراءة والكتابة، لقد أخرجني أهلي من المدرسة وأنا في الصف الثالث، لم يدعوني حتى أكمل المرحلة الابتدائية، رأيت تعاسة أكثر من تعاسي؟.

احتارت منى بماذا تجيب خاصة وهي التي هاجت أفعانها نظرت إليها نظرة اعتذار وقالت لها: إني شديدة الأسف يا عزيزتي فأنا لم أقصد جرح مشاعرك، حيث أنني لم أكن على علم بهذا الأمر صحيح نحن أصبحنا صديقتان ولكن لم نتطرق إلى مثل هذا الموضوع من قبل.

أجابتها سهير: لا عليك يا منى، فأنا قد اعتدت على ذلك.

قالت منى: ولكن بإمكانك تغيير وضعك هذا وإصلاح ما أفسده أهلك.

أجابتها: لم أفهم ما تعنين.

قالت: أعني بإمكانك أن تعوضى ما فاتك من علم.

أجابتها: كيف؟

قالت منى: تعلمي الآن القراءة والكتابة.

أجابتها باستغراب: أتعلم الآن؟ كيف ذلك؟ هل أستطيع التعلم وأنا في هذا

السن؟

قالت منى : وما الغرابية في ذلك؟

أجابتها سهير : أتقولين ما وجه الغرابية في ذلك؟ الغرابية أنني امرأة تجاوزت السادسة عشر من عمري ومتزوجة وأيضاً لدي طفلين فكيف لي أن أتعلم حفظ الأحرف وأستوعب الدروس؟

قالت منى؟ إني لا أرى غرابية في ذلك هناك أناس كثيرون تعلموا وهم أكبر منك سناً فأنت ما تزالين طفلة فإن الفتيات اللواتي في مثل سنك لم يتزوجن بعد، أنا مثلاً عمري مثل عمرك وما زلت أدرس ولم أتزوج بعد.

أجابتها سهير : هذا صحيح ولكن أنت تعلمت وأنت صغيرة.

قالت منى : إذا لم تسمح لك الظروف وأنت صغيرة فهذا لا يمنع أن تتعلمي الآن.

أجابتها سهير : حسناً ولكن من الذي سيعلمني؟

أجبته بسرعة واندفاع : أنا مستعدة لتعليمك إذا أردت ذلك.

قالت : لها : وهل تظنين أنني لا أحب أن أتعلم؟ فأنا أمنيته الوحيدة في الحياة هي التعلم ولكن لا أصدق أنني سأتعلم يوماً.

قالت لها : ولم لا تصدقين؟ فأنت ذكية ولديك إرادة قوية لا ينقصك شيء..

أجابتها سهير بخجل : أشكرك يا منى على هذا الإطراء.

وبعد يومين جلبت منى الكتب وبدأت بتعليم سهير وكانت سهير تحفظ الدروس بسرعة فائقة ومضت تتقدم في دروسها تقدماً ملحوظاً حتى جعلت منى تثني عليها وتزداد اهتماماً بها.

تكلفت منى بجلب الكتب لها وكانت تختار لها قصصاً جميلة ومضت في المطالعة فقرأت مجموعة كتب كبيرة ثم بدأت تجوب المكتبات وتختار الكتب المتنوعة وأخذت تثقف نفسها بنفسها وفي هذه الفترة كان للقدّر معها دور آخر حيث رمى في طريقها ذاك الوافد الذي يقطن في الشقة المجاورة لشفقتها مع زوجته وطفليته.

لقد التقيا لأول مرة أمام باب الشقة حيث كانت سهير عائدة من السوق وهو خارج من بيته ، كان لقاءً عابراً حيث تابعت سهير صعودها السلم الذي لم يكن يبق

منه سوى درجتين ففتحت باب شقتها ودخلت أما هو فقد تمسك في مكانه من شدة إعجابه بها فقد سحره جمالها الذي يدخل القلب بسرعة وفتن بسحرها وجانيبتها التي تسحر القلوب من أول نظرة، ظل عدة دقائق متسماً في مكانه بعد دخولها إلى شقتها وراح يحدث نفسه قائلاً: ما أروعها إن لها جمالاً يخلب الأبواب، ولها عيون تخرق القلب كالسهم، ثم تابع طريقه وعندما عاد إلى بيته سأل زوجته قائلاً:

ـ فاديا: من تكون تلك المرأة الشقراء التي تدخل الشقة المجاورة؟

أجابته زوجته باهتمام قائلة: ألم تعلم أن الشقة قد أجرت وهذه هي المستأجرة الجديدة.

قال الزوج: نعم لقد علمت ذلك ولكن لم أر هذه الجارة إلا اليوم.

قالت الزوجة: إنك لم تراها لأنها لا تخرج إلا نادراً.

قال: وهل هي فتاة أم متزوجة؟

أجابته الزوجة مندفعة وكأنها تنقل إليه خيراً مهماً: إنها متزوجة ولها طفلان، فقد زرتها عدة مرات وهي أيضاً زارتني عندما كنت خارج البيت، إنك لا تعلم يا كمال كم هي امرأة طيبة القلب ولطيفة المعشر، ولا تسأل عن رقتها وبساطتها إنها متواضعة إلى أبعد حد، بينما كانت الزوجة تصف سهرير لزوجها، كان الزوج شارد الفكر مع ذلك اللقاء العابر، ثم سألها من خلال شروبه ماذا يعمل زوجها؟

قالت: إنه موطن بإحدى دوائر الدولة.

قال: ما اسمها:

أجابته: اسمها سهرير عند هذا الحد توقف الحديث بين الزوجين أو بالأحرى توقف على هذا اللقاء العابر بين سهرير وذلك الشاب ما يقارب ثلاثة أسابيع، كان كمال يتمنى أن يلتقي بها لقاء يتيح له فرصة الكلام معها، فهو رآها خلال الأسابيع الثلاثة الماضية مرتين ذلك من على بعد، ولم تطل أمنيته هذه حتى أصبحت حقيقة، لقد كان يصعد السلم مسرعاً عندما هبطت سهرير من أعلى الدرج فاصطدم بها دون قصد فوقف مرتبكاً وقال لها:

إنني شديد الأسف يا سيدتي على ما فعلت دون قصد مني.

رسمت على شفتيها ابتسامة جمعت فيها كل سحر العالم وقالت له: لا عليك يا سيدي لم يحدث شيء.

قال: إني أكرر أسفي يا سيدي وأرجو أن لا أكون قد سببت لك إزعاجاً.

أجابته: والابتسامة الخجولة مرتسمة على ثغرها لا حاجة للأسف يا سيد.

أجابها بسرعة: أنا كمال رستم، وأقيم في الشقة المجاورة لشقتك، أظن أنك تعرفت على زوجتي فاديا، فهي قد كلمتني عنك كثيراً.

فقالت له سهير بلطف: وقد أخفت ابتسامتها بعض الشيء تشرفنا يا سيد كمال.

ثم استأنزت منه وتابعت سيرها بينما بقي هو واقفاً مكانه للحظات وهو يحدث نفسه قائلاً: يا إلهي ما أعذب صوتها وما ألطف كلماتها، وما أروع ابتسامتها، تلك التي تمس شغاف القلب، أما عيونها يا إلهي، كم هما ساحرتان، ثم تابع طريقه، وبعد هذا اللقاء فكر كمال بطريقة تجعله على مقربة منها، فلم يجد سوى أن يقوم هو وزوجته بزيارة لها والتعرف على زوجها وإقامة صداقة معه، وبذلك يضمن رؤيتها كلما أراد، ولم تمض عدة أيام حتى اصطحب زوجته وذهب لزيارة جاره العزيز، فاستقبله الجار بالترحاب وبعد يومين رد مراد له الزيارة مصطحباً سهير معه وبعدها تكررت الزيارات بينهم ولم يمض وقت قصير حتى أصبحوا أصدقاء أيضاً ربطت صداقة بين سهير وفاديا.

مضت خمسة أشهر على تلك الصداقة وما زالت سهير وفاديا تتبادلان الزيارات لأن الاثنين قد أحبتا بعضهما كثيراً، وكانت سهير من خلال ترددها هذا تجتمع بكمال ويتحدثان في أمور كثيرة عن الحياة وعن المجتمعات وعن الحياة الزوجية، كان يدور بينهما مناقشات ومن خلال ذلك الاحتكاك عرف كمال عن سهير كل شيء، خلافاً مع مراد والمشاحنات التي كانت تحدث بينهما، لقد أحبتها، نعم أحبتها من صميم قلبه، لقد أحب كل شيء فيها.

مضى يفكر فيها ليل نهار، ولكنه لم يتجرأ على الاعتراف لها بهذا الحب الذي يتعمق يوماً بعد يوم. أما سهير، فبعد أن كانت معجبة به، تحول هذا الإعجاب إلى حب وكانت تخفي حبها نظراً لوضعها فهي امرأة متزوجة ولها طفلان

ومنذ أن شعرت نحو كمال بالحب بدأت تخشى الجلوس معه وتقلل من التردد على بيته خوفاً من تعلقها به أكثر وخوفاً من حب يرفضه عقلها لأنه جاء متأخراً، فهي لن تعطي لقلبها مجالاً للتماذي بحب ليس من حقها ولا تريد لنفسها الضعف، فهي لا يمكن أن تسلك هذا الطريق الذي تجهل نهايته، ولا تدري إلى أين سيقودها ولن تكون زوجة خائنة حتى ولو مزقت قلبها بيدها.

هكذا كانت تحدث نفسها دائماً، فقد كانت تعيش في صراع قاتل، صراع قلبها الذي عرف الحب لأول مرة مع عقلها الذي يرفض الانسياق خلف العواطف. ولكنها ما لبثت أن ضعفت أمام اعتراف كمال لها بحبه وإلحاحه عليها بأن تقبل حبه، حدث ذلك يوماً من أيام الربيع الجميلة، حيث ذهبت سهرير في ذلك الصباح إلى فاديا لتناول فنجان قهوة معها، وعندما طرقت الباب فتح كمال الباب. فابتسمت وهي تقول: صباح الخير.

أجابها: أهلاً سهرير: تفضلني بالدخول.  
سألته وهي ما زالت واقفة أمام الباب أين فاديا؟  
أجابها متلعثماً بعض الشيء: انها هنا تفضلني.  
دخلت دون أن يساورها أي شك.

أغلق كمال الباب خلفها وسار معها إلى الصالون وهو يرحب بها ثم دعاها للجلوس، فجلست على مقعد وجلس هو على مقعد أمامها، وراح كل منهما يحدث في الأرض، فخيم الصمت على المكان وكان كل منهما يفكر بشيء.

سهرير كانت تفكر بتأخير فاديا، وبهذه الطريقة التي استقبلت بها، فهذه أول مرة تتأخر عليها فاديا، فقد بدأت الوسواس تتلاعب في رأسها.

وكمال كان يفكر بطريقة يبدأ بها الحديث معها، ولكن سهرير قطعت عليه سلسلة أفكاره عندما سأله قائلة: كمال أين فاديا؟ إنني لا أسمع لها صوتاً، فهذا ليس من عاداتها فهي لم تتأخر عن استقبالي يوماً، لم هذا التأخير؟

أجابها من خلال شروده، إنها آتية بعد لحظات: ثم عاد إلى تفكيره وحديثه مع نفسه حيث كان يقول كيف سأبدأ معها الحديث؟ لقد كنت دائماً أنتظر مثل هذه الفرصة لكي أفصح لها عن كل ما في قلبي وعندما أتت تراني مرتبكاً، ثم يعود

ويقول ولكن ماذا سيكون ردّها ، هل سترفض حبي؟ وتحكم على قلبي بالعذاب؟ أم سترحب به وتسعد هذا القلب؟ ولكن أيقظه صوت سهير عندما قالت:  
كمال لقد تأخرت فاديا ، إذا كانت مشغولة إلى هذا الحد فسوف أذهب ثم أعود في وقت آخر وهمت بالتهوض لكن كمال أوقفها وهو يقول لها بصوت مضطرب.

سهير: أرجو أن تنتظري قليلاً هناك موضوع أريد مصارحتك به.

قالت له : فاديا أين هي؟

قال لها بخجل: الحقيقة أن فاديا ليست هنا ، لقد سافرت إلى أهلها صباح هذا اليوم ، فوجئت سهير بهذا الخبر واضطربت قليلاً ، ثم سألتها قائلة بقليل من الحدة: ولم أخفيت عني هذا الأمر ، وأنا قد سألتك أكثر من مرة ، ثم لماذا أدخلتني إلى بيتك طالما فاديا ليست هنا؟

قال لها: إنني آسف على هذا التصرف يا سهير ، وأرجو المعذرة ، فأننا أعلم أنني قد أخطأت ، ولكن عذري هو أن هناك أمر مهم يجب أن أقوله لك.

قالت له : أي موضوع هذا الذي يجعلك تتصرف معي هكذا؟

قال لها: إنني أكرر اعتذاري ، وأرجو أن لا تفهميني خطأ ، فأننا لم أقصد الإساءة لك.

قالت له : ماذا تقصد إذاً.

أجابها: قلت لك أن هناك موضوعاً يخصنا نحن الاثنين أريد أن أحديثك به وأرجو أن تسمعيني إلى النهاية.

قالت له : ولكني أراك تقريباً كل يوم فلماذا لم تقل لي شيئاً لماذا اخترت هذا الوقت بالذات؟

قال لها: لأن هذا الموضوع يحتاج إلى أن نكون وحدنا وهذا لم يحدث من قبل ، فاضطربت سهير وبدأ قلبها يخفق من شدة الاضطراب ، لأنها فهمت ماذا يقصد ، فهو يريد أن يحدثها في موضوع طالما خشيت الخوض فيه ، ولكنها تعالكت نفسها وتجاهلت قصده ، وقالت له : حسناً.. قل ما تريد قلبه بسرعة وإيجاز لأنني على عجلة من أمري.. صمت قليلاً ، ثم قال لها: سهير إنني قد ترددت كثيراً قبل

أن أفاتحك بهذا الأمر، ولكنني كنت أخشى رد الفعل عندك أن يكون سلبياً لذا أخفيت مشاعري طيلة هذا الوقت وعاهدت نفسي ألا أفاتحك بهذا الموضوع حتى أتأكد من مشاعرك نحوِي، ولكنني لم أعد أحتفل إخفاء هذا الحب الذي ألهب فؤادي، ثم تابع قائلاً سهر: لقد أعجبت بك منذ أول يوم رأيتك فيه وما لبثت هذا الإعجاب أن تحول إلى حب جارف ملتهب، ملك علي مشاعري وجعلني أسيراً له، حتى بت لا أستطيع الصمود أمام تياره، وطالما عذبنِي هذا الحب، وخفت مصارحتك به خوفاً من رفضك له وتحطيم قلبي، ترددت كثيراً من أجل وضعنا أيضاً، وهو أنك متزوجة وأم وأنا كذلك، قاومت هذه المشاعر بكل ما أستطيع، تعذبت حتى ضاق العذاب من عذابي، كنت أجلس في منتصف الليل أصلي وأطلب من الله سبحانه أن ينسيني حبك، ويبعد طيفك الجميل عن خيالي ولكن دون جدوى فكان وجهك اللاتن لا يبرح خيالي ويسمك العذبة الساحرة جاثمة أمام ناظري، كنت كلما دعوت ربي بأن ينسيني حبك أجده وقد ازداد تملكاً في قلبي وازددت تعلقاً في هواك أكثر من الماضي.

كانت سهر تستمع إليه وهي شاردة الفكر ينتابها مزيج من المشاعر، فقد اختلطت عليها السعادة بالحزن والفرحة بالاضطراب فهي لحظة تراها مندهشة مما تسمع ولحظة تراها لا تصدق، وهي تحقق به دون كلمة ولكنه اقترب منها ونظر إلى عيونها نظرة تفيض بالحب وقال لها: سهر إنني أحبك.. أحبك فارحمني، وأجيبيني بكلمة تريح قلبي قل لي كلمة تريحني، لم هذا الصمت؟ سهر هل قيلت حبي؟ هل سترحبين لهذا الحب.. قل لي نعم ولا تذكرني الحواجز التي بيننا، فأنا أعرفها ولا حاجة لإعادة ذكرها..

ولكن سهر ظلت صامته توزع نظراتها بينه وبين الأرض، فهي مضطربة ولا تدري بماذا تجيبه رغم حبها له، فهي تجد نفسها متحيرة بماذا تجيب أنتعرف له هي أيضاً بحبها. أم تصده وتنتهي الأمر؟

ولكن أين تذهب بقلبيها الذي يكاد يقفز من صرعا، وهي تسمع كلماته هذه فهو يعترف لها بحبه وهي لم تحلم يوماً بأن تسمع منه هذه الكلمات، رغم أنها

كانت تشعر بنظرات الإعجاب بها، لكنها لم تكن تتوقع أن يكون حبه لها بهذا القدر..

حاولت أن تقول له لا، أن ترفض ولكن غلب رفضها شعور الأنثى التي تفرح لسماعها كلمات الحب مهما كانت الظروف قاسية، فأخفت كلمة الرفض ونظرت إليه بعيون حزينة ورسمت على ثغرها ابتسامة حملت مرارة الحياة وقالت له :

ماذا تتوقع أن أجيبك؟ أقول لك إنني أحبك؟ أقول لك إنني أرحب بهذا الحب؟ وما الفائدة يا كمال إذا كنت أحبك؟ وقد جاء هذا الحب متأخراً، لقد فات الأوان.

قال لا يا سهير لم يفت الأوان فالحب لا يعرف وقتاً مناسباً كي يأتي فالحب ليس له زمان ولا مكان، إنه كالمرض يأتي دون سابق انذار.

أجابته بمرارة والدموع تملأ عينيها: كمال نحن ليس من حقنا أن نحب.

أجابها قائلاً: سهير لا تعذبيني أكثر من ذلك.. نظرت إليه نظرة ضعف ممزوجة بالحب وقالت له، كمال أظن أنك وحدك الذي تتعذب؟ أظن أنك وحدك الذي يعاني إخفاء هذا الحب؟ لا يا كمال لست أنت وحدك الذي سهر الليالي، أنا أيضاً تعذبت ومررت بما مررت به لأنني أحبك كما تحبني ولن أقول لك كم قاومت هذا الحب وكم حاولت إبعاد تفكيري عنك، لا لن أقول لأنتني مهما قلت لن أستطيع أن أصف لك وضعي، كنت أعيش في صراع قاتل ممزوجة بالتمزق والضيق.

أجابها: وأنا أيضاً يا سهير كنت أعيش في نفس الصراع والتمزق ولكم قاومت عواطفك ولكنني لم أعد أستطيع الاستمرار والمقاومة.

أجابته قائلة: كمال حبنا هذا مستحيل لأن المجتمع والقانون والشرع يرفض هذا الحب، كيف.. كيف ينظر الناس إلينا وماذا سيقولون.. سينظرون إلينا نظرات احتقار ويمتبروننا خائنين، إنهم لا يرحمون يا كمال، لنبتعد عن بعضنا الآن وهذا أفضل لي ولك.

أجابها: ليقل الناس ما يحلوا لهم فنحن لسنا فاسقين ولا من هواة الرذيلة، نحن نحب بعضنا حباً طاهراً، لا يعرف الرذيلة فلو كان هذا ما نسعى إليه فعندنا ما يكفي، ثم أنا لدي زوجة وأنت لديك زوج ولا حاجة بنا إلى ذلك ولكن لا.. ليس هذا

ما نسعى إليه ، إننا نحب فقط ، ومن حقنا أن نحب والحب ليس محرماً إذا كان من أجل الحب فقط .

قالت له : كيف يا كمال ، الناس لا يعرفون ذلك ، ولا يفرقون بين هذا وذاك ولا يقتنعون بهذا الكلام ، خاصة إذا كانت التي تحب امرأة متزوجة ، فهم لا يرحمونها لأنهم يعتبرون الزوجة ليست ملك نفسها ، أما الزوج فمن حقه أن يمتلك جسد الزوجة ويحاسبها عليه ، قال ، ولكن ليس من حقه أن يمتلك قلبها ويحاسبها على خفقاته ، ولا يستطيع حبس روحها لأن القلب يخفق لمن يحب والروح تهيم وراء توأماها .

قالت له : وبعد ماذا تريدني أن أفعل لك يا كمال فقد اختلط علي الأمر ولم أعد أسري ماذا أفعل .

قال لها : افعلي ما يمليه عليك قلبك يا سهير ، فيكفي أنني أعرفك طاهرة عفيفة ، ثم همس لها قائلاً : سهير هل حقاً تحبينني ؟

أجابته : كمال ألم تر الحب في عيني؟ ألم تسمع الحب في نبرات صوتي؟ طبعاً أحبك.. ولو لم أكن أحبك لما رأيتني انتظرت لحظة ، إنني أحبك ، أحب سماع صوتك ، أحب أن لا أفارقك لحظة .

نظر في عينيها نظرة تفيض حباً صادقاً وقال لها : سهير إنني أحبك لروحك ، أحبك لطهارة عواطفك وعفة نفسك ، أحب أن أنظر إلى هاتين العينين الساحرتين وأتمتع بجمال وجهك : أحب أن أغرق في بحر عينيك الصافيتين اللتين أجد فيهما الأمان ، أحب فيك الرقة والشاعرية ، لم أفكر قط في جسدك ، لم أنظر إليك كمتمتع جسدية إطلاقاً ، فانت أظهر وأسمى من هذا ، لم أفكر يوماً أن أدنس حبك الطاهر وروحك النقية ، فكل ما أتمناه وأصبو إليه هو أن أراك قريبة مني لأنني لا أحتمل بعدك وأن تحبينني كما أحبك ، فهمست سهير قائلة : وهل يخيل إليك أنك تحبين أكثر مما أحبك؟ لا يا كمال..

ثم قالت بشيء من المرارة : ولكن الناس يا كمال؟ قال لا يهم ما يفعله الناس . المهم ما نفهمه نحن ، فانت تعيشين مع زوج لا تحبينه وتتعذرين معه ، هل أحد من هذا المجتمع حاول مساعدتك؟ هل فكر أحد أن ينقذك من مخالفته؟ حتى أقرب

الناس إليك؟ وهم أهلك لم يفعلوا شيئاً من أجلك.. إذا ليس من حقهم التدخل في قلبك وينبغي أن لا تسمح لهم بذلك.

فتنهدت تنهيدة حملت كل العذاب الذي في قلبها وقالت له: إنك محق يا كمال.. يجب أولاً أن يحاسب الناس أنفسهم قبل أن يحاسبوا الآخرين. فلم يُجب، ولم تزد عن ذلك، وخيم الصمت عليهما.

كان كل منهما يفكر بالكلمات التي قيلت.

ثم نهضت فجأة وقالت له: إني ناهية فقد تأخرت عن الأولاد، فأسرع بالنهوض وهو يقول لها: لم هذه العجلة؟ فلم يمض على مجئك ساعة. أجابته: يجب أن أنصرف لأنني متعبة وأشعر بحاجة لأن أخلو بنفسى فأمسك يدها بلطف وطبع عليها قبلة ناعمة وهو يقول:

- حسناً.. كما ترغيبين، ولكن يجب أن أراك غداً، نظرت إليه نظرة تحمل مزيجاً من المعاني وقالت:

- لست أدري إذا كنت سأراك أم لا..

أجابها وكأنه يتوسل سهرير: يجب أن أراك.. أرجوك.. حاولي المجيء، إلي ثم ثبت نظرائه في عيونها وغرقا في نظرة طويلة حاملة حملت سهرير إلى عالم آخر ثم امتدت يده تعانق أناملها، ما لفت أن رفع تلك اليد الناعمة مرة أخرى وطبع عليها عدة قبلات ولكن سهرير أدركت نفسها فسحبت يدها بلطف وابتسمت له ابتسامتها الفاتنة وقالت له وداعاً: وهي تتبعد عنه.

فقال لها: بل إلى اللقاء، غداً يا حبيبتي. ثم سار خلفها إلى باب المنزل وعندما أصبحت في بيتها استلقت فوق السرير وأخذت تبكي بكاءً مرّاً وكأنها اقترفت ذنباً لا يغفر وترهد غسله يدموعها.

ومضت تحدث نفسها قائلة: رياه ماذا أفعل فأنا تائهة لا أدري كيف أنصرف فأنا أحترق بين نارين، ماذا أفعل بهذا الحب الذي رमितني به؟ وأين أهرب من صرخات قلبي وثورته؟

وظلت هكذا طيلة ذلك اليوم. أما كمال فقد استلقى فوق سريره بعد خروجها وبدأ يستعيد ذلك اللقاء وما حمله من كلمات ونظرات جعلت قلبه يزداد التهاباً

وجعل يحلم بلقاء جديد.. فهو يحبها بجنون ولا يحتمل البعد عنها وينتظر الغد بفارغ الصبر ويعد الدقائق والدقائق. لقد أخذ إجازة من عمله هذا الصباح بعد أن ذهبت زوجته إلى أهلها كي يجتمع بسهر، وفي اليوم الثاني استيقظت سهر باكراً ونهضت من سريرها لتقوم بأعمال المنزل. بعد أن انتهت منها جلست أمام المرأة وبدأت تضع المكياج على وجهها ثم ارتدت أجمل ثيابها ولا تدري لماذا فعلت هذا رغم أنها صممت على عدم الذهاب إليه. بعد أن انتهت من زينتها شعرت بشيء يدفعها للذهاب إلى كمال، ثم تعود وتقول: لا لن أذهب. لقد ترددت طويلاً.. ولكن في النهاية ذهبت.. ولم تر نفسها إلا وهي أمام بابه. وعندما طرقت الباب فتح لها وهو يرحب بها بحرارة وحين أصبحا في الصالون ظلا يرهة واقفين مسترسلين في نظرة طويلة حاملة. ثم أمسك بيديها ورفعها إلى فمه وطبع عليهما عدة قبلات، ثم عاد ينظر في عينيها وهو يقول لها: سهر إني أحبك.. بل أعبدك.. أطرقت رأسها إلى الأرض خجلة، فأمسك بذقنها ورفع وجهها إلى أعلى وقال لها: ما أجمل هاتين العينين، وهذه الابتسامة، إني لم أر قط جمالاً مكتملاً كجمالك.

أجابته: كمال ألا تلاحظ أنك تبالغ فيما تقول؟

فقال لها: أبالغ كيف ذلك؟ فأنا لم أقل نصف الحقيقة، لأنني لو أردت وصفك كما أنت يجب أن أكون شاعراً ويلزمني كلام كثير.

فقاطعت قائلة: مهلاً.. مهلاً..؟ لقد انقلبت إلى شاعر.

أجابها قائلاً: ماذا أفعل يا حبيبتي؟ فحبك قد ذهب بعقلي، فأنا عندما أنظر في عينيك أشعر بأنني في عالم آخر، أشعر بحلاوة الحياة وجمال الطبيعة، فأنت حياتي، وروحي، والنور الذي يضيء أمامي الطريق، يا معبودتي الصغيرة إني أحبك أحبك ثم مد يده إلى وجهها يداعب الخدين القرمزيتين واليد الأخرى انسابت إلى خصلات شعرها، أما سهر فقد رفعت يدها أيضاً ووضعتها فوق يده.

وقالت له: كمال إني أحبك حباً فوق الوصف إني أشعر الآن وكأنني ولدت من جديد.. لقد كانت حياتي قبل أن أراك تافهة ليس لها معنى ولا طعم، فالحب يا كمال أجمل ما في الحياة.

فقاطعها قائلًا بحرج: سهير.. تعالي نجلس لقد نسيت أن أدعوك للجلوس فتقدمت من أحد المقاعد وهي تضحك ثم جلس بجانبها وعادا لعبارات الحب وظلا ساعتين أمضيها على هذا النحو، بعد ذلك نهضت سهير وهمت بالخروج فاستوقفها كمال، قائلًا إلى أين؟ أجابته إلى بيتي..  
قال لها: اجلسي قليلاً..

قالت له: يكفي هذا لقد مضى الوقت دون أن نشعر به.  
قال: كما تريد يا حبيبتي ثم شبك يده بيدها وسار بجانبها إلى باب الخروج وهناك وقف خلف الباب قليلاً والتصق بها وطوق خصرها بين يديه وأطال النظر إليها وهو يقول:

- سهير سوف أشتاق إليك كثيراً سأمضي ما تبقى من هذا اليوم على مضض وعذاب، لأن بعدك عني ساعة أشعر وكأنها دهر.  
أجابته: وأنا أيضاً يا حبيبتي بت أعد الدقائق كي أراك..

فدنا منها وطبع على خدها قبلة خاطفة، وهو يقول: إني أحبك.. أحبك يا سهيرتي، فنظرت إليه نظرة عتاب وهي تضع يدها مكان القبلة وكأنها تخاف أن يراها أحد، فهي لم تكن متوقعة منه هذا ولم تكن مستعدة لها، لقد شعرت بأنها ارتكبت جريمة لأنها لم تتعود على هذا من قبل، فهذه أول قبلة في حياتها غير قبلات زوجها. أما كمال عندما رأى العذاب قد ظهر على ملامحها قال لها: سهير هل ضايقتك قبلي كل هذا؟

أجابته بعتاب: كمال.. لم فعلت ذلك؟

قال لها: سهير.. لماذا تلوميني يا حبيبتي وكأنني ارتكبت جريمة.

قالت له: بل هي خطيئة يا كمال.

قال لها: القبلة ليست خطيئة، فالقبلة رسالة بين قلبين يرسلها المحب إلى حبيبته كي يعبر من خلالها عن مدى حبه وشوقه.

أجابته قائلة: إن المرء عندما يخطئ يبدأ بأشياء صغيرة ثم يتلوها بأشياء أكبر، حتى يصل إلى درجة الانحدار، وأنا لا أرض بذلك يا كمال، لا أريد أن أصل إلى هذا المستوى .. لا.. لا يجوز أن أفعل شيئاً يسيء إلى كرامتي، قال لها: ومن

قال لك أني سأفعل ما يسيء إلى كرامتك؟ فأنا حريص مثلك يا حبيبتي على كرامتك وعلى القيم والأخلاق التي تتحلين بها، ولكن الله سبحانه لا يحرم علينا الحب، الحب الصادق، إنما الشيء المحرم هو أن ترتني بين أحضان زوج لا تحبينه، وهو لا يحبك ولا تربط بينكما أية مشاعر عاطفية فليس أي زوج يحل له جسد زوجته يتمتع به كما يريد.. لأن الزواج ليس عقد قران واثنان شاهدان عليه فقط، فتصبح بعده الزوجة حلالاً له، لا يا حبيبتي، فالزواج هو رباط روحي وتفاهم واتفاق متبادل بين الطرفين.. قبل كل شيء.. الزواج حب ومشاعر ومن ثم يأتي دور العقد والشهود. أما إذا كان الزواج غير ذلك، إذا كان مجرد عقد بيع وشراء، تون موافقة أحد الطرفين، فهو زواج باطل وغير ومشروع، ومحرم عليه اغتصاب جسدها، ويصبح جريمة يجب العقاب عليها، هذا حرام يا سهر، هذه الجريمة التي ترتكب كل يوم بذريعة الزواج، سهر قل لي يا حبيبتي.. أليست هذه هي الجريمة أو الخطيئة، كما أسميتها منذ قليل؟ لا تلومي نفسك يا حبيبتي من أجل شيء هو حقك فلزمت سهر الصمت ولم تجبه وحاولت الخروج ولكنه لم يدعها تخرج قائلاً: سهر.. لن أدعك تخرجين وأنت تشعرين بالضيق..

أجابته: لا أنا لست متضايق فقط أردت أن أنبهك إلى أشياء أنا لا أرغبها تماماً.

قالت له: إذن دعني أخرج فأنا قد تأخرت كثيراً.

قال لها: لا لن أدعك تخرجين قبل أن أرى بسمتك العذبة، كي أطمئن إلى أنك لست متضايق، نظرت إليه وهي تبتسم بفتنة ودلال، وقالت له: هل صدقت أنني لست غاضبة؟ قال لها هكذا أريدك أن تكوني مبتسمة دائماً فلا أحب أن تختفي هذه الابتسامة الساحرة من ثغرك الجميل، أريدك أن تكوني دائماً سعيدة فرحة.

قالت له: أنا فعلاً أكون سعيدة عندما تكون أنت بقربي، ثم ودعته وانصرفت بعد هذا اللقاء ظلاً يلتقيان كل يوم في شقة كمال ويتهاامسان بأعذب وأرق كلمات الحب طيلة أسبوع، بعده عادت قانياً من زيارة أهلها ليمنع وجودها خلوتهما،

ولكنهما كانا يسترقان النظرات وكلمات الحب من وقت لآخر، حيث تكون فاديا مشغولة في المطبخ أو مع أطفالها.

لم تشعر فاديا بهذه العلاقة رغم كثرة تردد سهير عليها، أما من حيث العلم فقد سارت به سهير شوطاً بعيداً حيث أن حبها لكمال زادها اهتماماً به، فهي تريد أن تكون على قدر كبير من العلم والمعرفة كي تكون جديرة بحب كمال وهذا ما حدث معها، لقد فتحت عقلها ونضج تفكيرها، واكتملت شخصيتها حيث غدت إنسانة أخرى، لقد تحولت من ضيفة الشخصية إلى إنسانة ذكية قوية الشخصية، تعرف ماذا تريد، واسعة العلم والمعرفة، لبقّة، تفرض احترامها على الجميع، فيلسوفة في حديثها، لها أسلوب متع، ولساناً طليق فهي إذا تحدثت تجذب سامعها، وتحوز على إعجابه، وتقديره.

ومضت بالمطالعة حتى غدت الكتب كل شيء في حياتها كل هذا التغيير كان سببه العلم والحب معاً.

مضت الأيام تلتها السنون، أنجبت سهير خلالها طفلتين أسمتهما ريم وسمر، وأصبح عدد أطفالها أربعة، وراحت تفكر بالتوقف عن الانجاب..

واستطاعت إقناع مراد بضرورة ذلك، وجاء اقتناع مراد ليس من أجل سهير وإنما من أجله هو، فهو لا يحب الأطفال. وليس في استطاعته الانفاق على أطفاله الأربعة حتى تنجب له أكثر وفوق هذا وذاك فهو عصبي لا يحتمل تصرفات الأطفال المزعجة، أما من حيث المشاكل فقد ازدادت في السنوات الأخيرة بسبب التغيير الذي طرأ على حياة سهير حيث أن مراد لم يرض عن تعلم سهير ولا يريد لها ما وصلت إليه، فهو يريد أن تبقى كما كانت لا تفهم من الحياة شيئاً، فقد ضايقه حالها الجديد، وازدادت بينهما المسافة اتساعاً ومن الصعب أن يلتقيا.

أما كمال فقد كان عكس مراد لقد ازداد إعجابه بها وبذكائها الخارق، وكان يشجعها على المضي في هذا الطريق.

وكانت سهير تفرح كثيراً بإطراره كمال وتشجيعه لها. ومضت الشهور والسنون وهي مستمرة بعلاقتها مع كمال فهما يريان بعضهما كل يوم ويبتان حبهما نظرات ملتهبة، وهمسات لا تكاد تسمع، وكانت دائماً فاديا ثالثهم فحتى النظرات تلك

كانا لا نستطيعان فعله أن يسترقا النظرات ولمسات اليد، حين تكون فاديا في المطبخ تعد الشاي، وكانا سعيدين بذلك ولو أنهما كانا يتعذبان من هذا الحصار الذي يحيط بهما فهما يشعران في بعض الأحيان أنهما بحاجة لساعة يختليان بها مع بعضهما فكلهما لديه كلام كثير يريد أن يقوله للآخر.

كانت سهير تتمنى لو تستطيع أن تضع رأسها فوق صدر كمال وتتغفو على أنغام قلبه، وكانت تتخيل وهي مرتمة بين ذراعيه، يداعب خلات شعرها بيد ويتحسس وجهها باليد الأخرى.

وتستعيد تلك القبلية اليتيمة التي تلقتها من شقيقه وكأنها همسة جميلة، وكانت تقول لنفسها لماذا لا أقول له أنني ضع حداً لهذا الوضع الذي نحن فيه، سوف أقول له أن يجد مكاناً نلتقي فيه فليس من المعقول أن نظل هكذا نسترق النظرات ثم تعود وتقول لا لن أقول له ذلك، ماذا سيقول عني، فبالأكيد سوف يقول إنني امرأة سيئة ولكن كمال انتشلها من هذه الفكرة وهذا التردد عندما كانت في زيارة لهم وحين خرجت فاديا من الغرفة استغل الفرصة وقال لها: سهير إنني لم أعد أحتمل هذا الوضع فنحن لا نرى بعضنا إلا في نظرات بعيدة، حتى هذه النظرات لا أجرؤ على إظهارها.

قالت: وأنا أيضاً يا كمال ولكن ليس باليد حيلة، فأنا ما عساي أن أفعل؟ فإنك تعلم أنني لا أستطيع إدخالك بيتي، ولا يوجد مكان آخر نجتمع فيه. أجابها برقة وحنان، أنا لا ألومك يا حبيبتي وإنما اللوم على هذا القدر الذي يلعب بنا، فأنا أراك كل يوم ولا أستطيع الاقتراب منك حتى اسمك لا أستطيع لفظه دون لقب، إنني أتعذب يا سهير أتعذب.

قالت له: وأنا أيضاً يا كمال أتعذب، فأنا في أحيان كثيرة تكاد تخرج من فمي كلمة حبيبي ولكنني أخنقها في اللحظة الأخيرة، ولكن ماذا تفعل فهذا قدرنا ولا نستطيع الهروب منه.

أجابها وكأنه وجد شيئاً بعد طول بحث: اسمعي يا سهير هناك طريقة نستطيع بواسطتها الالتقاء.

قالت بلهفة: ما هي؟

قال: أن أرسل فاديا إلى بيت أهلها لمدة أسبوع، ثم آخذ أنا إجازة من عملي ونمضي هذا الأسبوع مع بعض يا حبيبتي.

قالت بفرح: إنها فكرة جيدة وسوف يكون هذا الأسبوع من أجمل أيام عمري، هنا توقف الحديث بينهما حيث دخلت فاديا الغرفة، بعد يومين سافرت فاديا إلى أهلها وكانت سهرت تعلم بعيداً سفرها مسبقاً فما كان منها إلا أن وثبت إلى خزانها واختارت فستاناً جميلاً ووضعت المكياج على وجهها، وتركت شعرها مسترسلاً على كتفيها، وصفتت الغرة وجعلتها مفروشة على جبينها حتى عانقت الحاجبين واختارت الروح المناسب لبشرتها البيضاء وسكبت العطر ثم نظرت إلى نفسها في المرآة حتى تطمئن على أنفقتها، وبعد أن انتهت من اللمسات الأخيرة عادت إلى المرآة وألقت آخر نظرة على نفسها فوجدتها في قمة الأناقة والجمال حينئذ خرجت إلى كمال حيث كان في انتظارها. وحين طرقت الباب فتح بسرعة، كأنه كان يقف خلفه، استقبلها والبسمة العريضة تملأ وجهه فدخلت وبسملتها الساحرة تسبقها وقالت له طاب صباحك أيها الحبيب.

أجابها ومازالت يسمته على شفثيه: صباح الورد والياسمين أيتها الحبيبة، كيف حالك اليوم؟ قالت إني بأحسن حال طالما أنت بجانبني.

أجابها وأنا أيضاً يا حبيبتي، فأنا لم أصدق أن الليل قد مضى وأتى الصباح كي أراك، ثم نظر إليها وكأنه تنبه لشيء لم يره من قبل وقال: يا إلهي... كم أنت رائعة وأرقها بصفرة موسيقية.

قالت له: ما الشيء الذي تغير بي؟

قال لها: لم يتغير بك شيء وإنما أراك الآن مفرطة في الأناقة مما زادك جمالاً إنك أجمل امرأة رأيته في حياتي، وتقوين نساء العالم أناقة رغم بساطة ملابسك، فأنت تبدين وكأنك تلبسين حلة من ذهب، لست أدري ما سر هذا المظهر الباهر، هل هو كامن في جمالك، أم سلامة نوثك في اختيار الأزياء؟

فاحمر وجهها خجلاً فطأطأت رأسها إلى الأرض ثم قالت بشيء من الخجل: فستاني هو الذي جعلني جميلة هكذا؟

قال: لا.. بل جمالك هو الذي جعل فستانك جميلاً ثم لف خصرها بذراعه وسار بها إلى الصالون.. وهناك جلسا على الأريكة، ووضع يديها في راحة يديه ورفع تلك اليدين الناعمتين إلى شفتيه وطبع عليها عدة قبلات أقرب من تنشق الورد منها إلى القلب، وهو يقول سهرير إنني أحبك بل أعبدك، لكم أتعنى أيتها الحبيبة أن أبقي العمر كله بقربك، فرفعت له عينين يفيض بها الحب، وقالت له، كمال أيها الحبيب ما أسعدني بحبك ولكم أنا محظوظة لأنك أنت حبيبي وما أجمل هذه الساعات التي أمضيها معك.. فأنا عمري لا يحتسب علي سوى هذه الساعات التي أكون فيها معك فصوتك يحمل إلي الأمان وكلماتك الرقيقة تحمل إلي الدفء والحنان وتجعلني كتلة من الحب، كمال إنني أحبك.. أحبك.. وقد ملك حبك قلبي، وأسر روحي فأنا لم أتصور حياتي من غيرك لأنك أصبحت دنياي التي أحيها، والهواء الذي أستنشقه، فهل يستطيع المرء أن يعيش دون هواه؟ وأنا لم أعد أستطيع الحياة من غيرك، كانت تتكلم بصوت هامس وأنفاسها متلاحقة وكأنها تقبله بكلماتها فأحس بأنفاسها تكاد تحرقه وكلماتها تنعش روحه وتدب في أوصاله الحياة وتزيد الحب في قلبه لهيباً فطوقها بين ذراعيه وطبق شفتيه على شفتيها ومضى في قبلة طويلة.

فوجئت سهرير بهذه القبلة واحتارت كيف تتصرف، هل تبعده عنها أم تدعه يقبلها؟ وتعوض حرمان سنين طويلة فهي لم تكن مستعدة لهذه القبلة فقررت أن ترفض فهي لا تريد أن تمسحبها الطاهر، فحاولت أن تدفنه عنها وهي تقول له كمال: ماذا تفعل؟ كمال.. ماذا تفعل؟ كمال.. أرجوك دعنا هكذا دون قبل، لا تدنس حيناً يا كمال.. ولكنها ما لبثت أن استسلمت له فعوضت من خلال هذه القبلة حرمان السنين، ثم دفعته عنها يرفق وهي تقول له كمال أرجو أن لا تعود إلى مثل هذا التصرف، وحاولت أن تظل محتفظة بطعم القبلة، هذه القبلة التي كانت الأولى في حياتها، لقد شعرت بانتعاش غريب يسري في جميع جسمها، لم تشعر بنفسها إلا على نظرات كمال وهي تخترق قلبها ثم جعل يطوف بنظراته على كل وجهها، أمضيا ساعة دون أن يشعر بمرورها، فهما لا يريان من الأشياء إلا نظرات

عيونهما، ولا يحسان إلا بنبضات قلوبهما التي تعلن تمردهما على الزمن الذي يمر بسرعة حين يكونان مجتمعين وسخطهما على القدر الذي ينظر إليهما بسخرية.

تنبّهت سهير إلى تأخرها رغم شعورها الذي يلح عليها بأن تتجاهل الزمن وقبّل أن تنبه كمال إلى ذلك سألها هو قائلاً سهير كيف حالك هذه الأيام مع مراد؟ أجابته بحسرة أنها سيئة جداً فقد أصبح الفرق بيننا كبيراً والبعد بيننا ازداد اتساعاً فأننا لم أعد تلك الطفلة الصغيرة الساذجة البسيطة التي لا تدرك معنى الحياة، لقد كبرت وقد تضجّت عقلياً وجسدياً وبِت أفهم الحياة كما هي وهذا طبعاً لا يرضي مراد، فهو يريدني أن أبقى كما كنت حين تزوجتني ويذكرني دائماً بأنني قروية وأنه ليس من حقي أن أتطلع إلى أعلى من ذلك، ليس من حقي العلم وليس من حقي أن أطمح إلى مركز محترم في المجتمع ويعتبر ما وصلت إليه هو شيء يعيب وتجاوز لحدودي، فأننا قروية جاهلة، يجب أن أبقى هكذا بهذه العقلية يعاملني كمال، فتخيل أنت عذابي معه، هذا بغض النظر عن السبب الأساسي وهو انعدام الحب والألفة بيننا.

قال لها: وما هو الشيء المعيب الذي أنت فعلته سوى أنك أصبحت إنسانة مثقفة واهية، يا إلهي كم هو متخلف وسيء الطباع إنه فعلاً لا يحتمل.

قالت له: وماذا أنتظر من إنسان كمراد فهو لا يعرف من الحياة سوى الطعام والنوم، لا يفكر بشيء، ألا ترى كيف فدا كالفيل؟ فهو لا يختلط مع الناس ولا يطالع كتباً حتى آلة تسجيل لا يستمع إليها وإننا دخل البيت ووجدني أستمع إليها بصرخ في وجهي ويشتمني ثم يسرع إلى إيقافها.

قال كمال: تباً له.. من غبي ووقح، كيف يجرؤ على شتمك وهو لا يصلح أن يكون لك خادماً، ألا يشكره على منحه إياك زوجة، فأناس كثيرون يحسدونه عليك وأنا أول الحاسدين، ألا يشكره على أنك راضية به؟ كأن هذا الرجل لا ينظر إلى نفسه في المرآة ولا يرى ضخامة جسمه ورأسه المصروع الذي لم يبق منه سوى الزوالف ومؤخرة الرأس وقد غزاه الشيب.

قالت له: فعلاً يا كمال.. إنني أشعر بالقرف حين أنظر إليه.. أما حين يقترب مني أتمالك نفسي فترة عن التقيؤ.

قال لها : وكأنه تذكر شيئاً - ألا حقاً؟ كم هو كبيرك؟

قالت له : إنه يكبرني باثنتي عشر عاماً.

قال ، وكأنه يحدث نفسه : أليس هذا ظلماً؟

فتنهدت بعمق ونهضت من مكانها واقتربت من النافذة ونظرت إلى الأنف البعيد وكأنها تتوسل إلى قوى هائلة مجهولة - لا أحد يحرك مداها، إنه قدري يا كمال.. وحظي السيء.. لست أدري لماذا أنا دون كل البشر؟ لهذا العذاب.

اقترب منها وريت على كتفها يحنان وقال لها : هوني عليك يا حبيبتي لا بد أن يأتي يوم تنتهي فيه من هذا العذاب.. فرينا لا يحب الظلم.

فاغتصبت ابتسامة وحاولت أن لا تحمل كل الحزن الذي في قلبها واستدارت نحوه وقالت له : لا أظن ذلك يا كمال لأنني أنا والعذاب توأمان ولا يعيش أحدهما دون الآخر..

قال كمال محاولاً تغيير هذا الموضوع الذي كان هو سبب الخوض فيه وإيقاظ أشجانها، دعينا من هذا كله وتعالى أحكي لي ما تحلمين أن تصلين إليه فأبتسمت وحاولت أن تكون ابتسامتها طبيعية إلا أنها جاءت باهتة لا لون لها ولا حياة فيها وقالت له ، لا وقت لذلك يا حبيبي لأنني سأذهب فقد أدركنا الوقت.. قال لها : كما تريد.

فسارت وسار بجانبها حتى وصلا باب الخروج ، ووقفا خلفه وتعانقا عناقاً طويلاً ، وكلما حاولت الإفلات منه عاد وجذبها إلى صدره بقوة وكأنه يخاف أن تخطفها منه يد خفية ويقول لها : سهر لا تتبعدي عني أيتها الحبيبة ، ابقني إلى جوار.

قالت له وهي تطوق عنقه : ليتني أستطيع أن أبقى بربك العمر كله ، ليتني امضي عمري وأنا هكذا واضحة رأسي فوق صدرك ، أسمع دقات قلبك.

قال وينبرات صوته شيء من الشك : تستطيعين لو أردت.

أجابته باستغراب : كيف يا كمال؟ قال وهو مطأطأ رأسه وكأنه خجل مما يقوله : تطالبين الطلاق ثم نتزوج ونظل هكذا إلى الأبد.

ردت وفي عينيها الدهشة والعتاب : لن أستطيع فعل ذلك يا كمال ، فأنا مقيدة  
ولا أستطيع الإفلات من قيدي.

قال بجرأة أكثر : لماذا لا تستطيعين وبماذا أنت مقيدة؟

قالت وكأنها تلومه على تجاهله لوضعها : ألا تعلم كيف أنا مقيدة يا كمال؟.  
فأنا مقيدة بقيد الأمومة ، ولا أستطيع الحياة من غير أولادي ، آه لو أنا أستطيع فعل  
ذلك لفعلته من زمن وتخلصت من هذا الشقاء الذي أنا فيه فأنا أحتمل كل هذا  
العذاب من أجلهم فهم حياتي التي أميشها؟.

أجابها بشيء من الأسف : ما هو الحل إذن؟.

قالت بمرارة واستسلام : ليس هناك من حل سوى أن نعيش الواقع ونرضى  
بقدرنا مهما كان قاسياً.

قال : أنعيش حياتنا في عذاب وحرمان؟. ولوعة ونار تحرق قلوبنا؟.

قالت وهي تنظر إلى الأفاق إلى اللاشيء أن العذاب كتب علينا ، بل ولد معنا ،  
ولا نستطيع الهروب منه فهو يطاردنا أينما نهيئنا ويلازمنا كظفان.

فوافقتها كمال بإشارة من راسه وكأنه يستسلم لقضائه ، وقد بين فيها الحكم  
ثم ضمها إلى صدره وكأنه يختبئ خلفها ، أو كأنه يخبئها من شيء يطارده  
واستسلمت له برهة ثم تخلصت منه بلطف وهي تقول : وداعاً حبيبي.

فتحت سهر الباب وهمت بالخروج فقال لها : مع السلامة يا معبودتي  
الصغيرة ، هكذا كان دائماً يتأديها : ببعبودتي الصغيرة ، وأصبحت داخل بيتها ،  
دخلت غرفتها وجلست أمام المرآة وجعلت تنظر إلى نفسها وأطالت النظر وهي تتمتم  
بكلمات تائهة ، كلمات رثاء لحالها ، كانت ترثي هذا الجمال الطافي الذي يتسلسل  
إلى القلب فيعتلي منه على العرش دون منازع ، وكانت تلعن تلك الساعة التي  
جمعتها بمراد ، هذا الإنسان الذي تكرهه وتكره نفسها من أجله ، فهي تمقت كل  
شيء فيه ، هي تشتهي زوجاً يناسب سننها وسيماً ، مثقفاً ، واعياً ، يعرف كيف  
يتعامل معها وأهم من كل ذلك أن تكون تحبه ، هذه الأشياء كانت تطوف في خيالها  
وهي تنظر إلى نفسها في المرآة ، وكانت الدموع تترقرق في مقلتيها ثم سقطت منها  
دمعتان على خديها ففركتهما تتدحرجان حتى استقرتا بين نهديهما.

ظلت سهير تلتقي بكمال كل يوم طيلة غياب فاديا، وقبل عودتها بيوم كان لهما هذا اللقاء الذي كان مزيجاً من السعادة والحزن.. كانا ينطقان بكلمات وكأنهما رثاء أو كأن ملاكاً من السماء قد هبط عليهما.. وأخبرهما بأنهما لن يلتقيا بعد الآن، وكان هذا اللقاء سيكون آخر لقاءاتهما في هذا اليوم بالذات شعر كل منهما بانتقباض وقلق لم يجدا له سبباً، كانت سهير تتزين بسرعة، تريد الإسراع لرؤية كمال وكان كمال أيضاً ينتظر على قلق وحيرة وكأنه يخاف أن لا تأتي، كانا يشعران بمرور الوقت ثقيلًا، بطيئًا وكان كل لحظة منه تحولت إلى دهر، وأخير سمع كمال طرق الباب، فأسرع إلى فتحه ملهوفًا وكأنه يشك بقدم سهير، وحين رآها ابتمس لها وهو يقول: أهلا بمعبودتي الصغيرة، فدخلت وهي تقول: أهلاً بك حبيبي.

وكانت بسمتها الساحرة تطوف فوق ثغرها الجميل، فأمسك بيدها ورفعها إلى فمه وجعل يسمح شفثيه براحة يدها، ثم سارا إلى الصالون وجلسا على الأريكة ثم راحا يتحدثان في أمور الحياة وبث عشقهم ثم قال لها: أن هذه الدنيا محيرة، يعجز الإنسان عن فهمها، فلحظة تجدنيها حلوة جميلة، كل شيء فيها يرقص، يبتهج، وتارة أخرى تجدنيها قاسية، معذبة، كل شيء فيها مقبى.

وقبل أن يتابع كلامه لاحظ شرودها ونظراتها، قلقة غير مستقرة، فسألها قائلاً: سهير ما بك أيتها الحبيبة؟ لم هذه النظرات التائهة؟ وهذا البريق الحزين داخل عينيك وهذه المسحة من الكآبة التي تغطي ملامح وجهك؟

فالتفتت إليه وقد ترقرت دمة داخل عينيها زادت جمالاً وقالت: أنني أفكر بقنري يا حبيبي، وأيامنا الآتية، وما ستحملة لنا من مفاجآت، أفكر بحبنا الذي لم أجد له حلاً، لأنه حب بلا مستقبل، حب لا يرى النور وربما يختفي وهو لم يزل في المهدي.

قال: ما هذا التشاؤم يا حبيبي؟ ولم هذه الخواطر تراودك الآن؟ أجابته وفي حلقها نفس المرارة: لا أنا لست متشائمة يا كمال وهذه ليست أفكار سوداء تراودني، بل هي حقيقة، وأنا أفكر بها بموضوعية، فأنا عندما أراك اليوم أشعر أنني لن أراك غداً، إنني أخاف الغد يا كمال، أخاف الفراق.

تمالك كمال نفسه خوفاً أن يفضحه ضعفه، فهو أيضاً يحس نفس ما تحسه سهير، ولكنه لا يجرؤ حتى على التفكير به.

وقال: سهير، لا تقولي هذا يا حبيبتي فنحن لن نفرق لن نفرق مهما كانت الظروف، من قال لك أننا سنفرق؟ ثم ما الذي جعلك تفكرين بالفراق؟

أجابته وما زالت الدمعة تجول في عينيها لتزيدهما فتنة وجمالاً:

.. لأننا فعلاً سنفرق يوماً، أجل يا كمال، سيأتي هذا اليوم عاجلاً أم آجلاً، وترى قلوبنا وهي تحترق في نار ملتهبة، سيأتي هذا اليوم وتضرم النار في قلوبنا حتى يصبحا رماداً. هذه هي الحقيقة، هذا هو الواقع يا كمال، إنه مر ومؤلم، ولكن علينا ألا ننساه، ممكن أن ننساه فترة ولكن يجب أن نعود ونذكره.

قال كمال: والألم يعصر قلبه، إنني أدرك ذلك يا سهير، ولكني لا أجرؤ على التفكير به، بل أحاول أن أنساه، أن أنسى كل شيء يبعدنا عن بعض، لأنني لا أستطيع أن أتخيل حياتي من دونك.

قالت له وقد سقطت دمعة من عينيها رغم ما بذلته من جهد كي لا تدعها تسقط: هذا قدرنا يا كمال، ولكنها عادت تعزي نفسها وتعزي كمال قائلة: ولكن حيناً أقوى من الفراق، فالفراق لن ينهي حبنا، وإنما سيظل هذا الحب خالداً خلوداً راسخاً في قلوبنا، وراسخ رسوخ قاسيون، سأبقى أحبك إلى آخر نبضة من نبضات قلبي، فإذا افترقنا بالجسد، ستبقى روحينا روحاً واحدة.

وصمتت لحظة وكأنها تنتظر حدوث شيء، ثم عادت إلى الكلام لتقول: كمال قل لي يا حبيبتي إذا ما افترقنا يوماً هل ستبقى وفياً لحبي؟ هل ستبقى تذكرني وتذكر هذه السنين الجميلة التي أمضيناها؟

أجابها والفصّة تخفقه: سهير هل يخيل لك يا حبيبتي أنني سوف أنساك يوماً مهما بعدت الأيام بيننا؟ لا يا حبيبتي، كمال لا يستطيع أن ينسى حبك النقي الأسطوري، فحبك سيبقى يسري في دمي، ورسمك الجميل سيبقى ماثلاً أمام ناظري في كل لحظة، وطفلك الغالي سوف يطاردني أينما نهبت، وهذه الأيام الجميلة ستبقى مطبوعة في ذاكرتي حتى يتوقف هذا الرأس عن التفكير، فشعرت بالرعشة

والضعف وتلاشت بين همساته، فارتفعت على صدره، وهي تبكي وكأنها فعلاً ستفارقه للتو..

فلطوقها بين ذراعيه وراح يعصرها بقوة، ويمسح شعرها بشفتيه، ثم مد يديين مرتجفتين يتحسس بهما وجهها، ثم ارتفعت أنامله إلى شعرها وجعلت هذه الأنامل المرتعشة تعيث بخصلات شعرها الذهبي المسترسل على كتفيها، فكان تارة يرفع وجهها براحتي يديه وينظر في عينيها الدامعة طويلاً، ثم يطوف بنظرة في وجهها، وطوراً يضع رأسها على صدره ويعيث في شعرها، ثم يعصرها وكأنه يعصر الدنيا من خلالها.

وكانت سهير تفعل نفس الشيء، فقد كانت تطوق عنقه، وتمرغ وجهها في صدره وتتحسس وجهه في راحتي يديها، وكانت الدموع تنهمر من عينيها، فكان هذا اللقاء أقرب للوداع منه إلى اللقاء، فقد أمضيا تلك الساعات بكلمات الحزن والدموع، وكأنهما على مقربة من الفراق، لقد انطلقا بأشجانهما وكأنهما يرثيان نفسيهما أو كأنهما يهيئان قلوبهما لكارثة رهيبة مخيفة للحظة الفراق التي يتخيلانها آتية في وقت قريب، فمجرد التفكير قد فعل بهما كل ذلك، فكيف لو حدث هذا فعلاً؟ ماذا سيحل بهما؟ كانت هذه الخواطر تعذبهما وتصيبهما بالهلع، ويعد أن افترقا بمساعتين عادت فاديا من السفر ويعودتها حكمت على الحبيبين بعدم اللقاء.

فكيف سيلتقيان ليس لهما سوى هذا البيت؟ الأماكن العامة لا يجزمان على الظهور فيها، رغم ذلك فقد كانا راضيين بما هما عليه، وقانعين بتلك النظرات المسترقة، واللمسات الخاطفة، لكن حتى هذا لم يدم لهما حيث افترقا بعد شهر من آخر لقاء.

حدث ذلك ذات يوم حين عاد كمال من عمله مقتطب الحاجبين وعابس الوجه، حزناً، وعندما رآته فاديا على هذه الحال سألته بخوف قائلة: ما بك يا كمال؟

قال لها بصوت يكاد يكون همساً لقد تسلمت قرار نقلي إلى مدينة أخرى، وقع هذا الخبر على فاديا كالصاعقة، وشعرت بقلبيها يعوص، فهي لا تريد النقل إلى

مكان آخر لأنها أحببت الحي الذي تقم به وأحببت جميع الجيران، خاصة سهير فهي تتمنى أن لا تفارقها لحظة، لأنها أحببتها من كل أعماقها. لذا كان وقوع الخبر سيئاً عليها.

جلس كمال على الأريكة ووضع رأسه بين يديه، وكأنه يخفي دموعاً لا يريد أن تراها فاديا، وجلست فاديا قربه، وجعلت تندب حظها التعمس في هذه اللحظات القاسية، وبينما هما على هذا الحال سمعا طرقات الباب، فنهضت فاديا بتكاسل تجر قدميها جراً وفتحت الباب وإذا بهسير تقف أمامها وبسمتها العذبة تسبقها.

- مساء الخير يا فاديا.

- أهلاً سهير، تفضلي.

صمتت سهير وهي تدخل خلف فاديا وبدأ التساؤل في عينها، والحيرة في نفسها، صمتت فاديا ولم تزد على هذه الكلمة بشيء، فلم تحتمل سهير هذا البرود الذي تحسه في استقبال فاديا، وهذا الانزعاج الذي تراه على وجهها، فسألتها قائلة:

- فاديا مالي أراك على غير طبيعتك؟ ماذا عندك؟

- لا شيء.. لا شيء...

قالت سهير: بل هناك شيء، فأنت على غير ما يرام يا عزيزتي.

قالت فاديا: وهي تتقدم نحو كمال، فعلاً إني على غير ما يرام.

قالت سهير: تكلمي.. قولي ما بك.. لقد أقلقني.. ماذا حدث؟

فاديا: ماذا حدث؟ لقد حدث مصيبة يا سهير، أجل إنها مصيبة..

سهير: أية مصيبة هذه؟ تكلمي بسرعة.

- لقد نقلنا إلى مدينة أخرى يا سهير..

عندما سمعت سهير هذه الكلمة تجمدت ولم تستطع إلقاء التحية على كمال الذي أصبحت قربه، لقد جحطت عينها، وارتجف كل عضو في جسمها، وتسمرت مكانها، وقالت، بعد أن صغمت برهة وبعد أن بذلت جهداً كي يخرج صوتها عادياً: ماذا قلت يا فاديا؟

قالت: أجل يا سهرير، لقد نقلنا، أليست هذه مصيبة؟ إنني أفكر كيف سأستطيع فراقك بل عقلي قد توقف عن التفكير، ولكن سهرير لم تسمع شيئاً مما قالتها فاديا، وكأنه مطرقة تطرق في رأسها، كانت ترتجف وكأنها ورقة في مهب الريح، حتى شعرت برجليها لم تعودا تقويان على حملها، شعرت بجسمها يتراخى، ولم تلبث أن هوت على المقعد الذي كان خلفها وهي لا تصدق ما سمعت، لقد بذلت جهداً كبيراً كي تحتفظ باتزانها، وأن لا يخونها لسانها، وتصرخ وتتفوه بكلمات تنفضح أمرها، فوضعت يديها على وجهها، كي تخفي دموعها التي تساقطت دون بكاء، وقالت بصوت مخنوق.. مستحيل.. مستحيل يا فاديا.. إنك تمزحين ولا شك.. قلبي أنك تمزحين..

قالت فاديا: بل أقول الصدق يا أختاه.. فلم تستطع سماع أكثر من ذلك فنهضت مسرعة وركضت وكأن ثعباناً قد لسمها، فقد شعرت بحاجتها للبكاء بصوت مرتفع أحست لو بقيت لحظة ثانية لانهارت واقتضح ما أخفته السنون.

أسرعت بالخروج إلى بيتها، دخلت غرفتها وارتمت فوق سريرها ثم راحت تبكي بصوت مرتفع، وتضرب على حافة السرير بقبضتيها وتئن وتئن، فكان أنينها يخرج كحشرة الموت، وتنقلب فوق السرير وكأنها فوق جمرة من النار تحرق جسدها ومن خلال دموعها وهذابها عادت بخيالها إلى السنين الماضية التي أمضتها مع حبيبها كمال، عادت إلى ذلك اليوم الذي تعرفت فيه على حبيب العمر، كيف ارتبك في ذلك اليوم حين اصطدم بها: وكيف تلثم وهو يعتذر لها وكأنه تلميذ في المرحلة الابتدائية، عندما يخطئ في حل وظيفته، يرتبك أمام معلمه، ومضت تستعرض بخيالها تلك اللقاءات التي أمضت بها أجمل أيام العمر، والكلمات الحلوة التي كان يندقها عليها، ثم انسأقت خلف خيالها إلى تلك الجلسات الطويلة التي كان يعضيانها بوجود فاديا، والناقشات التي كانت تدور بينهما حول موضوع ما، لقد كانت في خيالها جميع اللقاءات التي التقتها بكمال، وكأنه شريط سينمائي يعرض أمامها، وعندما انتهت هذه المشاهد وعادت إلى نفسها، وضعت يديها على وجهها وصرخت لا.. لا.. مستحيل.. مستحيل أن يبعدنا القدر بعد أن جمعنا، مستحيل أن يتركني كمال وحيدة ويذهب، مستحيل أن يتركني للذكريات التي

تنهش روحي، كيف سأعيش في هذا المنزل بعده وأنا قد تعودت أن أراه كل يوم يمر من أمام شقتي؟ كيف أستطيع النظر إلى شقته وهو ليس فيها؟ كيف؟ كل شيء هنا يذكرني به رياه !! لماذا تعذبني كل هذا العذاب؟ رياه لماذا رميته في طريقي؟ وزرعت حبه في قلبي طلالا ستفوق بيننا؟ لماذا؟ هل فعلت ذلك كي تزيد في عذابي؟ ألا يكفي ما بي من هم وشقاء؟، رياه ارحمني من هذا العذاب وانتزع هذا الحب من قلبي، رياه ألهمني الصبر وساعدني على النسيان.

كانت تتكلم وكأنها تهذي من حمى أفقدتها الوعي، ومن حسن حظها كان زوجها غير موجود، وظلت تهذي وتتفوه بكلمات مبهمه كالمحوم.

أما كما عندما كان جالسا وواضعا رأسه بين يديه، ودخلت سهير، ظل كما هو لم يرفع رأسه ولم ينطق بكلمة وكأنه لم يشعر بما يدور حوله، أو ربما يجرؤ على النظر إليها كي لا ترى دموعه وضعفه، أو ربما خاف لو نظر إليها أن يتلاشى أمام دموعها التي شعر بها دون أن يراها، فيهجم عليها ويضمها إلى صدره، ويمسح هذه الدموع الغالية على قلبه بشفتيه.

انتشلتته فاديا من دموعه وعذابه، عندما قالت له، كمال لماذا لم تكلم سهير حين دخلت حتى لم تقل لها كلمة ترحيب، وكأنك غير موجود.

أجابها وهو ما زال يخفي وجهه بين يديه، ويعد أن بذل جهداً كي يخرج صوته طبيعياً، لأنني متعب قليلاً، ولم أستطع الكلام.

قالت: إنك لم تر سهير يا كمال، وأنا أقول لها هذا الخير، لقد نزل هذا الخير فوق رأسها كالصاعقة، لقد تساقطت دموعها وخرجت كالمجنونة لا تلوي على شيء.

أجابها كمال بصوت مختنق، هذا لأنها تحبك كثيراً فهي كانت تقضي معظم وقتها معك، لذلك يصعب عليها فراقك.

قالت بحزن: مسكينة سهير، إلى أين ستذهب بعد رحيلنا فهي لا تعرف غيرنا ولا تدخل إلى أي جدار في الحي غيرنا.

فتركها ودخل غرفته دون أن يجيب لأنه أحس وكأنه يخون، أما سهير التي ارتمت فوق السرير، وكأنها محمومة، فقد عاد مراد ووجدتها نائمة على السرير في

وضع غير طبيعي، أو على الأصح هكذا خيل له، فاقترب منها وصاح عليها بصوت جاف، سهر هل أنت نائمة؟ اجلسي، فلم تسمع سهر صوته فمد يده وهزها بعنف صارخاً: اجلسي.. ماذا أصابك؟ لا أعود إلى البيت إلا وأجدك نائمة..

فنهضت مذعورة ونظرت إليه بعينين خاليتين من أي برق، فقال لها: ما بك؟ ولم هذه النظرات؟

أجابته: بصوت مضطرب: ليس بي شيء..

قال: كيف ذلك؟ ألم تري وجهك الشاحب ونظراتك القلقة، تكلمي ما بك ماذا حدث؟

قالت: لم يحدث شيء سوى وكادت أن تنفجر في البكاء، ولكنها تماكنت نفسها وضبطت أعصابها بعض الشيء، وتابعت قائلة، لقد جاء نقل جارنا إلى بلد آخر، وسوف ترحل فادياً بعد أيام، فشعرت ببعض الضيق لفراقها، إنك تعلم كم أنا مولعة بها، ولا أدري ماذا سيحل بي بعدها..

قال مراد: كيف حدث ذلك؟ ومتى؟

أجابته باقتضاب: لست أدري، أرادت أن تنهي الحديث معه بهذا الجواب ولكنه أعاد عليها السؤال قائلاً: ومتى سيرحلون؟

أجابته لست أدري بالضبط، فأنا لم أسألها، لم تترك له مجال الخوض في الحديث طويلاً، فأعصابها منهارة ولا تحتمل الأخذ والرد، وظلت صامته، ورأسها بين يديها كي تخفي اضطرابها ودموعها، ولكن أيقظها مراد عندما قال لها: هيا انهضي وأعدي لنا العشاء..

نهضت دون أن تنفوه بكلمة ونهبت إلى المطبخ تعد الطعام وما أن انتهت من اعداده حتى جلسا حول المائدة، أخذ مراد يتناول الطعام وسهر تنظر إليه فسألها لماذا لا تأكلي؟

قالت: لست جائعة، فقد أكلت منذ قليل، كيف لسهر أن تأكل وقلبهما ينزف، وبعد العشاء قال مراد: سهر تعالي لنسهر اليوم في بيت كمال..

قالت: انتظر قليلاً ريثما ينام الأولاد، ونهبا إلى بيت كمال بعد أن نام الأولاد فرحب كمال وزوجته بهما ودعوهما للجلوس في الصالون، وبعد أن جلسوا جميعاً

أخذ مراد يتحدث في أمور تافهة، فاديا تشاركه الحديث وتستمتع إليه أما كمال وسهير فقد كانا في عالم آخر، لم يسمعا ولم يتحدثا سوى أن يجيبا باقتضاب على بعض الأسئلة التي توجه من قبل فاديا أو مراد، وأمضيا السهرة وهما صامتان تائهتان وعيونهما تجول فيهما الدموع ونظراتهما مليئة بالحزن والألم.

وبعد انتهاء السهرة، عادت إلى بيتها لا لتقام، بل لتبدأ سهرة ممتدة حتى الفجر، تراقب جروحها وهي تنزف، وقلبها وهو يحتضر ويلفظ أنفاسه الأخيرة، لكم تأملت تلك الليلة، وكم ذرفت من دموع ولكن تعذبت، كانت تتقلب فوق السرير وكأنها تتقلب فوق نار ملتهبة، ولم يكن حال كمال بأحسن من حالها، بل كان يفوقها عذاباً، لقد انقضى الليل، وبرزت خيوط الفجر، وهما ما يزالان ساهرين ولم يغمض لهما جفن إلا والشمس قد عكست أشعتها الوردية، وفي الساعة الثامنة ذهب كمال إلى عمله وهو يترنح كالسكران وعندما عاد في المساء التقى بها على السلم فقال لها: سهير يجب أن أراك قبل الرحيل، ولا بد أن يكون لنا وداع أخير.

قالت: كيف سنلتقي وأين؟ فاديا لا تفارق البيت ولو للحظة واحدة.

قال: ولكن هل أرحل دون أن أراك؟ ودون وداع؟ فريما يكون هذا آخر لقاء.

أجابته: إنني أتمنى هذا يا كمال ولكن كيف وأين؟

قال: لدي فكرة ولكن لست متأكداً - إذا كنت توافقين عليها؟

قالت: ما هي قل؟

قال: لي صديق لديه شقة فارغة لا يشغلها أحد أستطيع أن أحصل منه على

مفتاحها - ونتقابل هناك.

قالت بعد صمت: أين تقع هذه الشقة؟

قال: ليست بعيدة إنها في قلب المدينة

قالت: حسناً سنلتقي هناك، وأضافت هل أخاف وأنت معي؟

قال: إذن سنلتقي غداً صباحاً، فأنا سأذهب إلى مقر عملي صباحاً حيث

أحصل على المهمة ثم ألحق بك إلى موقف الباص، فيجب أن تكوني هناك في تمام

العاشرة.

قالت: حسناً سأكون هناك في الموعد المحدد.

وفي اليوم الثاني في تمام العاشرة كانت على موقف الباص تبحث بعينها من كمال الذي تأخر عنها خمس دقائق، ولكن قبل أن ينتابها القلق أقبل عليها مسرعاً وهو يركض، فحيها ثم قال لها: هيا اتبعيني، فتقدمت عدة خطوات، حيث أوقف سيارة أجرة، ألقيا نفسيهما فيها وانطلقا إلى حيث المنزل الذي ينتظرهما كي يخفيهما عن عيون الناس.. بعد دقائق عشر كانا في البيت، يجذبها من يدها ويدخل بها إلى الصالون، كان البيت صغيراً وهو مؤلف من غرفتين يفصل بينهما رواق، فرشت هذه الغرف بأثاث بسيط يتناسب وحياة رجل أعزب، كانت إحدى الغرف مخصصة للنوم وفيها سرير وجانبيه خزانة قديمة، أما الغرفة الثانية فهي مخصصة للطعام، تحتوي على مائدة حولها عدة كراسي، أما الصالون فهو يحتوي على أريكة واحدة وعدة كراسي جلد تتوسطها مائدة فوقها مزهية حديثة، منسقة بالورد، وفي إحدى الزوايا وضعت آلة تسجيل وبقرها تلفزيون صغير، أما المطبخ ففيه ثلاجة على رفوفها أنواع عدة من المربطات وبعض الفواكه، وكأنها معدة لاستقبال العشاق، كان منظر الشقة لا يريح ولكنه أيضاً لا يثير الاشمئزاز.

كانت تلقي نظراتها وهي تجتاز الممر، كانت نظرات ليس لها أي معنى، فهي لم تعجب بشيء ولم تشمئز من شيء، فهي لم تر سوى كمال وحزنها والأريكة التي جلست عليها بجانبه، وهما ينظران إلى بعضهما البعض ويعونهما مليئة بالدموع في جو يسوده صمت رهيب والألم يعصر قلوبهما بقسوة، والدقائق تمر بطيئة وكأنها جبال تتحرك، إنهما في حيرة من أمرهما، ماذا يقولان وكيف يبدآن الحديث، كأنهما يجتمعان لأول مرة.

وشعرت سهير بضيق شديد لأنها لم تعد تحتمل هذا الصمت الثقيل، فقالت له بنبرة حزينة وصوت خافت وكأنه همس: كمال كيف سترحل وتتركني وحيدة؟ كيف ستفعل هذا يا كمال؟.. كيف.. كيف.. هل هانت عليك سهير؟ هل هان عليك حيناً.. هل فكرت كيف سنعيش ونحن بعيدين عن بعض؟.. وكيف سأعيش أنا بالذات؟ وأنت قد تركت لي ذكريات في كل مكان؟ كيف سأستطيع النظر إلى بيتك كل يوم؟ وأنت لست فيه كيف أستطيع النظر إلى باب بيتك إلى السلم إلى كل شيء في الحي؟ قل بالله عليك كيف؟ أجابها كمال والقصة تخنقه.. سهير بالله عليك

ارحميني وارحمي نفسك فكلامك هذا يزيد في عذابي، بل ينزل علي كالسوط يلسع جسدي، أنتولين أنك كنت علي؟ كيف تهونين علي وهل تهون الروح علي الإنسان، فأنت روعي، تقولين هان علي حينا - كيف يهون علي حينا؟ هل يستطيع المرء أن يعيش بلا أمل؟ فحيك هو الأمل الذي أعيش من أجله، أنتظنين أنني فرح بذلك؟ إني أتعذب يا حبيبتي، وربما يكون عذابي يفوق عذابك، ولكن ماذا أفعل؟ فليس باليد حيلة، والأمر ليس بيدي، فأنا موظف ويجب أن أتبع وظيفتي.

أجابته وكأنها تسلم أمرها إلى الله: الحق معك يا حبيبي، فأنت لا تستطيع عمل أي شيء، إني لا أملك، وإنما ألوم هذا القدر القاسي الذي يبأى أن يدعني أهنا طويلاً في هذه الدنيا الفائرة التي ليس لها أمان، واستطردت وكأنها تنذر نفسها وتهيئها لفعل شيء أكبر من طاقتها وأقوى من أن تصمد أمامه كأنها تقول لها استمدي لطعنة سكين يغمد بك إلى الأعماق مخلفاً وراءه جرحاً سهلاً ينزف حتى يقضي على آخر قطرة من دمك.

أه كم سأتعذب وكم سأذرف من دموع أيها الحبيب، فإن الفراق قاتل، ولحظة الوداع مميتة..

نظر كمال إليها، وثبت نظراته على وجهها وكأنه يحتضنها وقال: سهر إني أحبك، وسيمضي حيك يسري في شرايين قلبي حتى آخر نبضة من نبضات هذا القلب، وستظل أوتار قلبي تعزف أحلى وأجمل لحن هو اسمك، لا تظنين أن الفراق سيبعد بيننا، لا أيتها الحبيبة، سأظل أذكرك دائماً عند شروق الشمس، وعند غروبها، وهي تحتضن الأفاق بأشعتها الوردية، سأذكر كل همسة حب همسنا بها، وكل نظرة شوق تبادلناها، وكل لحظة سعادة أمضيناها، لن ينساك كمال أيتها الحبيبة، لا لن ينسى حيك، واذكريني كما أذكرك، وتابع بصوت يتهدج: سهر أيتها الملاك لن أنساك ولن أهوى غيرك، مهما طالبت سنين بعدنا، بل لن تنظر عيني قط لامرأة سواك، أرخت سهر أهدابها وكأنها ترخيها على حلم جميل لا تريد أن تصحو منه، ثم فتحت عينها فإذا بالدموع تتساقط منها، ثم ألقت نظرة عليه فيها مزيج من الحب والحزن وقالت له وكأنها تناجي طيفاً بعيداً عنها، قريباً من روحها، طيفاً حطته الأقدار التي لا تعرف سوى التحطيم، كمال أيها الحبيب

الذي حبك غزا كل زاوية من قلبي، يا من أحببت حب بوسع الكون، كيف لا أذكرك أيها الحبيب، وكل عمري لا يوجد فيه ما يستحق الذكر، سوى حبك، ولا يوجد في حياتي ما يستحق الوقوف أمامه بإجلال سوى حبك، فكيف لي أن لا أذكرك؟ فكل شيء في حياتي قبل أن أحبك كان مظلماً، أما حبك فهو الشعاع المضيء في ظلمات حياتي، كيف أنساك؟ سوف أعيش على ذكرى حبك، ثم ألقى بنفسها فوق صدره، وكأنها تحتسي به وأجهشت بالبكاء، فضمها بين ذراعيه وعصرها بقوة وكأنه يعتصر قطرات قلبه، ثم خفف الضغط قليلاً وأبعدا عن صدره بلطف ورفع وجهها براحة يديه وقال لها بصوت متهدج: سهر إنني لا أطيق أن أرى السموع في عيونك النجلاء، لا تبكي يا حبيبتي، واستطرد وكأنه يواسيها بمصيبة أملت بها: سهر، هذا قدرنا ويجب أن نعيشه وعلينا أن نقبل به، ونحن صابرون، هذا ما يفرضه علينا الواقع، هكذا كان يتكلم مع سهر وفي الوقت نفسه يكاد فؤاده يتمزق وقلبه يعتصر ألماً، كان يحاول بهذا أن يخفف عنها وطأة العذاب.

أجابته بصوت تخفقه القصة: كيف تطلب مني أن لا أبكي؟ وأنا أفارق حبيب القلب، وتوأم الروح، لن أكف عن البكاء حتى تجف الدموع من مقبلي، ثم عادت ووطقت عنقه وراحت تمرغ وجهها في صدره فاحتضنها بيد وفرس أنامل يده الأخرى بين خصلات شعرها، وجعل يعبث به وتلاشت بين ذراعيه، هكذا كان وداعها مؤثراً، لقد بكيا حتى تفرحت عيونهما، وتكلما حتى خيل لهما أنه لم يعد هناك كلام، مضى الوقت دون أن يشعرا بمروره، حيث كان حب البقاء يمتلك كل حواسهما ويشل تفكيرهما، فكانت يتمنيان أن يتوقف الزمن عن الجري، وأن تكف عقارب الساعة عن التيك، هذا التيك الناعم الذي تحول في انهنهما إلى مطارق تحطم رأسيهما، ولكن الزمن لم يتوقف عن الجري، ولا الساعة كفت عن التيك، وبهذا رأينا نفسيهما مرغمين على الرضوخ للزمن.

نهضت سهر واستعدت للخروج، فحاول أن يستبقها قليلاً ولكنها قالت له: يجب أن أعود قبل عودة مراد.

قال كمال: معك حق، هيا بنا فأمسكها من يدها وسار بها إلى باب البيت، وهناك كان لهما وقفة قصيرة، حيث تعانقا والدموع تسيل من العيون، وكانا كلما

أفلتا من بعضهما وابتعدا عادا وتماثقا من جديد، كان عناقاً صامتاً، وكانت العيون هي التي تتكلم بلغتها، والدموع هي التي تعبر عن اللوعة والأسى، وفي آخر مرة بعد أن طوقت عنقه وضعت رأسها فوق صدره وكأنها تحاول طبع دقات قلبه في ذاكرتها كي لا يمحوها مرور الزمن.

ثم أفلتت منه بلطف وتسللت يدها إلى قبضة الباب تريد فتحه، ثم التفتت إليه فوجدته مازال واقفاً في مكانه وهو ينظر إليها ويداه ممدودتان وكأنهما يرجوها أن تعود إليه، كادت أن تضعف وتعود وترتمي بين ذراعيه ولكنها تماكنت نفسها. ففتحت الباب بخفة وخرجت بسرعة وكأنها تهرب من حريق يكاد يلتهمها، أو من أمواج البحر العاتية، تريد أن تبتلعها، كانت تخاف ضعفاً أمام نظراته المتوسلة والتي تقول لها ابقيني بجانبني لا تتركيني وحيداً ويداه الممدودتان التي ترجوها العودة والارتقاء بينهما، وأخيراً عزمّت على الهروب حتى توارت خلف الباب الذي أغلق خلفها وكمال مسروراً في مكانه، وهبطت السلم بسرعة حتى رأت نفسها في الشارع والدموع تحجب أمامها الرؤية فاضطرت أن تضع النظارة الشمسية على عينيها ثم استأجرت أول سيارة مرت أمامها وانطلقت بها عائدة إلى بيتها الذي تمنى أن لا تعود إليه، أما كمال الذي ظل مسروراً في مكانه دقائق عدة بعد خروجها وهو يلوح لها بكلتا يديه ويتمتع بكلمات تكاد تكون همساً وكأنه يناجي نفسه وداعاً، يا أعز الناس، وداعاً يا من أحبيتها حباً يفوق الخيال، ثم عاد إلى الغرفة بخطوات ثقيلة، حيث كانت سهرير جالسة منذ لحظات وارتبى فوق الأريكة، راح يبكي بكاء مرّاً ولم يدرك خلالها نفسه إلا والساعة تشير إلى السادسة مساءً، فنهض من مكانه يجر قدميه وخرج من البيت الذي ودع فيه حياته عائداً إلى بيته، منهيار الأعصاب، محطم النفس، تائه النظرات، وكأنه خرج من القبر للتو، وعندما فتح الباب ودخل، مرعت إليه فاديا تستقبله بشيء من القلق وسألته بلهفة قائلة له: كمال لماذا تأخرت هكذا، وأين كنت، لقد قلقت عليك كثيراً؟

أجابها بصوت مخفوق وحزين: لقد كنت عند أحد أصدقائي.  
قالت له: ما بالك تبدو كأنك مريض، أو كأن هناك مصيبة قد وقعت؟  
قال لها بصوت مازالت رنة الحزن فيه: لا شيء لا شيء.

قالت: ولكن لماذا وجهك شاحب اللون؟ وصوتك حزين؟

أجابها بصوت أجش، رغم ما بذله من جهد كي يخرج صوتاً طبيعياً: ليس بي شيء...

قالت: كيف ما بك شيء؟ وكل شيء فيك يقول أن هناك ما يضايقك؟

فرد عليها بعصبية وقد فقد اتزانه: قلت لك ما بي شيء وأرجو أن تتركيني وحدي قليلاً، لأنني متعب وأريد أن أرتاح.

ثم دخل غرفته وأغلق الباب خلفه وكأنه يصفع هذا القدر الذي سلب منه أعز ما يملك وارتمى فوق السرير ومضى يفكر بهسير، ويستعيد الأيام السعيدة التي أمضاها معها، لقد تشخصت أمامه بكل ما فيها من سحر وجمال، واستعاد كل كلمة همست بها وكل نظرة تبادلها، وظل هكذا طيلة الليل يستعيد ذكريات الماضي ويبكي الحاضر حتى ينز الفجر دون أن يغمض له عين.

وفي اليوم التالي حزم أمتعة البيت واستأجر سيارة شحن وحمل هذه الأمتعة وعندما هم بالرحيل، دخل مع فاديا بيت سهير لوداعها، حيث كانت تنقل بين الغرف وكأنها نحلة تزن في الخلية.

جلسوا عندها قليلاً، وكانت الجلسة حزينة وراحت العيون من خلالها تتبادل النظرات وهما تترقق بالدموع والصمت الثقيل يخيم على الجميع واحتار كل منهما ماذا يقول كأن كل الكلام لم يعد فيه ما يناسب هذه اللحظات الحزينة.

وأخيراً استطاعت فاديا أن تخترق هذا الصمت الرهيب، وعندما قالت وكأنها تنعي جنازة إنسان غالي عليها، ما أتعني يا سهير، وما أشقائي لرفاقتك، كم كنت أتعني أن أبقى بقربك المبر كله، فرفعت سهير رأسها ونظرت إلى كمال نظرة سريعة وكأنها تقول له أن هذه الكلمات لك، ثم ثبتت عينيها الدامعتين في عيني فاديا وهمست بصوت يمزقه الحسرة، أنا لست بأحسن منك حالاً يا فاديا، بل أفوقك شقاءً، وتعاسة، فأنا لم أعرف طعم السعادة إلا عندما سكنت بركم، لم أعرف ذاتي إلا من خلالكم، لقد مضت علينا هذه السنون وكأنها يوم بل كانت حلماً جميلاً ليتني لم أستيقظ منه.

كان كمال يستمع إلى كلام سهير وهو صامت لا يستطيع الكلام رغم أنه يدرك أن سهير توجه الكلام إليه.

وأخيراً نهض كمال وفاديا وتأهباً للرحيل واقتربت فاديا من سهير وعانقتها وهي تقول: سهير لا تنسني يا أختاه، ولا تتأخري علي بالرسائل.

أجابتها سهير: بالتأكيد، سوف أكتب لكم بعد أن ترسلوا لي عنوانكم الجديد، ثم ودعتها فاديا واتجهت نحو الباب، أما كمال وسهير فراحا يتبادلان نظرات الحسرة والحرمان إلى أن تقدم كمال ومد يده ليصافحها ونسيا نفسيهما ونسيا فاديا التي كانت تتف بالباب وهي منهمكة في تقيل أطفال سهير.

وما هي إلا لحظات حتى أدركا نفسيهما فحاولت سهير سحب يدها بلطف ولكن كمال ضغط على يدها برفق وقال لها: وداعاً.. يا (حب) وكاد أن يقول يا حبيبتي، ولكنه أدرك نفسه وابتلع الكلمة قبل أن تخرج وظل ينظر في عينيها. ولكن سهير سحبت يدها وهي تقول له رافقتك السلامة يا كمال، ثم لحقت فاديا إلى الباب بينما بقي هو واقفاً في مكانه فخرجت فاديا وهي تلوح بيدها لسهير، وقبل أن يلحق بها كمال، مسك يدها ثانية وضغط عليها وهو يقول: وداعاً يا حبيبتي وداعاً يا حبي الكبير، وأخيراً لفظ هذه الكلمة التي كاد أن يحرم منها، فردت عليه بصوت متهدج: رافقتك السلام يا أحب الناس، رافقتك السلامة يا من أحببت. ثم أفلت يديها وخرج وهو يلوح لها بيده. لحقت به إلى السلم وبقيت واقفة وهي تلوح له بيدها حتى توارى عن ناظرها ثم دخلت بيتها بخطوات ثقيلة وأغلقت خلفها الباب ووقفت وأسندت ظهرها إليه، وراحت تجول نظرها على الجدران وكأنها ترى هذا المكان لأول مرة. بل لم تره قط أو كأنها تودع نهاية عمرها. شعرت وكأن الدنيا قد خلعت من الناس، ولم يبق فيها غير الوحوش التي تقترب منها تريد تمزيق جسدتها. أحسّت بأن هذا البيت قد تحول إلى مغارة مظلمة تأوي إليها الأفاعي والزواحف التي تزحف نحوها لتمتص دمه، وغدت كالمحمومة لا تدري ماذا تقول، ولا تعي من أمرها شيئاً تتطرق بكلمات غير منسقة.

## الفصل الثالث

في اليوم التالي من رحيل كمال انتابت سهير حمى ألزمتها الفراش طيلة عشرة أيام. تماثلت بعدها للشفاء جسدياً، ولكنها ظلت مريضة الروح حيث مر عليها شهر وهي منطوية على نفسها حزينة لا تخرج من البيت ولا تتكلم إلا إذا كان هناك ضرورة لذلك واختفت البسمة من فوق شفاها وشحب لونها وذهبت نضارة وجهها، ففراق كمال حولها إلى إنسانة ثانية لا تمت إلى سهير بصلة، فهي لم تعد سهير المرحمة المقبلة على الحياة التي تتدفق حيوية ونشاطاً، وإنما أصبحت دائمة الشroud تائهة الفكر، تعيش مع ذكرياتها الجميلة التي أصبحت كل شيء في حياتها.

لاحظ مراد هذا التغير في نفسية سهير، وسألها أكثر من مرة عن سبب ذلك وأحياناً يقلب السؤال إلى مشاجرة ولكنها كانت تقول له: أن تصرفاته هي السبب وأن أعصابها قد انهارت ولم تعد تحتمل ذلك، بعد شهر ونصف جاءت رسالة من كمال فاستقبلتها بلهفة وشوق وراحت تقبلها وتعانقها وكأنها تعانق كمال، ثم شرعت في قراءتها، كانت الرسالة محملة بكل أنواع الحب ولهيب الشوق ونار الفراق الذي يكوي قلبه..

عندما انتهت سهير من تلاوة الرسالة، كانت قد نرفت سَيْلاً من الدموع، فنهضت بعدها وجاءت بورقة وقلم وبدأت تخط له هذه الرسالة:

حبيبي كمال: نور عيني وروح قلبي، يا من ملكت قلبي بحبك وتربعت على عرش هذا القلب، يا من أسرت روحي في هواك وباتت هذه الروح هائمة في سماء حبك، كمال: أكتب إليك هذه السطور التي سقيت كل كلمة منها بدموعي، لقد رحلت أيها الحبيب وتركتني هنا مع الذكريات التي أصبحت دنياي الجديدة، لقد تركت لي في كل زاوية من هذا المكان ذكرى جميلة لا تنسى، فحين أكون جالسة في الصالون، أتخيلك جالساً أمامي وبسمتك الحلوة تطوف على ثغرك وأنت تحدثني، وعندما أخرج من البيت أتخيلك أمامي.

أتذكر عندما التقينا لأول مرة ورأيت عينيك مغمضتين بالشوق، واللهفة، فكلما أنظر إلى بيتك أراك وأنت تضميني إلى صدرك وأسمع صوتك يناجيني بأعذب وأرق كلمات الحب، إنني أراك أبها الحبيب في كل ركن من هذا الحي، أنتشك مع كل نسمة هواء، أراك في كل وردة وعلى صفحات كل كتاب قرأته وأقرأه عن الحب، وأعيش معك بكل مشاعري مع كل كلمة تغني للحب.

كمال لا تسأل يا حبيبي ما فعله بي رحيلك، لا تسأل عن الدموع التي سكبتها وعن العذاب الذي أحمله، لقد أصابتني حمى ألزمتني السرير عدة أيام، شفيت بعدها من الآلام الجسدية وبقيت جراح القلب تنزف والروح تائهة، هائمة في عالم الذكريات حيث تعيش على ذكرياتها الجميلة، إنني أتخيلك أمامي وأنا أنظر إليك والحب يفيض من عيوني ثم أرتمي على صدرك الحنون، وأطوق عنقك بين يدي، كما كنت أفعل عند لقائنا، ولكن لا البث أن أصحو من حلمي هذا لأجد نفسي أعيش في عذاب لا يحتمل، ففراقك حطمني وأخذ مني الروح، أما شوقي إليك، فلن أستطيع وصفه، لأنه أكبر من أي وصف، فأنا أجلس دائماً على الشرفة أراقب الطيور المرافقة، لأسألها عنك، كمال: إنك تقول في رسالتك أن لا أنساك، كيف هذا يا حبيبي، وهل لي أن أنساك وأنت ساكن في أعماق روحي؟ فإذا انتزعت الروح فماذا يبقى من الجسد، فإني لن أقول لك لا تنساني لأنني أعلم أنك لن تستطيع ذلك قط، أقول لك عد إلي، فأنا أنتظرك، مهما طالت السنين.

وأخيراً أرسل لك مع هذه السطور كل الحب الذي في قلبي وكل الشوق الذي في روحي، وألف قبلة لك من حبيبك سهرير.

بعد هذه الرسالة بدءاً يتراسلان كل أسبوع وبدأت سهرير تعود إلى طبيعتها تدريجياً، ولكن أبداً لم تجد ما يملأ الفراغ الذي خلفه كمال فهو قد ترك فراغاً كبيراً من الصعب أن يملئه أي شيء، وكم هانت من الفراغ القاتل.

ولكن سهرير ليست من النوع الذي يستسلم بسهولة، ويرضخ لمصائب القدر وإنما هي من النوع الصلب الذي ينهض بعد السقوط وهي أشد وأقوى عزيمة وأكثر تحدياً لتقلبات الحياة، وهذه المرة ككل مرة فقد عادت تفكر بالنهوض من جديد ولو أن في هذه المرة أخذت وقتاً أطول ولكن المهم أنها عادت تفكر بالنهوض من جديد،

ومضت تفكر بنوعية نهوضها فهي تريد هذه المرة أن يكون نهوضاً صلباً قوياً، أقوى من مصائبها، شيء يسد هذا الفراغ، وجعلت تبحث بفكرها ونفسها عن الشيء القوي الذي ستنهض به.

وأخيراً وجدته في العمل، فلا يوجد شيء أقوى من هذا الفراغ سوى العمل، فبالعمل وحده تستطيع مواجهة أشد المصائب وبه تستطيع تحدي القدر، وتلاعبه في حياتها، فلا يوجد متعة ألد من متعة العمل، وليس للإنسان قيمة ولا معنى دون عمل، فالعمل هو الشيء العظيم في حياة الإنسان. فالإنسان دون عمل ليس له وجود، أياً كان نوع العمل، فكل إنسان له اختصاص في عمله، فهناك العامل، وهناك الطبيب، وهناك الكاتب، والفنان ... الخ.. ولا تقل أهمية أي منهم عن الآخر، فكل منهم يكمل الطرف الآخر.

تريد أن يكون لها قيمة: لها أهمية.

لها ميزة عن الآخرين، فهي لا تريد أن تعيش حياتها على الهامش، بلا معنى، ولكن يعود السؤال ليطرح نفسه وهو كيف وماذا ستعمل؟ وهي لا تحمل أي شهادة تؤهلها لأي عمل ثم هناك الشيء الأهم وهو مراد المتزمت الذي لا يحب عمل المرأة والذي يقف عقبة في طريقها، فهي تريد العمل كي تستقل عنه مادياً والاستقلال المادي هو العنصر الرئيسي.

فهل يسمح مراد بهذا وهو الذي يحاصر سهير من كل النواحي كي يظل مستعبداً، ولكن إذا أرادت الحرية فعليها أن تقاوم وتكافح كي تحصل على ما تريد، فرسمت خطة لإقناع مراد بضرورة العمل وقالت: إذا استطعت أخذ الموافقة منه على العمل أكون قد رحبت بالرحلة الأولى، ولكن قبل ذلك علي أولاً أن أحصل على تأهل العمل، وبدأت فعلاً بالبحث والسؤال وصارت تختلط بالناس كثيراً ولم تضيء مدة وجيزة حتى أصبح لديها مجموعة من الصديقات المثقات ولهن وظائف في الدولة، راحت تكثر من التردد عليهن فارتاحت كل الارتياح وشعرت بأنها تدخل عالماً جديداً.

عالم كان بالنسبة لها كالحلم تراه، ولا تستطيع لمسه، كان من بين هذي الصديقات واحدة اسمها " هدى ".

هدى عبد العزيز، أقرب الجميع إلى نفسها وأحبهن إلى قلبها، لما تتصف به من طيبة قلب وصدق مشاعر وما تبديه من إخلاص تجاه سهير.

كان عمر هدى يقارب عمر سهير وهي سمراء اللون ذات شعر خرنوبي، جمالها عادي ولكن لها جاذبية قوية، فهي تجذب الناظرين إليها منذ أول لحظة، أما طباعها فهي قريبة جداً من طباع سهير، وهذا ما جعل بينهما صداقة قوية، إضافة إلى ذلك كانت هدى موظفة في إحدى المنظمات النسائية، وهي متحررة بمعنى الحرية الصحيحة، تحمل آراء وأفكار معاصرة، وتطرح قضايا المرأة ومعاناتها باستمرار، وفي كل اجتماع حزبي أو اجتماعات ثقافية أخرى.

والتقت هذه الأفكار مع بعضها، أفكار سهير وهدى، ووجدت كل واحدة منهما نصفها الآخر، وكثرت اللقاءات بينهما وتعددت الزيارات المتبادلة وارتاحت سهير كل الارتياح لصداقة هدى وتعمقت بينهما المودة والصداقة إلى درجة جعلت كل منهما تبوح للأخرى بأدق تفاصيل حياتها، حتى أصبحت كل واحدة منهما تعرف كل شيء عن الأخرى.

كانت سهير هي الأكثر شكوى من وضعها، وكانت هدى هي المستمعة لشكاوي سهير لأن هدى لا يوجد لديها مشاكل عائلية تذكر، حيث أنها تزوجت عن حب وتفاهم وحسن اختيار لزوجها ونفس الشيء بالنسبة له، وكانت حياتها مستقرة، لذا كانت دائماً تستمع إلى شكاوي وتشاركها همومها وتحاول التخفيف عنها ومواساتها.

وكثيراً ما كانتا تجلسان سوية وتمضيان الساعات الطويلة، يتحدثان عن المرأة ومشاكلها مع الرجل ويطول بينهما النقاش وكانت سهير تبدي خوفاً وتذمراً من هدى لوضع المرأة، وأكثر ما كان يضيقها هو المجتمع، المجتمع ككل، حين يضيق الخناق حول عنق المرأة ويكبلها بسلاسل من حديد ويمنعها من التحرك فتعلن هذا المجتمع الظالم المتخلف الذي يعطي الحق والحرية للرجل في كل شيء ويحرم المرأة من أبسط حقوقها، كان هذا يهذب سهير ويحرمها لذة الحياة، وتتخبط في بحر أفكارها وكأنها غريقة في بحر أمواجه عالية، تغذفها موجة وتبتلعها الأخرى، كانت في صراع دائم ترفض الاستسلام ولا تقبل الذل، أحياناً تثور وتغضب وأحياناً أخرى

تعالج الأمور بتأن وحكمة حسب الموقف، شغلها هذا الأمر إلى درجة جعلها تتناسى حزنها على فراق كمال، وأخذت من تفكيرها الكثير فهذا الهدف الذي تسعى إليه هو عزائها الوحيد، هو الذي انتشلها من وحدتها وبؤسها، كانت تردده دائماً أمام هدى، بل طلبت أكثر من مرة مساعدتها ورجعتها أن تبحث لها عن عمل وكانت هدى توعدّها خيراً قائلة: سوف أتدبر أمرك ولن يطول انتظارك أكثر من هذا.

وسهير تتوق شوقاً للقدوم ذلك اليوم الذي يحمل لها العمل، وجاء يوم كانت سهير جالسة في غرفتها تفكر بحياتها التي تشبه المعركة، بؤسها وشقاؤها اللذان استنفذا قدراتها، وبينما هي على هذا النحو من التفكير، وإذا بها تسمع طرقات على بابها المتواضع، فنهضت بكسل واتجهت إلى الباب لتفتحه، ولم تكد تفتحه حتى تسمرت مكانها للحظات دون كلام، ولم تلبث أن صرخت كمال.. هذا أنت يا حبيبي، وارتعت بين ذراعيه المدودتين لها منذ أن ودعها آخر وداع، عانقه وهي تقول له: أخيراً جئت يا حبيبي، بعد عذاب وفياح دام أكثر من عام.

أجابها: أجل جئت يا حبيبي كي استمد من حبك العظيم القوة، جئت أشبع ناظري من رؤية عينيك الساحرتين، جئت أغمر روحي من حنان روحك ورقتها، لقد ذبت شوقاً لسماع صوتك، ثم جذبها إلى صدره وراح يعانقها بجنون، فتارة كان يضمها إلى صدره ويمصرها بقوة، وتارة يبعتها قليلاً ويتحسس وجهها، ومرة يفرس أنامله بين خصلات شعرها ويمسح به، ثم يعود ويجذبها إلى صدره وهو يقول لها: سهير كم حملت بهذا اللقاء، كم تشوقت إليه، إن شوقي إليك عظيم يا حبيبي، ما أصاب كمال من جنون الشوق أصاب سهير..

حيث كانت تعانقه بلهفة وشوق وتحمص وجهه براحة يديها وتمد يديها الرقيقتين في شعره وتضع رأسها على صدره، وتصفي السمع إلى دقات قلبه والدموع تنهمر من عينيها وهذه الدموع ليست دموع حزن هذه المرة، إنما كانت دموع الفرح، كانت دموعها تتساقط وهي تقول له: كمال: أيها الحبيب إنني أشعر بنفسي وكأنني في حلم، إنني لا أصدق أنك جئت بعد هذه الغيبة الطويلة، لقد كاد اليأس يتسرب إلى قلبي، قال لها: أجل صدقيني يا حبيبي ها أنا قد جئت وواقف أمامك.

قالت له : أرجوك أن تعذرني ، لقد التهب قلبي شوقاً إليك ، طال عناقهما ولم يشعرا بنفسهما واقفين ، وأخيراً قالت له : تعال نجلس في الصالون ، لقد أطلنا الوقوف وأنت متعب من السفر ، قال لها حين أراك لا أشعر بالتعب ثم تبعها إلى الصالون ، وهناك جلسا على الأريكة وأخذنا ينظران إلى بعضهما البعض ، وأطالا النظر.

كان كمال لا يرتوي من النظر إلى عينيها ، فكان يمضي وقتاً ليس بقصير ، وهو ممسك بذقنها وينظر إلى عينيها ويداعب وجهها الجميل ، ثم مد يده بعد أن أطال النظر إلى عينيها ، وراح يداعب خصلات شعرها وهو يقول سهرير : كم أتمنى أن أبقي العمر يقربك يا حبيبتي ، فأنت أجمل شيء في حياتي فعمري كله لا يوجد فيه لحظة سعادة سوى تلك الساعات التي أمضيتها معك ، ثم صمت قليلاً وهو يتأمل وجهها ويتتبع كل قطعة منه ثم تابع كلامه الذي تدفق رقة وحنان قائلاً سهرير : إن وجهك الجميل وابتسامتك العذبة لم تبرح خيالي لحظة واحدة أيتها الحبيبة ، كنت دائماً أسمع صوتك العذب وهو يهمس في أذني كلمات رقيقة كروحك ، كنت أراك في كل شيء أمامي ، كان طيفك يرافقني أنما ذهبت ، كنت أتخيلك وأنت قادمة من بعيد بثوب أبيض جميل تركضين فاتحة ذراعيك وشعرك الذهبي يتطاير على كتفك وتلك البسمة التي طالما سحرتني ومست شغاف قلبي ، تطفو فوق ثغرك اللتان ، كنت أتخيلك تقتربين مني وعندما أحاول أن أمسك بك أجد يداي وقد قبضت على الهواء وأجذك قد اختفت كالمراب.

ابتسمت له تلك البسمة التي تذهب بعقله ، وهمست قائلة كمال : لا تسل أيها الحبيب كم عذبتني ببعدك وكم سهرت الليالي الطويلة أناجي طيفك الغالي وأبئك شوقي وانتظاري الطويل للقاءك ، شربت منه كأس الماراة فالانتظار ممل قاتل يميمت ببطء يا كمال ، أجابها بحسرة : هذا قدرنا يا سهرير فلا نستطيع الوقوف في وجهه ثم شبك أصابعه بين أصابعها وقال لها وهو يطوف بعينيها كل قطعة فيها إنني أحبك . . أحبك يا معبودتي الصغيرة . . ثم طوقها بين ذراعيه وطبع على قفها قبلة طويلة ملتتهمة ، ولكن سهرير أبعدته عنها بلطف وجعلت تصلح شعرها المبعثر وسألتها قائلة : قل لي يا كمال كيف جئت؟

أجابها مازحاً جثت بسيارة، فضحكت عالياً وقالت: أعلم أنك جثت بسيارة ولكنني أقصد ما أسباب هذه الزيارة إلى دمشق؟  
قال لها وهل ينبغي أن يوجد أسباب كي آتي إليك؟  
قالت: أجل لأنني لا أظنك قد جثت من أجلي وإلا كنت قد فعلت هذا منذ زمن..

أجابها برقة وحنان، بل جثت من أجلك يا حبيبتي، هنا في داخلي أما في الظاهر فقد أنهيت من أجل عمل..  
قالت وما هو هذا العمل؟

قال: هناك أوراق مهمة أريد الحصول عليها ولكنني كنت أستطيع الحصول عليها عن طريق البريد ولكن أخذتها حيلة كي آتي إليك لأن شوقي إليك قد ازداد ولم أقدر على الاحتمال أكثر.

أجابته بعتاب رقيق: لو كنت حقاً جثت من أجلي لماذا لم تأت إلي من قبل ولماذا تأخرت كل هذه المدة؟ وتابع إنني أعلم لو لم يكن لديك عمل هنا لما كنت قد أنهيت.. أجابها قائلاً: أقسم بعيونك الساحرة أقسم بحبنا أنني جثت من أجلك يا روح قلبي..

قالت له: أحقاً ما تقوله يا كمال؟ قال حقاً يا نور عيني.. وبهجة حياتي، وهل كذبت يوماً عليك؟ وتابع قائلاً: سهر قولي لي يا حبيبتي كيف حالك مع مراد هذه الأيام؟

تهدت بعق وقالت بصوت حزين: إنها سيئة جداً يا كمال لأن مراد يزداد سوءاً وفظاظه كل يوم أكثر من سابقه، فكلما تقدمت الناس وتطورت الحياة عاد هو إلى الوراء وازداد تزمناً، فهو مازال متمسكاً بالمعادن والتقاليد البالية، التي تقول: الرجل لا يكون رجلاً إلا إذا كان قاسياً متعالياً على المرأة، ربما هذا ما نشأ عليه وما اكتسبه من والده والمحيط الذي عاش فيه، فهو لا يريد الاعتراف بأن المرأة مثله لها حق كإنسان ولها كرامة ومشاعر وإحساس، ففي رأيه المرأة يجب أن لا تحب ولا تكره ولا تقول لا، ولا حتى تتنشق الهواء الصافي الذي تريده، فهو يريد أن يتنشق الهواء بدلاً عنها.

قال كمال: إنني أعلم ذلك يا سهير ولكنني قلت لنفسني ربما يكون قد تحسّن قليلاً وغيّر من طبعه حيث أن الحياة كلها قد تغيرت ولم يبق شيء كما هو..

أجابت سهير بحزن ممزوج بالسخرية: مراد يتغير إذا تغيرت النملة وأصبحت فيلاً وإذا تغير ماء البحر وأصبح ماء حلواً يتغير مراد..

قال: إلى هذا الدرجة؟

قالت له وأكثر تصور ياكمال أنه يمنعني من القيام بأي هواية أحبها، فهو إن عاد وشاهدني أقرأ في كتاب أو مجلة أخذه من يدي يمزقه ويقدفني بسيل من الشتائم، وإذا نطقت كلمة انهال علي ضرباً، وإذا سمع آلة التسجيل مفتوحة ثار وغضب واقفعل مشاجرة لها أول وليس لها آخر.

فحب السيطرة والتحكم أخذاً منه كل شيء حتى سعادته أنه لا يطاق يا كمال لا يطاق، فأنا أحياناً أشعر بانني على حافة الجنون.

أجابها بلهجة لا تخلو من العتاب أو اللوم، ولماذا تتحملين كل هذا العذاب؟ أجابت وفي صوتها رنة حزن: أنت تسألني يا كمال لماذا أحتمل هذا العذاب؟ وصمتت قليلاً ثم رفعت له عينيها التي تحمل العتاب والاعتذار والحب، كانت لا تدري ماذا تقول له: أهني تعاتبه أم تعتذر منه أم تغدق عليه كل ما في قلبها من حب، كانت تعتلج كل شيء في نفسها، ثم قالت له: كمال إنني أفهمك جيداً وأفهم ماذا تعني في سؤالك هذا، وأحس في هذا العتاب الذي وجهته لي، ولكن أجيئك على سؤالك هذا وأنا شديدة الأسف لأنني لا أستطيع ترك أولادي وتلبية طلبك وهو الزواج فأنا أحتمل كل ذلك من أجلهم فهم كل شيء في حياتي فأنا أحتمل لهيب النار تكوي جسدي ولا أحتمل فراقهم لحظة، إنني أحبهم يا كمال بل إنني أموت لبعدهم وتابعت قائلة: ثم ما ذنب هؤلاء الأطفال الأبرياء أن يتشردوا ويعيشوا دون أن تغدق عليهم الحب والحنان ويجيرون على العيش مع هذا الأب، صمتت قليلاً، ثم تنهدت بعمق وقالت: كمال إذا كنت ما زلت أعيش حتى الآن فذلك من أجل هدفين أولهما أن أربي أطفالي خير تربية وأساعدهم على تأمين مستقبل زاهر لهم.. فأنا لدي طوح لأولادي ليس له حدود، أما الهدف الثاني فهو أن أجعل لنفسني مكانه في هذا المجتمع يمكنني من القيام بأعمال تنفيذ عمل ذو قيمة تسجله صفات

التاريخ اعتدل كمال في جلسته وأمسك بكلتا يديه كتفيها وقال لها وصوته يقطر حناناً: سهر أنت امرأة عظيمة بل أنت امرأة تادرة الوجود، أنت عظيمة بكبريائك، عظيمة بشموخك وأفكارك، يروحك الرقيقة الشفافة، أنت عظيمة بمطائك الدؤوب الذي ليس له حدود، هل ستفعلين شيئاً أعظم مما فعلت. قالت له: متسائلة وماذا فعلت يا كمال؟ فأنا لم أفعل شيئاً بعد. أجابها: كيف هذا سهر: أليس لحياتك قيمة أليس لمذايك أهمية؟ أليس لشبابك وحبك الكبير أليس له قيمة؟ فأنت ضحيت بكل هذا من أجل أن تشتري السعادة لغيرك أليس هذا عمل عظيم؟ لقد ضحيت بأشياء كثيرة ومازلت تضحون حتى كرامتك ضحيت بها ألا تذكرين كم من مرة ضربك وأهانك وتمتعت بأقبح الصفات أمام الضيوف حتى في الشارع ضربك، إذا كنت لا تذكرين فأنا لم أنس ذلك، لقد ترددت عليكم ثلاث أعوام ورأيت كل شيء بعيني هاتين.

أجابته بحسرة: أتقول لي إني كنت نسيت كيف أنسى يا كمال وكل كلمة مخلفة جرحاً في قلبي لا تشفيه كل عقاقير الطب، ولا يستطيع معالجته أعظم الأطباء، كيف أنسى يا كمال وكل ضربة محفورة في جسدي لا يحوها إلا إذا انسלخ الجلد، إني لم أنس ولكني أتناسى مؤقتاً أتناسى إلى أن يأتي اليوم الذي أستطيع فيه محاسناته. حذق كمال في عينيها بعمق وقال لها: سهر أنت امرأة رائدة أنت رمز الأمومة الصادقة، أجابته وفي حلقها مرارة وأنا لم أفعل شيئاً يا كمال سوى واجب الأمومة وواجبي كام يقتضي أن أفعل ذلك وإلا لا أستحق حمل هذه الكلمة المقدسة وصمتت قليلاً لتفكر بتغيير مجرى الحديث لأنها لا تستطيع سماع مدحها كثيراً ولم تجد أفضل من حديثها عن خططها للمستقبل.

قالت له بعد صمت قصير: كمال سوف أخذ رأيك في أمر أفكر فيه قال وما هو: قالت: إني أفكر في العمل فأنا أشعر بأنني لن أجد نفسي إلا في العمل؟

قال لها مشجعاً: أنها فكرة حسنة وتفكيرك سليم ولكن ماذا ستعملين وأنت لا تحملين أية شهادة؟ صحيح أنت مثقفة ولديك إطلاع واسع ومعرفة لا حد لها ولكن كل هذا لا يغني عن الشهادة. قالت له: هذا صحيح ولكن بعد رحيلك تعرفت على عدد من النساء المثقات وقامت بعيني وبين بعضهن صداقة قوية وعلى رأس

الجميع " هدى " هذه الصديقة أفضلها على الجميع ولها محبة خاصة في قلبي وقد عرفت الكثير عني وهي وفية مخلصة لي وتطوعت لمساعدتي.

أجابه كمال: وكيف ستساعدك؟

قالت: لقد نصحتني هدى بأن أعمل دورة على الآلة الكاتبة حتى إذا تسلمت هذه الشهادة وجدت لي عملاً.

قال: هذا عظيم ثم أكد لها هذا الكلام حين قال لها: فعلاً إذا أتقنت الضرب على الآلة الكاتبة وحصلت على شهادة تستطيعين الحصول على عمل ثم سألهما قائلاً: متى ستبدأين بالتمرين؟

قالت بعد أيام قليلة حيث تكون هدى قد وجدت لي مكاناً أتدرب فيه استمر بينهما الحديث إلى أن عاد مراد من عمله وكان حديثهما يدور حول العمل والصعوبات التي تعترض المرأة.

حين عاد مراد ووجد كمال رحب به كثيراً وعاتبه على تقصيره في المراسلة والزيارة أيضاً وفي صباح اليوم التالي خرج مراد إلى عمله ومعه كمال حيث قال له: لدي عمل في إحدى الدوائر الحكومية ، ولكنه لم يغب أكثر من ساعة وعاد بعدها مسرعاً إلى سهر التي كانت تنتظره بفاغ الصبر، فأمضيا عدة ساعات جلبت إلى قلب المحبين العاشقين السعادة والهناء.

بقي كمال مدة يومين في ضيافة مراد، عرف خلالها طعم السعادة والهناء، وعرض كل ما فاتته من أيام وليالي طويلة، وفي اليوم الثالث وبعد أن ذهب مراد إلى عمله وترك ضيفه نائماً فهو لا يعلم أن كمال سيمسافر هذا اليوم، نهض كمال من سريره وأخذ يحزم حقيبته استعداداً للرحيل.

وقبل أن ينتهي من حزم الحقيبة استيقظت سهر ودخلت غرفة كمال فإذا به يرتب حاجته، ألقت عليه تحية الصباح ثم قالت له، كمال هل سمعت على الرحيل اليوم؟

أجابتها بصوت حزين: أجل يا سهر يجب أن أرحل فجلست على المقعد ووضعت رأسها بين يديها وبدأت تذرف الدموع دون كلام.

رفع كمال رأسه ونظر إليها فوجدها على هذا الوضع فاقترب منها وهو يقول لها بركة: لا تبكي يا حبيبتي فأنا لا أحب أن أرى هاتين العينين النجلوين، تفيضان بالدموع ويسكن فيهما الحزن لا تبكي يا حبيبتي فهذا قرنا.

قالت بصوت فيه حشجة وما زك رأسها بين يديها: ولماذا يختارنا القدر نحن بالذات؟ لماذا يقسو علينا هذا القدر؟ ألا يريد أن يدعنا وشأننا؟ ألا يريد أن يكف عن مطاردتنا؟ فاغتصب كمال ابتسامة محاولاً إخفاء عذابه وقال لها: سيفعل ذلك يوماً يا حبيبتي، والآن ابتسمي لي ودعيني أمتع ناظري ببسمتك العذبة، إنني أحب آخر ما أرى هي بسمتك الفتانة كي تبقى ماثلة أمام ناظري طيلة مدة فراقنا، كي أستمد منها القوة هيا يا حبيبتي ابتسمي، ابتسمي لحبيبك كمال، كمال الذي لا يحب شيئاً في الدنيا كما يحب هذه الابتسامة، فتمالكتي نفسها قليلاً وحاولت إخفاء دموعها واغتصبت ابتسامة حاولت جاهدة أن تكون طبيعية، وكما يحب كمال ولكنها ظهرت هذه الابتسامة صفراء وكأنها تعلن عن اختصار قلبها ولفظ أنفاسها الأخيرة ثم قالت له: أنك تقول لي ذلك يا كمال ولكن قلبك ينزف دماً، فأنا أشعر بك. أجابها وهو يبتسم ابتسامة حزينة: الحب يا حبيبتي فراق وعذاب ودموع ساخنة، ونار تلتهم قلوب العشاق، فأنا حقاً أتالم وقلبي ينزف ولكني سعيد بذلك سعيد لأنني أحبك، وأنت تحبينني، فمجرد الشعور بالحب يا حبيبتي، يكفي أن يجعل المرء أسعد إنسان على وجه الأرض، ويجعله يخلق في الفضاء ويطير دون أجنحة، الحب متعة لا توجد بعدها متعة، وسعادة لا تضاهيها سعادة، فلولا الحب لما استطاع الإنسان أن يعيش وأنا أحبك، أجل يا سهر أحبك، وسعيد بحبك وسيتبقى حبك يسعدني إلى آخر لحظة في حياتي.

أجابته بصوت فيه مزيج من الحزن والحب: وأنا أيضاً يا حبيبتي أحبك بنفس القوة.

فاقترب منها أكثر وطوقها بين يديه وجذبها إلى صدره بقوة وجعل يمرغ وجهه في شعرها وهي تستمع إلى دقات قلبه وكأنها تستمع إلى أنغام موسيقى، كان وداعاً حزيناً مؤثراً، فقد امتزجت فيه الدموع بالآهات وكان كمال كلما تركها واقترب من الباب ثم عاد إليها من جديد وضمها إلى صدره وأخيراً ضمها إلى صدره بقوة ثم

أبعدها عنه برفق وأسرع هارباً وهو يلوح لها بيده ويقول لها وداعاً.. وداعاً يا أحب الناس وداعاً يا أعز من الروح..

ردت سهير قائلة : رافقتك السلامة.. رافقتك السلامة يا عمري، وتوأم روحي وظلت تلوح له بيدها حتى توارى خلف الباب ثم انهارت وسقطت فوق المقعد وانفجرت في البكاء بصوت عاك ولم تكف عنه إلا حين عاد الأولاد من عند أولاد الجيران، بعد رحيل كمال عادت لها الكآبة مرة ثانية وظلت تلازمها ما يقارب الأسبوعين ثم عادت بعدها إلى حالتها الطبيعية شيئاً فشيئاً وحينئذ، تذكرت ثانية موضوع العمل الذي أصبح شغلها الشاغل ذهبت إلى هدى كي تذكرها بوعدها فاستقبلها بالرحاب والقبلات ثم رافقتها إلى غرفتها، وقبل أن تخوض في أي موضوع سألتها سهير عن العمل قائلة: هل وجدت لي مكاناً كي أتعلم في الضرب على الآلة الكاتبة؟، قالت هدى: أنا شديدة الأسف يا سهير على تقصيري هذا وأرجوا أن تغبلي اعتذاري، لأنني فعلاً انشغلت في الأسابيع الماضية ولم أجد الوقت لهذا الموضوع، ولكنني أعدك وعداً صادقاً هذه المرة ألا أدعك تنتظري أكثر من يومين، أجابتها سهير: لا تأسفي يا عزيزتي فأنا أيضاً لم أكن مستعدة خلال الأسبوعين الماضيين.

أجابتها بسرعة وكأنها ذكرتني بشيء، كانت على وشك السؤال عنه :

قالت : لقد ذكرتني يا سهير أبين كنت خلال الأسبوعين الماضيين ولم هذا الانقطاع الذي لم أتعوده منك، لقد قلقت عليك كثيراً وسألت ليلي عنك فقالت أنها لم ترك منذ كنا معاً نحن الثلاثة وفكرت أن أزورك ولكن كما قلت لك كنت مشغولة جداً، هيا قول لي ما سر هذا الانقطاع؟

ابتسمت سهير وتململت بحركة تحاول فيها إخفاء ما في داخلها متصنعة الفرح وقالت: لا شيء يا هدى.. لا شيء..

قالت هدى : ولكن يبدو عليك غير ما تنطقين به رغم محاولتك إخفاء هذا الشيء الذي أجعله.

أجابتها بسرعة: لا.. لا شيء.. ثم تراجعت عن النفي وكأنها أدركت أن هذا النفي لن يقطع هدى، فقالت، كانت هناك مشكلة خاصة وقد انتهت، أجل لقد انتهت، قالت هدى: وما هي هذه المشكلة هل لي أن أطلع عليها..

أجابتها: لقد انتهت ولا داعي للخوض فيها..

قالت هدى بعباب رقيق: هل تخفين عني أسرارك؟ أتخفين أسرار على صديقك هدى؟ فحن أختان أليس كذلك؟.

أجابتها سهرير معتزلة: أجل يا هدى - أنا آسفة، فانا لم أعود إخفاء أي شيء عنك، ولكن الآن الأمر دقيق جداً ولا أستطيع الخوض فيه.

أجابتها هدى كما تحبين يا حبيبتي، فانا لا أرغمك على شيء لا ترغبينه ولكن تذكرني أنني صديقة مخلصة لك وأخت حنونة وأن فرحك هو فرحي وحزنك هو حزني وسرك لن يخرج من فمي لأنه سري فظلت سهرير صامدة ولم تجب فقد كانت تحدث نفسها قائلة سامحيني يا أختاه لأنني لا أستطيع البوح لك بهذا السر فهو ليس ككل الأسرار ماذا سأقول لك أأقول لك أنني أحب رغم أنني امرأة متزوجة ولديها أربع أطفال، وإذا قلت لك ماذا سيكون رأيك في وماذا ستقولين عني؟ بالتأكيد سوف تقولين عني امرأة ساقطة مخطئة، وستكرهينني وتبتعدين عني، ولكن لا يا هدى أنا لست كذلك أنا امرأة شريفة خلوقة، امرأة تحب وتحب بصدق، وإخلاص وتحافظ على شرفها وكرامتها، إنني أحب يا هدى فقط وهذا ليس بيدي أجل ليس بيدي فالحب كالمرض عندما يتسلل إلى الجسم دون إنذار وينتشر حتى يغذي كل قطعة من الجسم والحب كذلك يا هدى يتسلل إلى القلب ثم يمتد إلى جميع الحواس، ولا يلبث أن يمتلك الروح ويسيطر على المشاعر ويصبح هو الأمر الناهي، يدير الإنسان كما يريد ولا يسمع لنداء العقل، ولا يبالي بما حوله، الحب عندما يعصف بالقلوب لا يفرق بين متزوجة وفقاة، ولا ينتظر الوقت المناسب، الحب عندما يطرق باب القلب يدخل دون إذن من صاحبه، وهنا أيقظتها هدى من سباتها وشرودها حين قالت لها: هيا يا سهرير إلى أين وصلت في خيالك؟ لقد ابتعدت كثيراً حتى نسيت وجودي فهزت سهرير رأسها منتبهة لغياب حصها وكأنها كانت في بئر، وكان هدى قد انتشلتها من أعماق البحر وهي تقول لها: ماذا قلت: فانا لم

أنتبه أجابتها هدى: كنت أقول أنك سرحت في خيالك بعيداً حتى أنك نسيت وجودي فإني أين وصلت؟ أجابتها وهي تنتظر إلى البعيد إلى اللاشيء، وصلت إلى اللاشيء، إلى شيء هو موجود لدى جميع البشر، ولكن كل منا يخفيه عن الآخر، أجابتها هدى قائلة: وهذا ليس بجديد على البشر يا عزيزتي وإنما موجود منذ الأزل. ثم سألتها قائلة: ولكنك لم تجيبي إجابة كافية على سؤالتي وإنما تكلمت كلمات مبهمه، لم أفهم منها شيئاً فهزت سهرير رأسها قليلاً وقالت: هذا أفضل لأنك لو عرفت كل ما يدور في نفس الغير أو عرف كل فرد ما يجول في نفس الآخر لكان العالم قد انته، فصمتت هدى ولم تجب حيث يشتت من أخذ جواب شاف من قم سهرير، وبعد قليل استأذنت سهرير من هدى وانصرفت عائدة إلى بيتها. وقبل أن تخرج عادت وأكدت على هدى بأن لا تنس موضوع الآلة الكاتبة فوعدها خيراً.

انقضت أيام قليلة ذهبت سهرير بعدها إلى هدى كي ترى ما وصلت إليه، وبعد التحية والسلام والسؤال عن الصحة والأولاد سألت سهرير هدى بلهفة: عما حدث، أجابتها هدى: أجل يا سهرير وقد سجلت اسمك ودفعت المبلغ المطلوب، فقاطعتها سهرير قائلة: ومتى الدوام؟ قالت هدى: يوم السبت القادم.

قالت بفرحة عظيمة: نحن اليوم في منتصف الأسبوع ولم يعد سوى عدة أيام وقبل أن تجيب هدى قالت والفرحة تغمرها شكراً لك يا هدى ألف شكر لقد أتممتك كثيراً معي فأننا كلما اعترضتني مشكلة جئت إليك تساعدني في حلها.

أجابتها: لا تقولي هذا يا سهرير فأنت غالبية علي كثيراً وأكون سعيدة حين أقدم لك خدمة، وطالت جئسهم ساعتين عادت بعدها سهرير إلى بيتها وهي فرحة وتحلم باليوم الذي سوف تحصل فيه على شهادة الآلة الكاتبة حيث تمكنها هذه الشهادة من الحصول على العمل، وعندما عاد مراد مراد من عمله وثبت سهرير إليه لتقول له بطريقة مرحية مبتسمة ابتسامة عريضة: مراد أريد أتعلم الضرب على الآلة الكاتبة، فنظر إليها باستغراب وقال متسائلاً: ماذا قلت؟ أريد أن أتعلم الضرب على الآلة الكاتبة.

فتحولت النظرة في عينيه من الاستغراب والدهشة إلى نظرة غضب وقال لها في حدة وخشونة: ألا تخجلين وأنت تقولين هذا؟

أجابته : لماذا أخجل وهل ما قلته فيه شيء يدعو للخجل؟

أجابها بلهجته القاسية : أجل.

فقاطعته قائلة وأين الديب في هذا؟

قال : العيب هو أن امرأة متزوجة ولها أربع أطفال تفكر بالخروج من بيتها كل يوم وتتبع أشياء سخيفة.

قالت سهير : وهل المرأة حين تتزوج وتنجب يكون هذا نهاية حياتها فيحرم عليها القيام بأي عمل؟ أجبها بعجرفة : أجل وأضاف قائلاً إن المرأة مكانها هو بيتها ويجب أن ينحصر اهتمامها بأولادها وزوجها فقط ولا يحق لها أن تفكر بغير ذلك. أجابته بشيء من الغضب : إن المرأة ليست حياتها مقتصرة على البيت والزوج والأولاد فقط، بل هناك أشياء كثيرة تستطيع المرأة أن تقوم بها إضافة إلى ما ذكرت حيث أن المرأة لم تخلق للبيت والزوج فقط، فالمرأة لها فكر وعقل وقوة وتستطيع العمل مثلها مثل الرجل إن لم نقل أكثر، ثم ليس عيباً على المرأة إذا فكرت بغير بيتها وزوجها كما قلت أنت منذ قليل، إذا كان تفكيرها هذا لا يمس بالشرف والأخلاق بل العيب كل العيب على المرأة أن تعيش بدون تفكير، فإزدادت عينا مراد اتساعاً وهو يحملق بها وهي تنطق بهذه الكلمات، ثم انقلبت دهشته إلى غضب، فصرخ بها قائلاً : إن المرأة التي تفكر بغير زوجها وبيتها تكون مستهترة فاسقة، وساقطة ومنحلة الأخلاق، وأنت واحدة من هذه النساء، وتابع صراخه وهو يقول : إذا لم تنس هذا الأمر وتصمتي سوف أحطم رأسك بهذا الحذاء، حين سمعت سهير منه هذه الكلمات وبهذه اللهجة القاسية لانت بالصمت حيث عرفت أن الكلام معه لا يفيد، ولكنها كانت تتحرق غيظاً من الداخل، كان هذا أسلوبها معه حين يغضب ويغرض عليها شيئاً كانت تختصر المناقشة وتصمت ولكنها كانت تنفذ ما تريد دون علمه، ومن ثم تقول له فيثور قليلاً ثم يصمت وهذه المرة مثل سابقتها فقد صمتت وهي تتنجر غضباً لأن ما قالته لا يستحق كل هذا الغضب منه، ولكن مراد لم يكتف بهذه المسبات وإنما عاد يهددها قائلاً : اسمعي أيتها المرأة أنا تهاونت معك كثيراً وأنت لم تقديري هذا، الآن أقول لك كلمة لا أراجع عنها وهي أنه لا خروج لك من هذا البيت بعد اليوم لا أريد أن تعيدي هذا الموضوع ولا حتى أريد مجرد التفكير فيه

وإلا فسمّاً بالله أطلقك وأعيدك إلى أهلك ذليلة محطمة، هل فهمت ما أقول؟ فلم تجبه وإنما راحت تحدث نفسها قائلة: حسناً أيها الشقي، إنك تستغل ضعفي حيث أنني لا أستطيع ترك أطفالي ولكن سوف أثبت لك أنه لا يموت لي حق والأيام ستثبت لك ذلك وأنني لست بالمرأة السهلة التي تسكت على هضم حقها والتي تعيش على هامش الحياة وأن تفكيري لن يكون محصوراً في مطبخك والقيام على خدمتك.

فصيراً علي يا مراد وسترى من هي سهير.

أيها الجبان إن سهير ليست كتلك النساء اللواتي يرضخن لمثل هذه التهديدات والأوامر التافهة وسأتكلم رغماً عنك، وهذا من حقي.

• • •

## الفصل الرابع

بعد أيام قليلة افتتحت الدورة وواظبت سهير على الدوام فيها حيث كانت تذهب في الساعة التاسعة صباحاً وتعود في الحادية عشر لتقوم بأعمال المنزل وكانت تقفل الباب على أطفالها بعد أن توفر لهم كل ما يحتاجونه.

انتهت الدورة بسرعة وبدون أن يشعر مراد بذلك وحصلت على الشهادة وفور استلامها فكرت أن تزور هدى، وتزف لها هذه البشري، وفي الوقت نفسه تطلب منها أن تجد لها عملاً فوثبت إلى خزانقتها وارتمت ثيابها بسرعة وذهبت إلى هدى وطرقت بابها فتحت لها هدى ورحبت بها كثيراً ثم دعتهما للدخول، فسألتهما: هل هدى موجودة يا خالة؟

أجابتهما: أجل إنها في غرفتها يا روح خالة تفضلي.

كانت حماة هدى لطيفة وطيبة القلب وتحب سهير كثيراً، ولم تكذب سهير تجتاز المر وتبلغ باب الصالون حتى كانت هدى قد سمعت صوتها، فخرجت من غرفتها تقبل عليها والبسمة تطفو على ثغرها العذب وهي ترحب بها ثم تعانقتا وتبادلتا القبلات، أشارت إليها أن تتبعها إلى غرفتها، وبعد أن أصبحتا داخل الغرفة أغلقت الباب خلفهما وفي بداية الحديث سألتها هدى قائلة: لماذا كل هذا الغيبة يا سهير؟ لقد انقضى أسبوعان دون أن أراك فقد اشتقت إليك كثيراً، أجابتهما سهير قائلة: وأنا أيضاً يا هدى فقد كان شوقي إليك عظيماً، ولكن المشاكل هي السبب؟ أجابتهما هدى بمرح: وهل المشاكل تأخذك مني أيتها العزيزة؟

ردت سهير بسرعة: طبعاً لا فأنا لا شيء في الدنيا يستطيع أخذي منك وإبعادي منك أيتها الغالية وأردفت قائلة: ولكن لم تمالييني؟ ما هي هذه المشاكل التي أبعدتني عنك؟

قالت هدى: حقاً.. ما هي هذه المشاكل؟

قالت: إنها يا عزيزتي دورة الآلة الكاتبة لقد انتهت منذ يومين وقد تسلمت الشهادة. قالت هدى فرحة: هذا عظيم يا سهير، كنت متأكدة من ذلك، لكن قولي لي ما هي مشاريعك بعد ذلك؟

أجابتها باندفاع قائلة: إن مشاريعي حالياً هي العمل ومن أجل ذلك جئت إليك، فقاطعتها قائلة: لا تكلمي لقد فهمت ماذا تريدان؟ أن أجد لك عملاً ليس كذلك.

أجابتها بقليل من الخجل: نعم.

قالت: حسناً سوف أبحث لك عن عمل.

قالت سهير: أحقاً يا هدى أستطيع الحصول على عمل؟ فأنا كنت خائفة من عدم وجود وظيفة حيث أن الحصول عليها بات من الأمور الصعبة.

أجابتها هدى: هذا صحيح يا سهير ولكن المشكلة ليست في وجود عمل، وإنما المشكلة هي زوجك يا حبيبتي، أنا أعرفه جيداً فهو لن يدعك تعملين.

قالت: هذا صحيح ولكن سأحاول إقناعه بأي طريقة، يجب أن يوافق فهذا حقّي ولن أتنازل عنه مهما كلفني.

قالت هدى: أتمنى ذلك يا سهير ولكنني أرى الأمور واضحة فأمثال زوجك ليس من السهل إقناعه.

أجابتها وفي صوتها رنة التحدي، وفي نظراتها بريق التصميم سوف أنجح ولن أدعه يقضي على آخر حلم جميل في حياتي.

أجابتها هدى بلهجة صادقة: أتمنى ذلك يا عزيزتي وأنا بدوري سأبحث لك عن عمل منذ الغد.

فشكرتها كثيراً فقالت لها هدى لا داعي للشكر يا سهير فأنا لم أقم سوى بالواجب فأنت أخت لي ويجب علي مساعدتك، فنظرت سهير إليها نظرة امتنان ولكن هدى قطعت هذه النظرة دون أن تقول شيئاً، حيث أرادت نقل سهير من هذا الموضوع إلى موضوع آخر تخلصها من الارتباك والخجل اللذين تشعر بهما، فقالت لها هدى بطريقة مرحة واليسمة تطفو على شفثيها:

سهير هل ستقضي هذا اليوم كله في الشكر والمجاملات؟ دعينا من كل هذا يا عزيزتي وتعالى نتحدث في أخبار هذا المجتمع القاسي المزيف الذي لا يرحم، قالت لها متسائلة: على ما يبدو أن لديك أخباراً دسمة، قول لي ما هي: قالت هدى: أجل لدي أخبار بل مأساة يطلبها جارنا والضحية هي طبعاً زوجته المسكينة، وجملت هدى قص عليها حكاية جارتها المسكينة التي كانت ضحية زوجها القذر الذي كذب عليها وخدعها بكلماته المعسولة، حتى نال منها كل ما يريد، فقد اغتصب أنوثتها قبل الزواج كي يملئ عليها شروطه القذرة وهي الاستيلاء على مالها الذي جمعته من عملها في الخياطة وبعد الزواج أخذ الزوج يتفنن في تمزيبها حتى أذاقها الأمرين في حياتها وفي النهاية أحب فتاة أخرى وطلقها وكان ضحية رعونته طفلان يرثيان لا نذب لهما سوى أن والدعما رجل مستهتر حقير لا يقدر المسؤولية، رجل ليس له أخلاق ولا شرف.

وبعد أن سمعت سهير هذه القصة تأثرت تأثراً كبيراً إلى درجة تساقطت دموعها ثم استأذنت بالانصراف عائدة إلى بيتها تفكر بطريقة تحاول بها إقناع مراد في الوقت المناسب لذلك فارتأت أن تجد العمل أولاً ومن ثم تفتاحه في الأمر، حيث تقمه وتضعه أمام الأمر الواقع.

مضى أسبوع على سهير وهي تعيش بقلق واضطراب تنتظر خبراً من هدى ولم تعد تستطيع الانتظار أكثر فطارت إليها مسرعة تسألها عن الخبر وحين بلغت دار هدى تعانقتا ورحبت بها هدى كثيراً ثم سألتها بلهفة عما إذا كانت قد وجدت لها عملاً فأجابته هدى بما كانت تتمناه.

قالت بسرعة أين سأعمل؟

قالت هدى: في إحدى مراكز المنظمات النسائية، وهذا يكون أفضل لوضعك ويناسب عقل زوجك.

قالت هذا شيء عظيم فأنا من طبعي لا أحب الاختلاط بالرجال، ثم قالت لها: ها الآن وجدت عملاً ولكن هل أقتمت زوجك؟

فاختفت الفرحة من فوق وجهها ثم قالت لها: الحقيقة يا هدى لم أفاتحه بعد، حيث رأيت من الأفضل أن أجد عملاً ومن ثم أفاتحه.

قالت هدى: حسناً لقد أحرزت الفوز الأول ولم يبق عليك سوى الضربة الأخيرة فأريني مهارتك.

قالت سوف أقبل يا هدى ولن يطول ردي عليك وتابعتا جلستهما حيث مضى وقت ليس بالقصير ثم عادت سهير إلى بيتها مسرورة تنتظر عودة مراد بقارغ الصبر، وعندما عاد مراد راحت تلاطفه وتبدأ معه مقدمات ثم قالت له بصوت خافت ومضطرب: مراد هناك موضوع أريد محادثتك فيه، ولكن أرجو أن تناقشني بدون انفعال وعصبية مبعثداً عن الغضب.

أجابها من غير ميالة قولني ما تريدين.

جمعت قوتها وللمت أفكارها المضطربة وقالت بتلعثم: لقد عرض علي عمل وأريد أن أعمل فما رأيك؟

فنظر إليها نظرة استغراب ونهشة ثم قال لها ساخراً: وماذا عرض عليك أن تكوني وزيرة؟ أم مراسلة صحيفة؟

فابتلعت هذه الإهانة وأجابته: لم لا أكون كذلك؟ هل ينقصني شيء؟ فأجابها بنفس السخرية لا.. فقط ينقصك الشهادات..

قالت له متحدية: سوف ترى يوماً يا مراد سأكون أفضل من أصحاب الشهادات..

قال لها بعصبية: لن تكوني أكثر من جارية في هذا البيت.

قالت والغيظ يمزقها: لن أسبق الزمن ونبدأ المشاجرة منذ الآن فأنا أطرح عليك موضوع العمل.

قال لها هل جئنت؟

أجابته بصوت هادئ ولكن فيه مرارة: وهل كان العمل يوماً جنوناً؟

ظهر الغضب على وجهه وقال بخشونة: بل هو قلة أدب، ثم أنه أريد أن أعلم لماذا أنت تريدين الوظيفة؟ كي تخرجي من البيت كل يوم وتنتصرفين على هواك؟ وتجلسين مع الرجال؟ ثم أضاف قائلاً: أتريدين الناس تتكلم عني وتقول زوجة مراد موظفة؟

فقاطعته بحدة قائلة: أنا لا أريد الخروج من البيت كي أجالس الرجال كما تقول، أو من أجل أن أعرض جمالي إلى ناظر الرجال كما تتوهم بل سأخرج من البيت للعمل فقط، ذلك العمل الذي سوف يجعلني أعتد على نفسي ولا أحتاج إلى نقود التي أحصل عليها بشق الأنفس والمشاجرة أو التذلل، ثم لماذا يقول الناس زوجة مراد موظفة؟ ليقولوا ما شاؤوا وهل العمل عيب؟ فكل النساء تعمل أليس لهؤلاء النسوة العائلات أزواج وأطفال وأهل أيضاً؟.

أجابها بوقاحة: أن كل امرأة موظفة تخرج من بيتها تكون امرأة غير شريفة وغير خلوقة، ثم إن المرأة خلقت للبيت والمطبخ.

فغضبت من هذه الإهانة التي وجهها إلى كل امرأة مكافحة تعمل بشرف وأمانة، فالتفت إليه وقالت له: أن المرأة العاملة هي أشرف امرأة على وجه الأرض وأفضل من النساء اللواتي ليس لهن عمل سوى التلهي بمسرد الأحاديث ومراقبة الناس.

أجابها بصوت حاد: اصمتي أيتها اللعينة لقد طال لسانك، وبدأت ترددين علي، ولكنني أعرف من جملك كذلك، صديقاتك اللواتي يحرضنك على طلب الوظيفة، ولكن الحق علي أنا الذي سمحت لك بالخروج من البيت وأعطيتك حرية لست جديرة بها.

فنظرت إليه نظرة ساخرة ممزوجة بالاحتقار وقالت: أنك لم تسمح لي بالخروج يوماً ولكنني كنت أخرج رغماً عنك وقد تعلمت الضرب على الآلة الكاتبة ويبحث عن وظيفة وقد وجدتني فأية حرية هذه التي تتكلم عنها؟ وهل أنت تعرف ما هي الحرية؟ إنك لم تمنعني إياها قط.

فحملق بها واتسعت حدقتا عينيه حتى كادتا تقفزان إلى مؤخرة رأسه، أخذ الشر يتطاير منها ونفث جسمه وكأنه وحش قد وجد أمامه فريسة، ثم تقدم منها وقبض على ذراعها بقوة وصرخ بها قائلاً: هكذا إذن أيتها العاهرة، فقد خرجت رغماً عني وفعلت ما رفضت أنا وتريدتين أيضاً أن تعلمي أليس كذلك؟ عظيم الكلام الذي سمعته، حسناً سوف أعرف كيف أمالك من الآن فصاعداً أيتها الساقطة، ثم رماها من يده فسقطت على الأرض وتابع كلامه قائلاً: منذ الآن فصاعداً لن تخرجي

من هذا البيت ولن تدخل عليك صديقة، وإن تذهبي إلى صديقة حتى الجارات لن تدخل عليهن.

كانت الكلمات تتدفق من فمه بسرعة ولم يتح لها مجالاً لتدافع عن نفسها كما لم تستطع النطق حيث كان الحقد والدهشة والغضب تفتزع في صدرها ثم انطلقت في صرخة صامتة تكاد تمزق صدرها فقد سمعت ما صفعها وحجب الرؤيا أمامها، وقد كانت هذه الكلمات تنزل فوق رأسها كالصاعقة وتسري في جسمها كسم أفعى يكاد يقتلها، ولكنها ما لبثت أن جمعت أفكارها التي بشرتها كلماته واستعادت شجاعتها التي هزمتها نظراته، فثبتت نظراتها فيه وقالت بصوت جهوري: مراد أنا لست طفلة صغيرة وساذجة حتى لا أعرف ما هو حقي فانتظر من صديقتي حتى يعلموني، لست بحاجة إلى من يعلمني فأنا بإمكانني توزيع علم على مجتمع بكامله، ثم أنا لست بسجينة كي تمنعني من الخروج فأنا إنسانة قبل أي شيء ويحق لي الدخول والخروج مثلي مثلك، سأتردد على صديقتي ولن يستطيع أحد أن يمنعني فإزادات عيناه اتساعاً وزمجر وهاج وماج وهجم عليها مرة أخرى وأمسكها بكلتا يديه ورفعها إلى الأعلى وضغط على كتفيها بقوة وقال: هي كلمة واحدة إما صديقتك والوظيفة وإما طلاقك، ثم رماعا على الأرض وانهال عليها ضرباً وشتماً.

فاحتارت سهرير بماذا تجيبه، فالخوف والغضب أخذ منها كل شيء حتى شجاعتها قد تلاشت أمام كلمة الطلاق، فالطلاق يعني لها ترك أولادها والابتعاد عنهم، يعني لها الموت البطيء، ولكن مراد لم يتركها فقد ظل يضربها وهو يردد نفس الكلمة وهي - إما الوظيفة وصديقتك وإما طلاقك -

أخذت منها هذه الكلمات كل أفكارها وهي تقع على رأسها كالطريقة توقف تفكيرها، صرخت فيه قائلة، بل الوظيفة وصديقتي أجل، أفضل لي منك فهما خير منك، ثم لماذا تتحامل على صديقتي؟ هل أسأؤوا إليك حتى تجعلهن محمل غضبك وثورتك؟

من خلال دموعها وآلامها: مراد لو قطعني إرباً إرباً لن أتنازل عن حقي هذا.

فقال إذا إنك مصممة على موقفك هذا؟

قالت له : أجل.

قال حسناً سوف أرسل في طلب أمك حالاً لأنقل إليهم هذا الكلام.

قالت له بصوت حاد وبلهجة قاسية فيها تحدي وكره: أرسل لهم، وقل لهم ما شئت فأنا لم يعد يهمني أحد ولم أعد أخاف أحد، فأكثر من الذي أنا فيه لن يحدث، ماذا عساهم أن يفعلوا بي أكثر من هذا؟ يقتلونني؟ ليتهم يفعلون، فالموت أرحم لي من هذه الحياة القذرة التي أعيشها، كانت سهير تعلم جيداً أن أهلها لا يختلفون بشيء عن زوجها بل ربما يفوقونه تخلفاً وتزمتاً، ولكنها كانت في لحظة لا تسمح بالتفكير بل لم يعد فيها عقل تفكر به فهي في لحظة اللاوعي واللامبالاة، فما كان مراد إلا أن تركها ودخل الغرفة وخط رسالة مستعجلة إلى أهلها يطلب منهم الحضور على جناح السرعة.

لم تفض عدة أيام حتى جاء أخوها وأما متسائلين عما حدث فقال لهما:  
أسألا سهير:

أجابته الأم: إنني أسألك أنت عما حدث.

أجابها بعصبية أن ابنتك المحروسة كانت تخرج من البيت كل يوم دون علمي وأصبح لها صديقات عدة، وتعلمت الضرب على الآلة الكاتبة رغم أنني منعتها من فعل ذلك، ولكنها تحدثني ونفذت رأيها وأخيراً جاءت الآن تطلب مني الموافقة على الوظيفة التي وجدتها، تخيلاً أنها تريد أن تتوظف، تريد أن تلحق بنا العار، لقد ضربتها ولكن لم ينفع معها الضرب، هددتها بالكلام فلم يخيفها التهديد، ولم تبال به، تصرفها هذا لا أستطيع السكوت عليه، ولا أقبل بما تفعله ابنتكم، فلم يعد أمامي سوى أن أرسل لكم لكي تضعوا حداً لتصرفها هذا.

فالتفتت أمها إليها وقالت لها أحقاً ما يقوله مراد يا سهير؟

أجابتها بلهجة فيها تحد وكره واشمئزاز، أجل يا أماء فكل ما قاله صحيح.

صرخ الأخ قائلاً: الويل لك أيتها اللعينة، أتريدين إذلانا في القرية؟ أتريدين أن يتكلم الناس علينا ويقولون ابنة ابراهيم توظفت وتجالس الرجال.

أجابته قائلة: أنا لم أقدم على فعل شيء يسيء إلى سمعتكم أو يخط من كرامتكم فالعمل ليس عيباً، بل هو أشرف شيء في الحياة.

قالت الأم العمل وجد للرجل وليس للمرأة، فالمرأة مكانها البيت وعملها المطبخ وخدمة زوجها وأطفالها.

أجابتها قائلة: كان هذا قديماً وليس الآن، فلا يوجد الآن فرق بين الرجل والمرأة.

قال مراد ساخراً رأيتم بأم عينيكم وسمعتم بآذانكم، فأنتم لن تسمعوا منها سوى إلقاء الخطابات.

قالت سهير: أنا لم ألقِ خطابات، وإنما أقول الشيء الذي يجب أن تفهموه ويفهمه الجميع، وهو أن المرأة لها حقوق مثلها مثل الرجل، سواء في العمل أو الرأي، وأنها لم تخلق فقط لمتعة الزوج وأعمال المطبخ.

قال لها الأخ بحدة: هذا ليس عندنا، فنحن أناس محافظون على عاداتنا وتقاليدنا التي لا تسمح للمرأة بالعمل.

قالت: لماذا إذن تسمحون للمرأة بالعمل في الحقول والمزارع ومع الرجال أيضاً، هل عاداتكم المحترمة هذه تسمح بذلك، أم أن حب السيطرة وأنفسكم المعتادة على السيطرة والاستعباد تتلذذ بتعذيب المرأة وشقائها أو ربما تدعوها تعمل من أجل راحتكم بل من أجل أن ترونها تعمل مثل الحمار وأنتم في يدكم السوط تجلدوها، لماذا إذن عملها في الحقل مسموح وعملها في الوظيفة معيب وغير مسموح؟

وتابعت قائلة ثم هناك عائلات محافظة أكثر منكم ومع ذلك فنساوهم تعمل، هل لأنهم يفهمون حقيقة المحافظة؟ فالمحافظة لا تعني سجن المرأة في المنزل وإنما تعني الحفاظ على الأخلاق والمبادئ، الحفاظ على الشرف والسيرة الطيبة، قاطعها أحوها قائلاً: اخبرني وكفي عن فلسفتك هذه فهي كلمة واحدة لا بديل عنها إما أن تقبلي بشروط زوجك وتطيعي أوامرهم، أو تتركي أولادك وتذهبي معنا إلى القرية وهناك لا يوجد صديقات ولا يوجد عمل، وإنما يوجد سجن يملك الثقافة جيداً.

نظرات إليه نظرة حقد وكراهية وراحت تنقل نظراتها الحاقدة بين أمها وزوجها وأخيها وهي صامته وبعد برهة.

قالت لهم بصوت مختنق متقطع: يا لكم من أناس ظالمين لا ترحمون بل جلادين لا تترثون من امتصاص الدماء.

نهض أخوها من مكانه وصفعها على وجهها صفة قاسية، ولكنها لم تشعر بالألم بل ظلت مبتسمة ونظراتها الساحرة المتحدية ترمقهم بحدة.

فنهضت الأم وأبعدته عنها وهي تقول له: لا تغضب يا بني خذها معنا إلى القرية وأنهى الأمر، فهي لن تكف من حماقتها هذه، وسوف تذهب معنا، فالتفتت سهير إليهم قائلة: لا لن أذهب معكم وأترك أولادي.

أجابها مراد إذا كنت تريدان حقاً البقاء مع أولادك فلا بد أن تنفذي جميع رغباتي وتطيعي أوامري.

ابتعلت سهير هذه الإهانة وضغطت على أعصابها، وقالت بصوت تخفقه العبارة: سأفعل ذلك، لفظت هذه الكلمة وكأنها تلفظ آخر أنفاسها.

كانت تشعر بصدرها يتمزق غيضاً، وروحها تكاد تحترق من القهر، لقد قهرت ولكن ما عساها أن تفعل؟ فأخوها يحاول إرغامها على ترك أولادها والمودة معه إلى القرية، هذه القرية التي أحرقت طفولتها وانتزعت منها سنين عمرها والآن تريد أن تنزع منها أطفالها الذين ضحت بكل شيء من أجلهم، وتحملت أشد أنواع العذاب منذ سنين طويلة، وتأخذ أجمل أحلامها، ولكن لا لن تسمح تسلبها كل ما جنت، لن تسمح لها بذلك.

التفتت إليهم وراحت تنقل نظراتها بينهم، نظرات فيها شر وحقد ووعيد وكانت تحدث نفسها وهي على هذه الحالة قائلة: لا لن أدع هذه الحشرات السامة تنتزع مني أطفالي وتحطم حياتي أكثر مما هي محطمة سوف أريكم أيها القذرون أقسم أنني سأنتقم منكم جميعاً، صبراً علي أيها الوحوش.

تنبهت أمها لهذه النظرات وقالت لها: سهير لماذا تنتظرين إلينا هكذا؟ ماذا يدور في رأسك؟

فهمست: لا شيء.. لا شيء.. ويعد أن وافقت سهير على جميع طلبات مراد عادت الأم والأخ إلى القرية وبقيت سهير معتكفة في منزلها لا تخرج إلى أي مكان ولا تفعل شيئاً سوى تنفيذ أوامر مراد وكأنها آلة متحركة لا روح فيها ولا عقل، لقد استسلمت وكأنه قد حكم عليها بالإعدام.

استسلمت إلى جلاذها، كانت تتحرك وتنفذ الأوامر دون إحساس أو تفكير،  
وحين تحاول التفكير كانت تعيش في صراع قاس، صراع بين الشر الذي زرعه في  
نفسها تصرف مراد، وبين الخير الذي فطرت عليه وتغذت روحها منه، وكان يرافق  
ذلك حزن عميق وكآبة تكاد تقتلع بريق عينيها الجميلتين، التي كان شعاعها  
يجذب الناظر إليها والتي تروحي له بأن العالم كله بما فيه من فتنة وجمال في  
داخلهما قد ذهب هذا الشعاع واحتلت مكانه دمعتان تترقرقان فلا هما تسقطان ولا  
هما قادرتان على الجفاف لأنهما مثقلتان بالأحزان.

مضى أسبوع وهي على هذه الحالة لا هي تعيش بين الأحياء ولا هي تعيش  
بين الأموات حتى جاءت هدى لزيارتها فوثبت إليها تعانقها والدموع تملأ عينيها،  
والفصّة تخفق عبراتها فدهشت هدى حين رأتها على هذا الحال، فسألتها  
مستغربة: سهر ما بك يا عزيزتي؟، ماذا ألم بك؟ ما لي أراك شاحبة اللون ذابلة  
الوجه؟ ثم لماذا هذه الدموع؟.

حاولت سهر الإجابة فخانها لسانها، وتجمدت الكلمات على شفتيها  
فلاذت بالصمت ولم تجب مما جعل الخوف والهلع يدهان في قلب هدى، فأمسكتها  
بكلتا يديها وجذبتها قليلاً برفق وقالت لها: سهر ما بك يا حبيبتي؟ قل لي ماذا  
حدث فقد أقلقني خاطري، لماذا هذه الدموع يا حبيبتي؟ ولماذا عينك فاقدة بريقها،  
ومثقلة بالحزن.

أجابتها بصوت متهدج: وهل كان للفرح في حياتي مكان يا هدى؟ إن حياتي  
كلها حزن وعذاب ولكنني دائماً أخفي هذا الحزن وأضع مكانه الفرح.

قالت: لها أني أعلم ذلك يا سهر مهما حاولت إخفاء حزنك إلا أنه تبقى  
آثاره واضحة على وجهك ولكن قل لي ما بك ولماذا انقطعت مدة أسبوع عن  
زيارتي؟

فحككت لها كل ما جرى لها، كانت الدموع ترافق كلماتها فاحتضنتها هدى  
إلى صدرها وطبعت قبلة على جبينها وجعلت تربت على كتفيها بحنان وهي تقول  
لها هوني عليك يا أختاه قالأمر لا يستحق كل هذا العذاب الذي أنت فيه، افعلي ما

يرضيه واصبري من أجل أطفالك وارقتي بشبابك، كانت هدى تقول لها هذا وقلبها  
يعتصر ألماً ويذوب إشفاقاً عليها.

فهي تعلم جيداً بأن ما تعاني منه سهرير يفوق قدرة الإنسان على الاحتمال  
ولكن ما عصاها أن تقول لها غير ذلك؟ ولكن سهرير نظرت إليها نظرة شكوى،  
وكانها تتوسل إليها بهذه النظرة بأن تحميها من عذاب الدنيا وغدر الزمان وقالت  
لها: أني تائهة يا هدى، أشعر وكأنني أتخبط في أعماق البحر، أشعر وكأن أمواجاً  
عاتية تكاد تبتلعني، إنني بدأت أخاف أفكارتي التي أشعر بأنها ستقودني إلى عالم  
سحيق.

نظرت إليها هدى نظرة خوف وتجبب مما سمعت، فهذه أول مرة تسمع  
فيها سهرير تتكلم بمثل هذه اللهجة.

قالت لها والخوف يستبد لها: سهرير ما هذه اللهجة التي أسمعها منك؟ وما  
هذه العبارات الغامضة التي تنطقين بها؟ ثم تابعت قائلة: سهرير كنت قوية دائماً ولا  
تهزك أية عاصفة تمرين بها بل صخرة من القوة والصمود ولم أعهد منك الضعف  
والاستسلام.

همست بصوت واهن: هذا كان قديماً يا هدى فتوة المطارق أفقدتني اتزانتي ولم  
أعد أدري ماذا أفعل ولم أعد أعرف الصح من الخطأ فأرشديني أنت يا هدى إلى  
الطريق الصحيح.

كانت تتكلم بلهجة مؤثرة مما جعل الدموع تنهمر من عينيها، وشعرت بقلبها  
يتمزق ألماً على صديقتها.

أجابتها هدى قائلة: لا أدري ماذا أقول لك يا أختاه، لا أجد عبارة يمكن أن  
تساوي أو تصف مأساتك، فلهي لدي ما أقوله سوى أن وضعك يلزمه صبر وكفاح  
طويلين.

أجابتها سهرير من خلال دموعها: وهل يوجد صبر أكثر من صبري يا هدى؟  
فأنا صيرت حتى عجز الصبر عن صبري.

أجابتها هدى لا تيأسي يا عزيزتي فلا ضيق إلا وكان بعده فرح، فحاولي مرة  
أخره واعلمي إلى تغيير أسلوبك معه لعله يجدي نقماً، فالحرية يا عزيزتي طريقها

شاق، ويلزمها كفاح طويل وتضحية كبيرة، فأنت والحالة هذه كالإنسان الذي يحاول إخراج الماء من الصخرة، ثم هل كنت تتوقعين من زوج جاهل متخلف مثل مراد أن يعطيك حريتك بهذه السهولة؟ فراد وأمثاله يلزمهم محاربة على جميع المستويات وإلى سنين طويلة حتى نستطيع التخلص من جهلهم.

قالت سهير: معك حق يا هدى فعل المرأة أن تكافح ولا تستسلم منذ الجولة الأولى.

قاطعتها هدى قائلة: هناك شيء آخر يجب أن تعلميه وهو أن حريتك لن تنالها دفعة واحدة وإنما على مراحل ومع مرور الأيام.

هزت سهير رأسها موافقة على كلام هدى، وبعد قليل انصرفت عائدة إلى بيتها حاملة معها هم وعذاب سهير.

أما سهير بعد هذه الزيارة فقد جلست تستعيد كلمات هدى المشجعة فأحسست بأن القوة عادت إليها وأصبحت أكثر تصميماً على الاستمرار مهما طالت السنون، فالحرية أثنى شيء في الحياة بل هي تعادل الروح فلا حياة للإنسان دون حرية، وسهير تشوق الحرية وتكره الظلم والعبودية.

أما مراد فقد كان الظلم والتسلط يثقلان به إلى درجة أنه كان يريد الاحتفاظ بها بالقوة، كانت سهير بالنسبة له دمية جميلة يتمتع بجمالها، يحركها كما يشاء، ولكن سهير لم تكن كذلك يوماً فقد كانت عقل يفكر وذكاء يخطط إلى جانب جمالها، وطموح ليس له حدود وهذا ما باعث بينهما أكثر.

مضت أيام عادت بعدها سهير تفتاح مراد بأمر الوظيفة، ولكنها لم تنل منه سوى ما نالت من قبل بل أكثر عنفاً مما جعلها تصرف النظر عن هذا الموضوع وتستعيز عنه بالهروب من البيت إلى صديقاتها حيث تنسى همومها ومشاكلها، ارتاحت كل الاتياع بعد هذه الهروب المؤقت الذي يجعلها تنسى أو تتناسى، وقد عودت نفسها على قبول هذه المتعة المؤقتة، وأرغبتها على ذلك، كانت تخرج دون علم مراد ورغم تحذيره لها بعدم الخروج خاصة إلى صديقاتها ولكنها رفضت تحذيره وخرجت ونظمت حياتها على هذا النحو، حيث كانت تقوم بأعمال المنزل في الليل وتهيء كل شيء حتى لا يبقى لديها عمل في الصباح فتقفل على أولادها الباب

وتخرج ثم تعود بعد ساعات لتجد الأولاد يلعبون ويلتفون بالألعاب التي وضعتها لهم، فيستقبلونها فرحين فتضمهم إلى صدرها، وتنهال عليهم تقبيلًا وقد اعتادت على هذا الوضع وكانت تشعر بالراحة التامة عندما ترافق هدى إلى زيارة صديقتها ليلي، وليلى هذه كانت خفيفة الظل مرحة، تجيد النكتة وتقليد اللهجات، حيث كانت تقلد كل لهجة من لهجات الأرياف والمحافظات، وكانت تبعد بتقليد اللهجة العراقية والحوارنة، وكانت هدى وسهير تضحكان كثيراً وهما تستمعان إليهما، وكانت سهير لا تضحك من أعماقها إلا إذا كانت ليلي موجودة ولكن حتى هذه الضحكة العابرة يخل عليها المجتمع بها، وأراد انتزاعها منها، حيث بدأوا يتحدثون عليها إلى أين تذهب وأخرى تقول أن زوجها لم يعد يعجبها فهي تبحث عن غيره، وتلك تقول أنها تتزين وتخرج كي تفري الرجال، أي مجتمع هذا، وأي قساوة؟ أنه لا يرحم فهو يحرمها من أبسط حقوقها رغم أنها لم تعد تطلب منه شيئاً سوى الهروب قليلاً من هذا الجحيم الذي تعيشه، فقد آلتها هذه الأقاويل، وعندما ذهبت إلى هدى لم تستطع إخفاء حزنها رغم ما بذلته من جهد كي تخفي ما يضيقها وظل أثر الحزن ظاهراً على وجهها وفي نبرات صوتها، الشيء الذي جعل هدى تلاحظ حزنها وتحس بالآمها فسألتها فوراً عن سبب هذا الحزن الذي يمكن عينها فأجابتها سهير بمرارة: لست أدري يا هدى ما هو السبب أهو قدرتي القاسي أم المجتمع الذي يشبه وحوش الغابة؟

قالت: ماذا حدث يا سهير هل عادت المشاكل بينك وبين مراد من جديد؟ أجابتها: وهل انتهت المشاكل بيننا كي تعود من جديد؟ فأنت تعلمين أن مراد نفسه هو مشكلة المشاكل، قالت، طالما مشكلتك مع مراد مستمرة وشبه يومية فصاناً حدث إذن وما هو الجديد الذي سبب لك هذا الحزن المؤلم؟

إنه ليس بجديد إن قدمه منذ الأزل.

قالت: لست أفهم ماذا تعني، هلا أوضحت؟

همست سهير: أعني هل كإنت مشاكلتي يوماً سوى المجتمع؟

هذا المجتمع القاسي الذي لا يرحم سبب قهري، وقهر كل امرأة في عاداته وتقاليده البالية.

أجابتها هدى: سهرير إنك اليوم تتكلمين بغموض وتقولين كلاماً مبهماً لا أفهمه تقاليد ومجتمع وما دخل كل ذلك بمشكلتك.

أجابتها: بل قل لي أية مصيبة تحدث للفرد ولم يكن سببها المجتمع.

قالت هدى: ولكن نحن ألسنا من هذا المجتمع؟

أجل نحن من هذا المجتمع ونشارك في ظلم الغير، ويأتي ظلمنا للفرد حسب ما نراه نحن، بل حسب ما تتطلبه أنفسنا الشريرة الحاقدة، فإما نحكم عليه بالإعدام أو بالسجن المؤبد مع الأشغال الشاقة.

نظرت هدى إليها نظرة نافذة وقالت لها: سهرير نفذ صبري وضقت بفلسفتك هذه فإما أن تتكلمي جيداً وتحكي لي ما حدث أو تصمتين، أأنت كلما صادفتك مشكلة جئت تحديثني عنها وتطرحين مشاكل الفرد والمجتمع وتحولين الحديث إلى فلسفة ثم تابعت قائلة: يا امرأة ابحتي في مشكلتك أولاً وأوجدي لها حلاً، ثم فكري في مشاكل المجتمع وأضافت قائلة: هيا حدثيني عن مشكلتك فقط، واحذري الغوص فإنا لا أفهم، قالت: حسناً سوف أحدثك عنها..

قاطعتها هدى قائلة: هذا عظيم هات ما عندك.

قالت سهرير هل خروج المرأة من المنزل شيء يحط من الأخلاق؟ أجابتها هدى: هذا يعود إلى نوعية المكان الذي تذهب إليه، قالت: أنا مثلاً عندما أخرج من المنزل إلى أين أذهب؟ أجابتها هدى: طبعاً تأتين إلي أو إلى شراء حاجيات المنزل..

قالت سهرير: وعندما آتي إليك ماذا نفعل؟ وإلى أين نذهب؟

قالت هدى: وما عسانا أن نفعل سوى أن نجلس هنا إلى جانب عملي وتحدث أو تذهب إلى إحدى الصديقات ونمضي عندها ساعة من الزمن ثم تعود كل منا إلى بيتها ولكن لماذا هذا السؤال وهل عدت علىلقاء الكلمات الغامضة؟

أجابتها: لا لم أقل كلمات غامضة بل أتساءل كيف ترمي الناس التهم وينفذوا حكمهم دون التأكد مما إذا كانت هذه التهمة صحيحة أو باطلة.

قالت هدى متهمكة ومن هو المتهم أيتها الفيلسوفة؟

قالت بمرارة: أنا المتهم يا هدى وإية تهمة هذه، إنها افطع تهمة، إنها تعادل كل ما نالني من تهم.

وما هي هذه التهمة؟

قالت سهير إنهم يتهمونني في شرقي.. في شرقي يا هدى.. تخيلي..

قالت هدى من يجزئ على تناول سيرتك بالسوء؟

قالت: نساء الحي الذي أقطن فيه بدأن يتكلمن عني بالسوء ويشوهن سمعتي

وتعلمين لماذا؟

قالت هدى: لماذا؟

قالت سهير: لأنني بدأت أخرج في الفترة الأخيرة من المنزل كثيراً، تخيلي يا هدى أن مجرد خروج المرأة من البيت يؤثر حولها الأقارب ويضعها موضع اتهام، فهل يوجد قسوة أكثر من هذا؟ كانت سهير تتكلم بانفعال والدموع تكاد تظهر من عينيها..

أجابتها هدى: مهلاً.. مهلاً.. قل لي أولاً من هو الذي نقل لك هذا الكلام؟ ابتمست ابتسامة ساخرة فيها الكثير من المرارة وقالت: ليس المهم من قال لي، إنما المهم أنهم قالوا، ثم هل يخفى خبر في هذه الأيام؟ أجابتها هدى: ربما يكون من قال لك كاذباً..

قالت: لا ليس بكاذب لأن التي نقلت لي الخبر هي إحدى الجارات، إنها تعزني كثيراً، لقد نقلت لي الخبر بطريقة مهذبة جداً.

قالت هدى: وكيف؟

قالت: منذ أيام زارتني تلك الجارة وجلسنا نتحدث في أمور شتى وساقنا الحديث إلى العادات والتقاليد السيئة التي يتمسك بها المجتمع، وعن المرأة والقيود فقلت لها أن وضع المرأة يؤلمني جداً حيث يوجد نسبة كبيرة جداً من النساء مستسلمات لهذه القيود، ولا يبدون اعتراضاً أو تدمراً منها، وكأن الأمر طبيعي ولا يحتاج إلى نقاش أو تغيير أي شيء منه، إن هذا الاستسلام من المرأة يقتلني، يجب على كل امرأة أن تناضل وتكافح كي تصل إلى حقوقها، وعليها أن تطالب دائماً وباستمرار لعلها تحصل عليها يوماً.

فألت لي الجارة: إن المرأة التي تبحث عن الحرية وتجري خلفها تتعب كثيراً وتهان كرامتها، وهذا يتطلب شجاعة، وهذه الشجاعة لا توجد لدى جميع

النساء، فقلت لها: ومن قال لك هذا الكلام؟ فالنضال ضد الظلم، والجري وراء الحرية هو الكرامة وهو الشرف..

قالت الجارة: وهل تستطيع المرأة أن تنال حقها أو تأخذ حريتها وهي خلف الستار وداخل الأقفال؟

فقلت لها طبعاً لا، يجب أولاً أن تمزق هذا الستار وتحطم تلك الأقفال..

أجابتنى الجارة ومن هنا تبدأ معاناة المرأة..

فقلت لها: ربما ولكن هذا شيء طبيعي فالحرية يعارضها كثيرون لأنها تتعارض ومصلحة الرجل الذي لا يريد أن تفلت من يده هذه الجارية..

فقالت لي الجارة: هذا ليس كل شيء، بل هناك أشياء كثيرة تمر بها وعن طريق المرأة أيضاً.

قلت: كيف؟

قالت: سوف يتهمونها بأخلاقها، وينسجون لها ألف قصة وقصة، وها أنت قد نالت منها جزء.

قلت لها: أية قصص هذه التي نالني منها؟

قالت: خروجك من المنزل كثيراً أثار حولك الأقاويل، وبدأوا يتكلمون عنك.

قلت: وماذا يقولون عني؟

قالت: بالطبع لم يقولوا أنك تنهين إلى الجامع كي تصلي، إنهم يتهمونك بأخلاقك ويشكون في سلوكك..

قلت لها: أنا لا يهمني ما يقال لأنني أعرف نفسي جيداً، فأنا لا يهمني ويشغلني سوى قضية واحدة هي معاناة المرأة..

أجابني الجارة: ما تقولينه صحيح ولكن كلام الناس له تأثيره..

فقلت لها: إنهم سوف يغالطون أنفسهم لفترة، ويتكلمون علي ثم يكفون عن ذلك بعد أن تثبت لهم الأيام أنه ليس كل من خرجت من بيتها تكون سيئة، وأنني مثال الشرف والأخلاق الحسنة، إن المرأة السيئة الأخلاق تمارس ما تريد وهي داخل منزلها حتى ولو وضع عليها مئات الأقفال، فالمرأة الخلقة هي التي تحفظ نفسها والمرأة السيئة لا يستطيع أحد منعها من فعل شيء.

قالت هدى: للأسف أن هذا ليس بغريب على مجتمعنا، بل إنه شيء طبيعي لأن كل فرد يحلل لنفسه ما يحرمه على غيره، كل فرد يستعمل حريته كما يريد ويعيداً عن الأنظار، فهزت سهير رأسها وتنهتت بعمق ثم همست: أجل هذا ما يحدث..

قالت هدى: إذن يجب أن لاتقضي مرة ثانية إذا سمعت أقاويلاً من هذا النوع. قالت سهير أنا لست غاضية يا هدى وإنما متألة على هذا المجتمع ومشقة على الفرد الذي هو الضحية دائماً.

فابتسمت هدى وقالت محاولة إنهاء المناقشة لأنها أحست بأعصاب سهير المتعبة: دعينا من هذا الموضوع وحديثني في موضوع آخر..

قالت وهل هناك موضوع أهم من هذا؟

قالت هدى أرجوك أن تنسي هذا الموضوع وعودي إلى مرحك فأنت لا يليق بك الحزن.. يجب أن تنسي هذه الدراما التي عشت معها ساعة كاملة..

وهكذا انتقلتا إلى حديث المرح والضحك وبعد قليل عادت سهير إلى المنزل وهي مرتاحة النفس ولكن رغم هذا الارتياح الذي يبدو عليها وهي بين صديقاتها ورغم الانطلاق والحياة الاجتماعية التي تعيشها كانت في أعماقها غير راضية، لأنه ليس هذا ما كانت تحلم به وتتمناه، فهي لم تفكر يوماً أن تعيش هكذا دون هدف، ولكن ليس باليد حيلة، فكل ما تستطيع فعله هو الدفاع عن آرائها بحوار أو مناقشة، وأحياناً تثور في وجه مراد الذي يمثل الرجل المتعصب بكل معناه، وإذا لزم الأمر تثور في وجه أهلها، ولكن ضمن حدود المرأة الشرقية.

• • •

## الفصل الخامس

في هذه الفترة جرت حادثة لسهير، كانت الأولى من نوعها، حدث ذلك في ذات صباح حيث ذهبت على السوق لتبتاع بعض الحاجيات وإذا بها ترى ممدوح يقود سيارته الصغيرة.

ممدوح صديق مراد المقرب، كان طويل القامة، ضخم الجثة، أسمر اللون يفتقد الوسامة والجمال، ولكنه كان لبقاً في حديثه، لطيف المعشر، وكان عمره يقارب الخامسة والأربعين وكان يتردد كثيراً على منزل مراد، ويقدم له خدمات عدة، وكانت سهير تحترمه وتقدره كأب لها، أما ممدوح فقد كان اعجابه بها يتعدى الأخوة والأبوة، حيث كان لا يدع مناسبة تغفل منه إلا وليثني عليها أمام مراد وخاصة عندما يشكو مراد منها أمام ممدوح، فقد كان ممدوح يقول له أن سهير امرأة ليست ككل النساء فهي ذكية مثقفة، خلوقة، طيبة القلب، لطيفة المعشر، والأجمل من هذا كله أدبها ونوقها، ثم هي ست بيت من الدرجة الأولى، فيقول له مراد، لست أدري لماذا أنت دائماً تقف إلى جانبها وتبالغ في الدفاع عنها، فيجيب ممدوح: أنا لم أبالغ بل أقول الحقيقة، فأنت يا مراد إنسان مفترى، أين ستجد امرأة مثلاً؟ كف عن هذا الافتراء يا رجل، فأنت محظوظ ولكنك لم تقدر ذلك، فيقول له: بل أنت ضعيف النظر يا ممدوح، وممدوح هذا كان شديد التعاسة مع زوجته وكانت سهير تستمع إليهم وهي صامدة، تنظر إلى الاثنين نظرات ليس لها معنى وابتسامة صفراء مرسومة على شفتيها، فهي لا يبهجها مزاح ممدوح ولا يزعجها شكوى مراد، لأن رأي كليهما لا يعني لها شيئاً، فهي مقتنعة بما تفعل، وراضية عن نفسها لأنها تعرف ماذا تريد وإلى أين تسير رغم تردد ممدوح إلى بهت مراد وصداقته بالأُسرة، إلا أن سهير حين رآته صدفة في طريقها وهي ذاهبة إلى السوق أشاحت بوجهها عنه وكأنها لم تره، لقد فعلت ذلك لأنها لا تحب الحديث مع أي رجل في الشارع حتى لو كان قريبها، لقد أشاحت بوجهها وظلّت متابعه سيرها ولكنها لم تسر عدة خطوات حتى سمعت صوت ممدوح يناديها: سهير..

سهير فالتفتت إليه وجعلت نفسها وكأنها فوجئت به ، فتصنعت الدهشة وقالت :  
من ؟ ممنوح ؟ ..

فمد يده وصافحها وهو يقول : كيف حالك ؟

أجابته إنني بخير ، كيف حالك أنت ؟

قال إنني على أحسن حال ، ثم سألها عن مراد والأولاد ، فردت عليه أنهم  
جميعاً بخير ..

قال لها : إلى أين أنت ذاهبة ؟ هل أوصلك إلى المكان الذي تريدنه ؟

قالت له : لا أشكرك لا حاجة علي ذلك فأنا ذاهبة إلى السوق كي أشتري  
بعض الحاجيات .

قال لها : حسناً أوصلك إلى السوق .

قالت : لا ليس هناك حاجة إلى السيارة ، وحين يش من ركبها معه ، قال  
لها : لقد ذكرتيني فقد قال مراد مرة أمامي أنكم تريدون شراء دولاب ملابس .

قالت صحيح ولكن إذا وجدنا دولاباً رخيصاً وجيداً ..

قال : يوجد طلبكم هذا لدى صديق لي .

قالت : إذن مر علينا هذا اليوم بعد العصر ، حيث يكون رماد قد عاد من عمله  
كي نذهب ونراه .

قال لها : ولماذا تنتظرين مراد فنحن قريبون من منزل صديقي ، تعالي معي  
كي أريك إياها ، قالت له : لا أستطيع لأن مشواري هذا أهم ، ونحن لسنا مستعجلون  
على شراء الدولاب .

قال : ولكن تستطيعي أن تنهي المشوار الأول والثاني معاً فبيت صديقي قريب  
جداً كما قلت ، ولن يستغرق الذهاب إليه وقتاً طويلاً بل لا يزيد عن نصف ساعة .

حاولت التخلص منه ولكنه ألح عليها وعندما رأت سهير هذا الإصلاح منه  
بدأت تشك به فإلحاحه زرع الشك في نفسها وأخذت تتحدث مع نفسها قائلة : لماذا  
يلح علي هكذا ؟ ثم لماذا لا ينتظر عودة مراد ولكنه أيقظها من تفكيرها وهو يقول لها :  
ها ماذا قلت ؟

قالت له: لا أستطيع لأنني يجب أن أعود إلى المنزل سريعاً حيث سيأتي الأولاد من المدرسة والباب مقفل.

قال: ولكننا لن نتأخر كلها نصف ساعة فقط وتعودين، ثم هذه ليست بحجة إلا إذا كنت خائفة.

فأجابته بلهجة الواثقة من نفسها: أنا لست خائفة منك ولا حتى من غيرك، ثم أنك بالنسبة لي أخ كبير بل أب لأنك بعمر والدي.

لم تردع هذه الكلمة نفسه الخبيثة فقال لها: إذن تعالي معي.  
أجابته متحدية: حسناً سأتي معك.

قالت هذا وتقدمت نحو السيارة رغم شعورها بعدم الارتياح لتصرفه هذا، إلا أنها ذهبت معه، بل تحدثت لأنه قال لها أنت خائفة، فهي لا تحب أن تكون موضع ضعف وخوف ولا تحب هذه النظرة لها من قبل رجل، فهي تحدثت، وذهبت معه للتثبت له أنها ليست ضعيفة ولا تعرف الخوف فعاندا عساه أن يفعل معها؟ صعدت إلى جانبه وهي تقول: أسرع كي أعود في الحال.

دار محرك سيارته وانطلق بها دون أن يجيبها وكان خلال الطريق يحادثها في أمور عادية وكانت تشعره بأنها طبيعية وغير خائفة ولكنها كانت في قرارة نفسها خائفة وقد ندمت على تهورها وصعودها معه في السيارة، ولم يظل بهما الطريق حتى وصلا، فقال لها هيا بنا لقد وصلنا، نزلت دون تعليق وتبعته فأدخلها في عمارة كبيرة مؤلفة من خمسة أدوار، ولكن الذي يدخل إليها يشعر بأنها خالية من السكان، فهي لم تر أحد ولم تر طفلاً في مدخلها ولم تسمع صوتاً منبعثاً من داخلها، فقد أحسّت برعشة خفيفة ولكنها تبعته وهي صامتة فهي لم تعد تستطيع التراجع ولا تريد أن يشعر أنها خائفة، وعند الطابق الثالث توقف وأخرج من جيبه مفتاحاً. وعندما رآته يخرج المفتاح من جيبه، حدثت به بعينين امتزج فيهما الخوف والدمعة، فقالت له متسائلة: هل هذا هو المنزل؟ قال: أجل.

قالت: ولكن لماذا أخرجت من جيبك المفتاح؟

قال لها: لقد تذكرت أن صديقي ليس هنا وقد أعطاني المفتاح، فنظرت إلى الباب بسرعة فوجدت لوحة ملصقة على الباب كتب عليها الدكتور أشرف قزاز، وهذا اسم عائلة ممدوح.

فالتفتت إليه بسرعة وقالت له بلهجة جافة: ممدوح أن هذه عيادة وليست منزل سكن، وهذه العيادة هي لأخيك، إذا لم أكن مخطئة.

فأجابها: أجل إنها عيادة أخي ولكن هذا لا يمنع أن يكون فيها خزانة للبيع.

فكانت بحدة: يا لك من وقح ألا تخجل وأنت تقول هذا؟ ألم تقل لي أن الخزانة لأحد أصدقائك؟ أجابها بكل صفاقة:

وماذا يهمك؟ إذا كانت لي أم لأحد أصحابي؟ فأنا سأريك إياها.

فكانت له: تباً لك وإلى تلك الخزانة، فأنا لا أريد أن أراها.

كانت هذا وحاولت العودة، ولكنه كان قد فتح الباب فقبض على كتفها ودفعا بقوة إلى داخل الشقة، حاولت التخلص من بين قبضته فلم تستطع لأنها لم تتوقع منه هذا الهجوم، فكانت له: يا لك من مخادع كاذب، لا تستحق سوى اللعنة ولكنه لم يجيبها وظل يدفع بها حتى أصبحت داخل الشقة، وأغلق دونها الباب.

هنا شعرت بالخطأ، وأدركت أنها وضعت نفسها في مأزق، هي كانت في غنى عنه، فنظرت إلى الباب نظرة يأس وقنوط، فرأته ضخماً وله قفل خفي لا يفتح إلا بمفتاحه الخاص.

أحسست بأن أعصابها قد انهارت، نظرت إلى الأعلى وكأنها تستمد القوة من ربها وتطلب منه العون، ثم قالت: رباه أنقذني من بين يدي هذا الوحش، وانتشلني من هذا المكان وأعطيني القوة، رباه إني عشت عمري كله شريفة نقية فلا تفضحني الآن، فماذا يبقى لي لو استطاع اغتصابي، ثم لعنت نفسها قائلة: ويحي أنا ماذا أتى بي إلى هنا ثم عادت وقالت لنفسها ويحي أنا ماذا حل بي ولماذا هذا الضعف والانهيال فإذا لم أدرك نفسي فقد يقضي علي وأخسر كل شيء بعد هذه المناجاة، شعرت بأعصابها قد هدأت وأفكارها قد تجمعت كأن الله سبحانه وتعالى قد استجاب إلى دعائها وتوسلها فأعطاه قوة هائلة وفكر لا يعرف التشبث والضياع،

فوقفت خلف الباب وقفة ثابتة وسلطت عليه نظرات قاسية وقالت له : ممدوح افتح لي الباب ودعني أخرج يكون هذا أفضل لك ، قال لها ببرود وكأنه لم يسمع ما قالت لماذا أنت واقفة خلف الباب هكذا تعالي معي أريك الخزانة.

أجابته بحدة : يا لوقاحتك هل عدت إلى نعمة الخزانة التي اتخذتها حيلة كي تأتي بي إلى هنا؟

أجابها ببرودته المعهود : أنا جئت بك إلى هنا كي أريك الخزانة ويجب أن تدخلني الغرفة وتشاهديها. فصرخت به قائلة : أنا لا أريد أن أرى شيئاً لعنة الله عليك وعلى تلك الخزانة دعني أخرج وإلا صرخت بأعلى صوتي وجمعت عليك الجيران.

وماها بنظرات مكر ، وقال بلهجة المنتصر ، مهما صرخت لن تجدي من يسمع صراخك حيث هنا لا يوجد في البناية سكان كما أن هذه الشقة منعزلة ولا أحد يسمع ما يدور في داخلها فحدثت به بعينين يتطاير منهما الشرر وقالت له : يا لك من وغد حقير خائن لا تصون الصداقة والعشرة كيف تسمح لنفسك بأن تخون صديقك وهو الذي ائتمنتك على بيته؟ كيف تتصرف معي هكذا وأنا التي اعتبرتك أحاً لي. كيف أيها الحشرة السامة؟

فلم يجيبها ممدوح واقترب منها وأمسكها من يدها وقال لها : قلت لك تعالي معي إلى الغرفة ولا تخافي سوف أريك الخزانة.

فقالت له : ويحك أيها الرجل ألا تفهم ما أقول لك؟ أخرجني من هنا ولا أريد أن أرى شيئاً ، إنك تعيد علي هذه الكلمات ، أتحمب أن أمامك امرأة ساذجة؟ لا تفهم ما يدور في نفسك الخبيثة وما يكفر به عقلك الفاسد ، فلم يجيبها وهجم عليها كالوحش يريد ادخالها الغرفة بقوة ، كما أدخلها الشقة ، فصرخت به بدون وعي قائلة : ابتدعني أيها الوغد ولا تلمسني ، ولكنه لم يسمع صراخها وقبض بكلتا يديه على كتفها وجعل يدفع بها بقوة نحو باب الغرفة وهو يقول لها : يجب أن تدخلني الغرفة ، ولكن سهير وضعت ظهرها على الباب وثبتت قدميها في الأرض وجعلت تقاوم بكل ما تملك من قوة وهي تقول له : خست أيها الوغد أن أدخل معك الغرفة لن أدعك تنال مني شيئاً.

فقال لها: سهير: قلت لا تخافي تعالي معي إلى الغرفة لأن لدي كلام كثير أريد أن أقوله لك.

قالت له: وماذا تريد أن تقول لي؟ فأننا لا أريد أن أسمع منك شيئاً، دعني أخرج، افتح لي الباب.

قال لها: لن أفتح لك الباب قبل أن تدخلني معي الغرفة وتسمعي ما أقول.

قالت له: وما عصاك أن تقول؟ قل هنا كل ما تريد قوله.

كانا يتكلمان وهما في معركة، هو يدفعها بكل قواه وهي تصده بكل ما آتاها الله من قوة ولم يستطع زحزحتها عن مكانها متراً واحداً وكان الله قد أعطاها قوة أكثر من قوة مصارع وحين عجز عن إدخالها ترك قبضته وابتعد عنها قليلاً، وقال لها، سهير.. سهير: أرجوك أن تكفي عن العناد، وتدخلني معي الغرفة فأننا أريد أن أكلّمك فقط، أريد أن أبثك كل ما في قلبي من مشاعر وأحاسيس، فقالت له: تباً لك فأننا لا أريد أن أسمع منك شيئاً، وجعلت تطرق على الباب بقوة وتصرخ النجدة.. النجدة..

فاقترب منها ثانية وأمسك يديها وهو يقول: قلت كفي عن هذا فلن يسمعك أحد، قالت له: لا بأس، ماذا تريد مني ولماذا تفعل بي هكذا؟

قال لها: أريد منك أن تدخلني معي إلى الغرفة كي أتحدث معك قليلاً بل كي أبثك حبي، قالت له متعجبة: تبثني حبك؟ أي حب هذا؟ وأي غرام الذي تتحدث عنه؟ أتظنني فتاة عزباء؟ جئت تحدثني عن الحب والغرام، أو كأنني لست متزوجة، بل ولست زوجة صديقك، ثم لو افترضنا أنك فعلاً تحبني وجئت بي كي تبث لي هذا الحب أليس الأجدر بك أن تتحقق من مشاعري نحوك وهذا الأمر ليس بعسير عليك، ولكنك قفر دنيء اللعنة عليك وعلى حبك هذا، أجابها بتوسل قائلاً: سهير: أرجوك لا تكوني قاسية علي هكذا، فأننا أحبك وقلبي يكاد يذوب إشفاقاً عليك.

قالت له: أرايت كيف أنك لا تحبني، فأنت تشفق علي من أفعالك، تشفق علي من نفسك الشريرة، ولو كنت تحبني فعلاً لما كنت أقدمت على هذه اللعنة، أنت تشتهي جسدي فقط

قال لها: سهر، انظري إلى هذا الوجه الجميل، كيف شحبت لونه وهذه العيون كيف فقدت بريقها، تعالي، اغسلي وجهك وانظري إلى لونك في المرآة فرأت سهر التأثير في نبرات صوته والعطف في كلماته فحاولت الاستفادة منها فقالت له: ممنوح أرجوك أن تفتح لي الباب وتدعني أخرج فأنا لا أريد أن أرى نفسي، لا أريد.

قال لها: سوف أفتح لك، ولكن أولاً تعالي اغسلي وجهك وانظري إليه في المرآة. قالت له: بعصية: قبح الله وجهي وجمالي فلا أريد أن أغسل وجهي ولا أراه، لا أريد، لا أريد، أريد فقط أن أخرج من هنا، أكاد أموت، قالت هذا وترقرقت الدموع في عينيها، فازداد تأثره عليها فلم يجب بل تركها وسار في الرواق الطويل ودخل الغرفة، وجلب منها كرسيًا ووضع خلف الباب وقال لها برقة: سهر اجلسي على هذا الكرسي، فجلست دون أن تتفوه بكلمة، ووضعت رأسها بين يديها وجعلت تفكر بهذه المصيبة التي هي فيها، أما ممنوح فقد رجع على ركبتيه أمامها ومد يده وأمسك يديها في رفق وقال لها: سهر أرجوك أن ترحمني، أنا أحبك وأتعذب من أجلك، سهر أنظري إلي نظرات عطف وقبل أن يكمل كلامه سحبت يدها من يده دون كلام، فلم يحاول هو أخذ يدها وظل يتابع كلامه قائلاً: سهر أنظري إلي، بل دعيني أنا أنظر إلى وجهك، دعيني أنظر في عيونك، فأخفت سهر وجهها براحة يديها كي لا يرى دموعها التي كادت أن تنساب على خديها وأن لا يشعر بضعفها فهي لا تريد أن يراها ضعيفة ولكن ممنوح شعر بانها يراها ترتعش كالطير الجريح، فقال لها بلهجة صادقة: سهر لماذا تر تجفنين ويداك أصبحتا كقطعة ثلج؟ سهر هدئي من روعك سوف أفتح لك الباب، اهدأي قليلاً وأريحني أعصابك المتوترة، فانت لا تقدرين على الوقوف.

قالت له بحدة: لا عليك، أنت افتح لي الباب وأنا أرتاح.

قال لها لا يا سهر: أنت متعبة، كيف تخرجين إلى الشارع وأنت ما زلت ترتعشين كورقة في مهب الريح؟ فرقت يديها عن وجهها وقالت له: أنا بخير، افتح لي الباب. قال لها: سهر أرجوك أن ترحمي نفسك وتعرفين أنني أتألم عليك. قالت له بعتاب: لو كنت حقاً تتألم من أجلي لما كنت فعلت بي هذا لما كنت

أقدمت على هذا التصرف الأحق وكنت تركتني أخرج ثم حاولت استعطافه قائلة: ممدوح: ارحمني ودعني أخرج فأنت لن تستطيع النيل مني حتى لو أبقيتني هنا دهرًا، أسمعت لن تستطيع، ثم تحولت لهجتها إلى تهديد ووعيد وقوة أيضاً، حين قالت له وإذا أخرتني أكثر من هذا فسوف تكون عاقبتك وخيمة وسوف تندم على ما فعلته بي فأنت لست شخصاً غير معروف من قبل زوجي وإذا علم مراد بما حدث فأنت تعلم ماذا يكون عقابك، حين لمس ممدوح إصرارها وأدرك أنه لا فائدة من كل محاولاته، قال لها حسناً سوف أفتح لك الباب، هل أنت قادرة على السير؟

قالت له بفرحة: أجل فأخرج من جيبه المفتاح وفتحه.

فخرجت بسرعة وكأنها خافت أن يتراجع عن وعده، لقد أصبحت في الشارع وهي لا تصدق أنها قد خرجت من هذا البيت اللعين سالمة دون أن يمس شرفها، وقبل أن تتركه التفتت إليه وقالت له: ممدوح إذا كنت تظن أنني امرأة سهلة المنال تكون مخطئاً وإذا كنت أعاملك بلطف وأرحب بك في بيتي فهذا لأنني اعتبرك أباً أما بعد هذا أحذرك من أن تدخل بيتنا، وتركته قبل أن تسمع منه جواب. في اليوم التالي سقطت طريحة الفراش وظلت تعاني الحمى والألام طوال أسبوع دون أن يعلم أحد سبب مرضها، وبعد أن تعافت من المرض، جلست تخط رسالة إلى كمال وتشكو له همومها وتحكي له ما جرى لها من ممدوح فهي رغم مرور خمسة أعوام على رحيل كمال لم تنس حبه بل كان مصدر قوتها فإذا أحببت تحب بصدق وعنف، تحب بكل عواطفها النبيلة، بكل مشاعرها الرقيقة بكل ما يحمله قلبها من مشاعر، إنها تحب حتى الموت، وإذا كرهت تكره بكل مشاعرها، لذلك لم تستطع السنين أن تنسبها حب كمال بل كان يعيش في داخلها يعيش في وجدانها في أعماقها كان رفيق خلوتها، حيث تشكو له متاعبها حتى عندما كانت تقاوم ممدوح كان طيفه مائلاً أمامها وتستمد من هذا الطيف القوة، كانت رسالتها هذه فيها الشكوى وفيها حب متدفق، فقد جاء في أول الرسالة عبارات الحب الذي يغزو أعماقها، بدأت الرسالة قائلة: حبيبتي كمال: بهذا اللفظ السماوي أخاطبك وبهذه الكلمة العذبة أبدأ حديثي معك لأبثك حيي وهيامي ولكن كلما أمسكت بالقلم انتابتنى رعشة، أدرع معها كل شيء، وأصبح مع طيفك الغالي الذي يقترب مني ويعانق روحي وينسبني ما

بدأت به، أكتب إليك أيها الحبيب من هنا، من وحدتي القاتلة، وليلي الطويل، أكتب إليك وأنا منزوية في غرفتي، أحترق بنار الفراق الملتهبة، ولهفة الشوق المحرقة تلهب صدري، وأعاني مرارة الحرمان، أبكي فراقنا وأبكي استحالة لقائنا وأعيش على ذكرى كل همسة حب همسنا بها، وكل نظرة شوق نظرنا بها، إن هذه الذكريات تهيج أشجاني وينبض لها فؤادي ويظفر لها الدمع، حبيبي: إنني لأشعر بعجز عما أريد ثوله لأن الحب إذا ما فاض في القلوب يخرس اللسان وتتلاشى العبارات أمام عظمة الحب فيصيح الصمت هو خير معبر عما في القلوب وأنا أشعر بأن حبي لك أكبر من الكلمات وشوقي إليك أعظم من أي وصف، فالحب الصادق أقوى من الحياة ذاتها بل ما قيمة الحياة بدون حب وما لذة الأيام دون انتظار وشوق يلهب للفؤاد؟ فحياة الإنسان بلا حب كالليل بلا قمر، والوردة بلا شذى، الحياة بلا حب كالريش الذي لا دواء له، فالحب هو استمرار الحياة وأنا أحبك يا كمال، أحبك بعقلي، وقلبي، أحبك بكل ما تحتويه هذه الكلمة، أحبك حب مراهقة مندفعة بلا تفكير، أحبك بعواطف الناضجة التي تعرف معنى الحب لذلك لم أنساك أيها الحبيب لحظة، ولم يغب رسمك عن خاطري رغم الحياة القاسية التي أميشها ورغم مرور السنين الطويلة على فراقنا، فقد مضى على فراقنا خمس سنين لم أراك فيها سوى مرة واحدة فلماذا هذا الانقطاع يا حبيبي؟ إن الانتظار قاس، ولكن حبنا أكبر من الانتظار، وأقوى من الفراق وأخيراً لك مني كل الحب والشوق.

حبيبتك سهير

مضى أسبوع على إرسال الرسالة هذه الرسالة، فلم يصلها جواب وتلاه الأسبوع الآخر وأيضاً لم تصلها رسالة وهذا ما لم تتوقعه من كمال، حيث كان يرسلها باستمرار وانقطعت رسائل كمال عنها ولم تعد تعلم عنه شيئاً. مضت الأيام مثل سابقها مملة، ثقيلة، كأنها الجبال على قلبها، فتدفع اليوم دفعاً عليه يأتي يوم أفضل ولكن من أين للتعبس السعادة؟ فكأن القدر قد أقسم أن لا يدعها تعرف الهناء ولا تذوق طعم السعادة، حيث ساقها إلى طريق لا تحب السير فيه ولا حتى تحب مجرد التفكير فيه، لأنه منافع لطبيعتها، ولكنها سيقّت إليه مرضمة، ومراد هو الذي أرغها على فعل ذلك، حيث منعها منعاً باتاً من زيارة صديقاتها، حدث هذا في

ذات يوم عندما عاد من عمله فلم يجدها في البيت، وحين سأل الأولاد عنها قيل له: إنها خرجت ولا يعرفون إلى أين فجلس ينتظرها وهو يكاد يتمزق من الغيظ، ولم يطل انتظاره حتى عادت سهير ولم تكد تفتح الباب وتضع رجلها داخله حتى رأت حذاء مراد، فتلون وجهها وخفق قلبها، وقالت لنفسها ماذا أتى به الآن فهو لا يأتي في مثل هذه الساعة المبكرة؟.

انقبض صدرها واضطربت، لقد خافت الاصطدام معه في مشاجرة لها أول وليس لها آخر، ولم تكد تغلق الباب حتى خرج من الغرفة، وانتصب أمامها كالقنبر المحنوم وملاح الشر بادية على وجهه، فرماها بنظرة قاسية وقال لها بحدة: أين كنت؟ أجبته والخوف يملأ قلبها: كنت عند هدى، قال لها بصوت جاف: ولماذا خرجت دون إذني؟ ألم أقل لك ألا تخرجي إلا إذا أنا أذنت لك؟ أجبته بصوت خافت: ولكن لو طلبت منك هذا لما أذنت لي بذلك.

قال لها بعصية: تعلمي أنني لا أوافق على ذلك وخرجت، إذن أنت تتحديني، أو أن رأيي ليس له عندك قيمة، تخرجين متى تشائين وتعودين وقت تشائين.

فصمتت ولم تجب، فصرخ بها قائلاً: لماذا تفعلين ذلك؟ أجيبني أينها المرأة الفاسقة، إنك امرأة منحطة وساقطة، وأردف قائلاً: إن المرأة التي تخرج من بيتها كل يوم ليس عندها شرف ولا أخلاق، ألا تستحي بعد؟

قالت له: والدموع تنساب على خديها أن الإنسان الذي ليس لديه أخلاق ولا شرف هو الذي يتلف بمثل هذه الكلمات لأن الإنسان الذي لديه كرامة لا يهين كرامة الآخرين، قال لها أتقصدين أنه ليس عندي كرامة؟

قالت وهي تضغط على أعصابها كي لا تغلت منها وتقول له أكثر من ذلك: إفهمها كما تحب، فهجم عليها وانهال عليها ضرباً وشتماً وكلاماً بذيئاً، وهي صامته غير قادرة على الكلام ولا حتى الدفاع عن نفسها.

مضى أسبوع على هذه الحادثة تعيش شبه سجين، لا تخرج ولا أحد يزورها ففاض بها ولم تعد تحتفل هذا الوضع.

فقالت لنفسها: لم يعد أمامي سوى الطلاق ولأول مرة تفكر في الطلاق، وحاولت تنفيذ هذه الفكرة فحين تشاجرا مرة أخرى.

قالت له: مراد أنا لم أعد أحتمل هذه الحياة معك، طلقني ودعني أذهب في حالي.

أجابها وأنا أيضاً ملكت الحياة معك، ولم أعد أحتملك، فأنت امرأة لا تطاق ولا يستطيع أي رجل تحملك.

فذهبت إلى أهلها غضبانة وحكت لهم ما جرى، فأرسلوا في طلب مراد كي يفهموا منه حقيقة الأمر ولكن مراد لم يقل لهم ما حدث بل أضاف أشياء لم تحدث واتهمها بأشياء كاذبة حيث كان يشير إلى تصرفاتها بالسوء، وكاد أن يتهمها بخرفها وسألوا عن رأيه في الطلاق فقال مراد: إني موافق، ولكن لن أعطيها الأولاد.

فقالت له سهر: هذا لا يحق لك لأن حضانة الأولاد من حقي وأنا لن أتخلي عنهما مهما كلفني الأمر.

أجابتها الأم قائلة: ومن قال لك أنت تريدين الأولاد فالحقيقة ليس في مقدورنا الإنفاق عليهم.

أجابتها: أنا لا أتخلي عن أولادي لأنني لا أستطيع الحياة من دونهم، قالت الأم بلمهجة جافة: اختاري أحد الأمرين: إما أولادك وإما الطلاق، فإذا كنت ترغبين في الطلاق فلا تفكري في أولادك فإذا كان مراد قد تخلى لك عنهم فأنا لا أوافق على احتضانهم.

فقالت لها سهر: لماذا يا أماه؟

قالت الأم: الأمر بسيط وهو أنك لن تبقي مطلقة سوف نزوجك فور طلاقك.

أجابتها: ولكن لا أريد الزواج وإنما أريد أن أبقى مع أولادي فقط وسأعيش حياتي لهم ومن أجلهم.

قالت الأم، ولكن أنا ليس لدي بنات تطلق وتظل عندي، وأضافت لو أنا وافقت على طلبك هذا واحتفاني أطفالك الآن فلن يدوم هذا طويلاً فسوف تنتهي حضانتك لهم ثم يعودن إلى والدهم ويكون قد ضاع تعبك وعمرك أيضاً دون فائدة.

كان أهلها يضغطون عليها كي تعيش مع مراد عن طريق الأولاد وهذا ليس كرها فيها وإنما حفظاً لكرامتهم، لأنهم يعتقدون أن طلاق البنات يعد الزواج يسمي إلى سعة الأهل وكان مراد أيضاً يرغبها على العيش معه عن طريق الأولاد، لأنه يعلم كم هي تحبهم وتمسكة بهم، فتمسك هو بهم كي يجبرها على العودة إليه والرضوخ لأوامره فهو لا يريد طلاقها ويرجع مراد الجولة الأخيرة كما كان يريدحها دائماً فقد رضخت لمطالبه وتراجعت عن هذا القرار وعادت معه حزينة مكسورة خاطر، ممزقة القلب، ولكنها أصبحت أكثر كرها ونفوراً لمراد وأكثر مقتاً ونقمة على أهلها الذين لم يبقوا إلى جانبها ومساعدتها على الخلاص من هذا الوحش الذي مزق جسدنا بأنيابه، عادت وهي أكثر سخطاً على هذا القدر الذي رماها بين يدي أناس ليس في قلوبهم رحمة ولا شفقة.

وما لبثت هذه النقمة والسخط أن تحولت إلى أفكار سوداء تراودها، بل فكرة واحدة وهي الانتقام منهم جميعاً.

وبدأت تفكر في طريقة تستطيع الانتقام.

قضت أسابيع قليلة على عودتها وهي دائمة الحزن كثيرة التفكير، وكان تفكيرها محصوراً في دائرة الانتقام، وبالرغم من زيارات هدى ولهى إليها والجهد الذي بذلته كي تخففا عنها، إلا أنها ظلت مستسلمة إلى أحزانها، تفكر في طريق الانتقام وظلت هكذا حتى جاء يوم ذهب فيه مراد دون أن يؤمن لهم الخبز، فاضطرت أن ترسل إبنتها عمر كي يشتري خبزاً وبعد غياب أكثر من ساعة عاد دون أن يجلب الخبز معه لأنه لم يستطع الحصول على خبز من شدة الزحام، فتضايقت وكادت أن تضرب عمر، ثم ارتدت ثيابها ونهبت إلى الفرن الذي في جوارهم، فلم تجد فيه خبز فتابعته طريقها إلى فرن آخر في حي ثان يبعد قليلاً عن بيتها كان هذا الفرن مبنياً على الطريقة الحديثة فينتج خبزاً يعادل ثلاثة أضعاف الفرن العادي، عندما بلغت هذا الفرن وجدت أمامه طابوراً من البشر، وهم يتزاحمون كل واحد يحاول القفز من فوق كتف الآخر، والباب مغلق وصاحب الفرن جالس في الداخل فوق جام زجاج وهو يقول لهم من خلف الزجاج هدوء يا أخوان، وكل واحد يقف في النظام ينتظر دوره ريثما ينضج الخبز، بينما هو يخاطب هذا الحشد من الناس

وإذ به يرى فاتنة تكف أمام الزجاج بعيداً عن هذا الحشد وشعرها الأشقر مسترسل على كتفيها تتلاعب بخصلاته نسمة هواء ناعمة فكف عن الكلام وجعل يحديق بها ويتأمل مفاتنتها فينقل نظراته من قوامها المتناسق إلى جمال وجهها وهو يقول: يا إلهي كم هي فاتنة أنني لم أر مثل هذا الجمال قط، وأطال النظر إليها وهي واقفة تفكر كيف ستحصل على خبز، ومتى سيأتي دورها هذا وهل سيبقى الخبز على أن يصلها الدور؟ فأخذت تفكر في العودة دون خبز وبينما هي مترددة بين العودة والانتظار وإذ بها ترى صاحب الفرن يشير إليها بالدخول، في بادئ الأمر لم تظن أنه يشير إليها فظلت على وقتتها، فعاد وأشار إليها بيده فاستغربت هذا التصرف واحترارت ماذا تفعل فقد أخرجها أمام هذا الحشد من الرجال ولكن لم تدم حيرتها، حيث تقدمت بعد أن أعاد إليها الإشارة، تقدمت وهي خجلة لا تقوى على النظر إلى وجوه الآخرين، شقت طريقها في وسط الزحام إلى أن بلغت الباب فنزل صاحب الفرن وفتح لها فدخلت وأغلق الباب خلفها دون أن يقول لها كلمة وهي أيضاً لم تقل له لماذا فعلت ذلك حيث أن الوقت غير مناسب.

وقفت بجانب الباب الزجاجي وجعلت تسترق النظر إلى هذا الحشد الذي يقف أمام الفرن كالنجاج المزاحمة على غدير ماء ضيق المساحة، فقالت: مساكين هذه الفئة من الناس كم يعانون حتى يحصلون على قوتهم، أيقظها من شرورها هذا صوت صاحب الفرن، وهو يقول لها: كم تريدن سيدتي فنظرت إليه وكأنها لم تر شكله من قبل، لقد رآته شاباً يقارب العشرين من عمره، قصير القامة، متوسط الصحة، أسمر اللون، كثيف الشعر، مقصوص على الطريقة الحديثة.

كان حلو الشكل ولكن كان أجمل شيء فيه هو شعره الأسود الذي يبدو أنه مصفف لدى الكوافير.

كانت نظراتها غير مركزة وليس لها معنى، هي لا تبغي من النظر إليه سوى معرفة ملامح الشخص الذي يكلمها بعد، هذه النظرة السريعة إلى ملامحه.

قالت له: 3 كيلو، فوزن لها ما طلبت، وأعطاهما إياها، فتناولت منه الخبز وأحنث له رأسها دليل الشكر، واستدارت نحو الباب ببطة وخرجت فتبعها بنظرة دون أن يتفوه بكلمة.

عادت إلى البيت دون أن تعطي الأمر أهمية كبيرة. لقد اعتبرت الأمر مجرد إشفاق عليها واحترام لها كونها امرأة واقفة بين حشد من الرجال ولكن صاحب القرن كان شعوره غير ذلك، فقد بدأ يفكر بها طيلة يومه، والأيام التي تلتها ورسمها لم يبرح خياله، فكان يتخيل وقتئذها أمام القرن وخصلات شعرها تتنهفف فوق جبهتها، وشفتاها المكتنزتان المنفرجتان عن بعضهما وكأنها تستعد لتتلقى قبلة من فم حبيب، كان يستعيد كل جزء من جسمها الفاتن، ويتساءل هل ستعود لشراء الخبز من عنده؟ وكانت الكلمة الأخيرة ترعبه، فهو يريد أن يراها كل يوم، ولم يطل تساؤله فقد عادت لشراء الخبز لأن أزمة الخبز حين ذاك لم تكن مراد من شراءه قبل ذهابه إلى العمل، ومن خلال ترددها على القرن لاحظت بأن هذا الشاب يعاملها معاملة خاصة ويهتم بها اهتماماً مميزاً عن باقي الزبائن، ولكنها تجاهلت اهتمامها هذا وكأنها أرادت أن ترفض تصرفه هذا بتجاهلها له، في غضون هذه الأيام وقعت مشاجرة عنيفة بينها وبين مراد، أسمعها كعادته كلاماً جارحاً، وانتهت هذه المشاجرة بضربها، فأضمت تلك الليلة حزينة متأللة، تبكي وتفكر بكلماته الجارحة، ولكنها لم تلبث أن تحول حزنها إلى ثورة وغضب، وراحت تكلم نفسها قائلة: لماذا دائماً يشتعني ويسمعني كلاماً جارحاً وبذيئاً؟ لا يقال إلا للساقطات، ويمنعني من الخروج، لم هذه المعاملة السيئة هل تزوجني كي يذلني؟ ويفرض سيطرته علي؟ ولكن صبراً علي يا مراد، سوف أريك أيها الحقير ماذا سأفعل، وأضافت قائلة بصوت يحمل من الحقد ما يدمر العالم، وبلهجة عزم وتصميم على فعل شيء قد صدر الحكم فيه: أقسم لسوف أسلم نفسي لأول رجل أصادفه في طريقي كي تعرف كيف تعامل الزوجة الخلوقة، وليعرف جميع الأزواج والأهل أيضاً أن تصرفهم الأرعن وحب السيطرة والضغط على الزوجة أو الفتاة كيف يدفعها إلى الخطيئة، ليعلم كل زوج أن كل زوجة خائنة لم تدل خائنة ولم ترغب بذلك وإنما تتبع هذه الطريقة للانتقام حتى لو كان هذا يعود عليها بالسوء، هذا ما كان يدور في رأسها، في تلك الليلة، وفي الصباح ارتدت ثيابها وخرجت وهي تائهة مضعضة الفكر لا تدري إلى أين هي ذاهبة، لم تشعر بنفسها إلا وهي داخل القرن، لقد وقفت أمام واجهة الزجاج وبقيت تنظر إلى صاحب القرن وهي تحدث نفسها قائلة: لقد أقسمت

على أن أسلم نفسي لأول رجل أقابله فلماذا لا يكون هذا الرجل صاحب القرن؟ فهو يهتم بي منذ أول يوم أتيت به إلى هنا، فهو لا يحتاج مني سوى ابتسامة تشجيع، ثم أكملت قائلة: أجل، أجل سوف أفعل ذلك، ثم تراجعت وقالت: ولكن كرامتي! هل أنزل إلى هذا الحد وإلى هذا المستوى الرخيص، لكن لم تلبث أن عادت وقالت لكنني أقسمت على أن أنتقم وسوف أفعل، فالأمر لا يحتاج مني أكثر من ابتسامة، أجل ابتسامة مني تكفي لأن يركع تحت قدمي، لقد قالت هذا وتقدمت من الشاب الذي كان يسترق النظر إليها وهو يتسائل في وزن الخبز وقبل أن تتكلم، يادها قائلاً كم تريد من سيدتي؟ فحاولت أن تجيب إجابة قصيرة ولكنها تذكرت انتقامها من مراد فاغنصت ابتسامة وجاهدت أن تكون عذبة وفاتنة، ثم سلطت عليه نظراتها وعندما تأكدت أن سهام نظراتها، أصابت منه القلب، قالت له بركة وصوت عذب كالوسيقى، أريد ثلاثة كيلو، يا، وقبل أن تكمل أجابها بسرعة، فتحي أنا اسمي فتحي، فلم تجب واكتفت بابتسامة رقيقة، ناعمة، ولكنه عاد وقال لها: عفوك إذا كنت أخطأت حين قلت لك سيدتي، فهل لي أن أعرف إذا كنت سيدة، أم آنسة، فانا لم أجد في يدك ما يدل على شيء، فابتسمت ابتسامتها التي رسمتها منذ قليل، وقالت بلطف، ماذا ترى أنت؟ أجابها بصوت هامس فيه خشوع: أنا أرى أنك ما زلت زهرة متفتحة على غصن أخضر لم تمتد لها يد عابث، فخفضت بصرها في الأرض وقالت له بحياء: هذا غزل أم مديح؟ قال لها بجرأة وكأنه استمد الجرأة من ابتساماتها إنها الحقيقة بالإضافة إلى الأولى فضحكت ضحكة خفيفة وقالت له: إنني أشكرك على هذه المجاملة، قال لها: لم تجيبي على سؤالتي؟ فهمست قائلة تعني إذا كنت متزوجة وأيضاً لي أربع أطفال، قال مندهشاً، هذا غير معقول، قالت له ولماذا غير معقول، لأنك ما زلت صغيرة، فلم تجب واكتفت بتهنئة انتشلتها من الأعماق، لقد ترك فتحي وزن الخبز إلى الصانع ووقف يتحدث معها، لم يدع أحداً يدخل إلى القرن سوى سهير أما باقي الزبائن فهم يقفون في الخارج، ألقت نظرة سريعة إلى الحشد الذي يقف أمام باب القرن وقالت: أظن أننا أظننا في الحديث ونسينا الناس الذين يقفون أمام الباب، قال لها مداعباً: إنك تنتظرين دورك وهو لم يأت بعد، فابتسمت ابتسامة خفيفة وخفضت نظرها إلى الأرض، أما فتحي فقد فكر

أن يستفيد من هذا الحديث اللطيف فتقدم أكثر وابتلع ريقه وقال لها وهو يتلعثم:  
مدام هل تعطيني من وقتك نصف ساعة؟ لأن لدي كلام كثير أريد أن أقوله،  
فابتسمت بسرًا: ماذا يريد أن يقول؟ فقالت له بيروود قل ماذا تريد؟ أجابها أن  
الكلام الذي سيقوله خاص وأظن هذا المكان غير مناسب.

قالت: لم أفهم ماذا تقصد.

قال: أعني أن أراك في مكان آخر.

شعرت بالضيق لهذا القول، بل وقع على رأسها كالصاعقة وظهر الغضب على  
وجهها فقد شعرت بطعنة تتوجه إلى كرامتها، أهي تصل إلى مثل هذا المستوى،  
فليس من السهل عليها أن تتقبل مثل هذه الأمور، فهي لم تتعوّدها، ولكنها عادت  
وتذكرت انتقامها فابتلعت هذه الإهانة التي شعرت لها واغتصبت ابتسامة باهتة  
صفراء وأخفت الغضب والانزعاج وأجابته قائلة: ولماذا تريد مكاناً آخر؟ تكلم هنا.

فهمس قائلاً: قلت لك أريد أن أكلّمك كلاماً لا يجوز أن يسمعه أحد، وهنا  
كما ترين الناس واقفون وعيونهم تحديق بنا وآذانهم تتابع حركات شفاهنا، فقالت  
له، وما هو المطلوب؟ قال لها: أن نتقابل في مكان آخر، هل توافقين.

قالت له بسرعة أجل، قالت هذا وكأنها تخاف لو تأخرت بالجواب أن  
تراجع عن قرارها، لأنها كانت تعيش في صراع بين القبول والرفض، فحبها  
للانتقام كان يدفعها بقوة إلى الخطيئة وإلى الخيانة وأخلاقها ومبادئها ترفض ذلك.

عندما سمع موافقتها للطلب كاد أن يغمى عليه من شدة الفرح، فهو لم يصدق  
أنها وافقت فوراً ودون اعتراض، فسألها: أهي ترغين أن نلتقي؟

قالت له دون مبالاة، وكأن الأمر لا يعنيها: لا أري فأننا عندي كل الأمانة  
سواء.

قال لها: هل تصلح كافتيريا أو حديقة للقائنا؟

قالت له: لا.. لا أستطيع.. أخاف أن يراني أحد من معارفنا.

قال لها: اسمعي فأننا لدي شقة في البناء الذي خلف القرن، خذي مفاتيحها  
وأدخلي قبلي، ثم ألحق بك، هذه أفضل طريقة كي لا يشك بنا أحد، قال هذا ودفع  
بمفاتيح الشقة إليها من تحت الميزان.

تناولت المفاتيح وهي تقول له بصوت هامس، في أي دور تقع الشقة؟

قال لها في الدور الأول والباب في منتصف المدخل على يدك اليسرى.

قال هذا وانسحب من مكانه إلى مكان آخر ليبلبي طلبات الزبائن. حملت الخبز وخرجت من الفرن خائفة مرتبكة، لقد شعرت بأن جميع الناس تشير إليها وتقول أن هذه المرأة سيئة رغم أن أحداً من هؤلاء لم يفتحه إليها لمسيب بسيط وهو أن كل واحد منهم منهمك في الحصول على خبزه قبل سواه، عندما بلغت البيت تلفتت يميناً وشمالاً وكأنها لص يخاف أن يداخمه رجال الأمن. وما أن تأكدت من خلو المكان حتى فتحت الباب بهدوء ودخلت ببطء وكأنها تخاف أصوات قدميها وراحت تجول بنظرها إلى الجدران وما بداخلها من أثاث، كانت الشقة صغيرة مؤلفة من غرفة وصالون، وكان فرشها بسيط جداً عبارة عن سرير يتسع لشخص واحد وربما كان هذا السرير للراحة عندما ينتهي من عمله في الفرن، وفي إحدى زواياه طاولة صغيرة حولها ثلاث كراسي وعليها تلفزيون صغير موضوع في الزاوية التي تواجه السرير.

جلست فوق أحد هذه الكراسي تنتظره، لم يطل انتظارها حتى سمعت طرقات خفيفة على الباب، فارتعبت في أول الأمر، لكنها تذكرت أن فتحي ليس معه مفاتيح لأنه أعطاهم مفتاحه، نهضت لفتح الباب فأطل فتحي والبسمة تشع على وجهه وأغلق الباب خلفه ثم دخل المطبخ ووضع الفاكهة التي جلبها معه وعاد مسرعاً إلى الغرفة التي تجلس فيها وأحضر كرسيًا وجلس أمامها وهو يرحب بها، ثم ما لبث أن نظر إليها وضحك ضحكة خفيفة.

سألته سهرير قائلة: لماذا تضحك؟

قال لها: الذي يضحكني هو أنني حتى الآن لا أعرف اسمك.

قالت بتردد: أنا.. أنا.. اسمي سهرير. وصمتت، وصمت هو، لم يدريا ماذا يقولان، وبعد صمت قصير قال لها: لم هذا الصمت؟ قل لي شيئاً. قالت: وماذا أقول؟

قال: تحدثي عن حياتك. تنهدت بعمق وقالت: أرجو أن لا تسألني عن

حياتي.

قال لها لماذا؟ هل فيها ما يسبب لك ألماً.

قالت: أجل، ثم سألته بقليل من الخجل: قل لي هل أنت متزوج؟

قال: كنت متزوجاً وقد طلقته.

قالت له: ولماذا؟

قال: لأنني لم أستطع الحياة معها، فهي تفكيرها يختلف عن تفكيري، فنحن لم نتفاهم قط ولم نلتق في زاوية ما، فرأيت من الأفضل لي ولها الانفصال.

قالت: وهل يوجد أطفال؟

قال: أجل هناك طفلة لها من العمر سنتين. وهي تعيش معي وتلوم على رعايتها أُمي، حاولت أن تسأله سؤالاً آخر ولكنه أوقفها بلطف قائلاً: ألا تريين أننا تحدثنا في هذا الأمر أكثر مما يجب؟ فهزت رأسها علامة الموافقة وأطرقت إلى الأرض، فتقدم نحوها قليلاً حتى كاد أن يلتصق بها ورفع وجهها براحة يده وجعل يحدق في عينيها ثم قال لها: سهر هل تسمحين لي بأن أقول لك كل ما يجول في نفسي من مشاعر الحب؟

نظرت إليه بدهشة وكأنها تتساءل متى ولد هذا الحب؟

قال لها: لا تتدهشي، لقد فهمت معنى نظراتك، إنك تتساءلين متى وكيف ولد هذا الحب؟ ونحن لم نتحدث معاً على الإطلاق، سوف أجيئك على هذا السؤال وهو أنني منذ أول يوم رأيته فيه أعجبت بك، ولم يلبث هذا الإعجاب أن تحول إلى حب، أجل لقد أحبيتك بالرغم من عدم معرفتي لوضعك، كنت أعد الساعات، وكانت تمر علي ثقيلة مملّة ولا أرتاح حتى تأتي وأراك، وتابع قائلاً: سهر لا تبخلي علي بنظرة من عينيك الساحرة فسهم عينيك اخترق قلبي، ونفذ إلى الأعماق، كانت تستمع إلى كلماته وهي تشعر بالضيق والخجل سوياً، فهي لا ترد حبيباً لأنه لا يوجد في قلبها مكان للحب، وحاول أن يتابع كلمات الإعجاب فقاطعه قائلة: أرجوك كفي إنك تتألم بما تقول:

قال لها: لا أنا لم أبالغ إنها الحقيقة.

قالت له بركة: إنك تراني هكذا لأنك تحبني.

أجابها بحماس: لا إن هذا ليس رأيي فقط، وإنما رأي كل إنسان يراك، ألم تر كيف كانوا ينظرون إليك نظرات إعجاب حين كنت واقفة أمام الفرن؟  
فضحكت ضحكة خفيفة خجلة، وقالت: لا.. لم أر لأتني كنت منهمكة في التفكير، كيف سأحصل على الخبز، وأضافت بخجل ثم هل تفيرك نظرات الناس إلي؟

قال لها: إن المرء إذا أحب يشعر بنوع من التميرة ولا يريد أن يهتم حبيبته بأحد سواه، وأنا كنت أخاف أن يحوز على إعجابك رجل غيري ولا أستطيع الوصول إلى قلبك، كان فتحي صادقاً في مشاعره مندفعاً بكلامه ولكن سهير كانت تستمع إليه ببرود ودون اهتمام، ولم يستطع صدق مشاعره و حلاوة كلامه أن تهز قلبها، وعندما لم يجد فتحي جواباً منها نهض من مكانه واقترب منها وطبع قبلة ناعمة على خدها وبلطف أحلقها بقبلة ثانية على شفتيها ثم ابتعد عنها وهب واقفاً وهو يقول لها يجب أن أذهب الآن كي لا يفتقدوني هناك، وأضاف قائلاً: وبعد أن أخرج برقع ساعة أخرجني أنت وأغلقت الباب خلفك، فهزت رأسها دون أن تنطق بكلمة، حتى عندما قبلها لم تتكلم ولم تتحرك وكأنها قطعة جليد، وعندما تركها وخطا نحو الباب ظلت مطرقة في الأرض ولكنه قبل أن يخرج قال لها: هل ستأتين غداً؟ أجابته بصوت خافت مضطرب: لست أدري. قال لها: حاولي، بل سأنتظرك في الساعة العاشرة وأرجو ألا تتأخري. قال هذا وخرج وبعد ربع ساعة حملت الخبز وخرجت عائدة إلى بيتها وهي حزينة نادمة على ما فعلت، وحين بلغت البيت ارتمت فوق السرير تذرف الدموع وتلوم نفسها قائلة: ويحي أنا ماذا أصابني هل جننت؟ كيف أتجلى عن أخلاقي ومبادئ؟ كيف ألوث سمعتي، كيف أنحدر إلى هذا المستوى من الانحطاط؟ وظلت هكنا طيلة ذلك اليوم تتخبط كالغريق الذي يتخبط بين أمواج عاتية.

• • •

## الفصل السادس

في اليوم التالي استيقظت صباحاً وأنهت أعمال المنزل ثم ارتدت ثيابها وهي ومتردة بين الخروج والبقاء، ولكنها في النهاية حسمت ترددها هذا حين قالت: سوف أذهب إلى فتحي وأثبت أن مراد لا يستطيع حمايتي كما يقول لي دائماً، فليعلم أنه لا يستطيع ردعي عن فعل أي شيء إذا لم يردعني ضميري وأخلاقي، وليس هو وحسب وإنما أي رجل في العالم لا يستطيع منع زوجته من خيانتها بسجنها أو بالعصا والهيمنة، وإنما يستطيع فعل ذلك بالحب والتفاهم، قالت هذا وفتحت الباب وخرجت بعصية، وعندما بلغت الفرن دفعت الباب ودخلت كالعادة، رحب بها فتحي بصوت هامس وقال لها بصوت مرتفع قليلاً انتظري دورك يا سيدتي، وحين جاء دورها أمطأها ما طلبت ومعه المفتاح وهمس قائلاً: سألحق بك بعد قليل، فلم تجبه وتناولت الخبز وخرجت دون أن تنظر إليه وحين دخلت الشقة جلست تنتظره وبعد دقائق لحق بها، فجلس بجانبها وجعل يرحب بها، فكانت تجيبه بكلمات مقتضبة ووجه مكفور، فحاول أن يبدد هذا التوتر الذي رآه في ملامحها فنهض وجلب طبق فاكهة يحتوي على جميع أنواع الثمار ووضعه على الطاولة الصغيرة ثم جلس أمامها وقال لها برفق: تفضلي يا سهير.

قالت له: لا.. لا يوجد شهية للأكل وخاصة الفاكهة.

فقال: لا.. لا يجب أن تأكلي مي.

تناولت تفاحة وحاولت أن تقشرها، ولكنه كان قد سبقها في تقشير تفاحة، فقطع قطعة صغيرة ومد يده كي يطعمها ولكنها رفضت بلهاقة، أكلت القليل من الفاكهة وهي خجلة ولاحظ ذلك فقال لها لماذا لم تأكلي؟ هل أنت خجلة؟ قالت: لا لأننا لمست خجلة، وإنما لا أستطيع أكل أكثر مما أكلت.

قال لها: إذن سأحضر لك القهوة.

أجابته بسرعة: أنا لا أحب القهوة، وكي تقطع عليه الطريق ردت قائلة: ولا أحب الشاي أيضاً ولا أي مشروب آخر.

قال مندهشاً: ماذا تحيين إذن؟

قالت: أنا لا أهتم بالطعام ولا بكل أنواع الفاكهة.

قال لها: هذا بالنسبة للطعام ولكن ما دخل المشروبات بذلك.

قالت له: إنني لا أحب الشاي ولا القهوة.

كان رفضها للشاي والقهوة ليس لأنها لا تحبهما وإنما خوفاً من أن يضع لها مخدراً في الفججان هناك خيل إليها.

فلم يشأ الضغط عليها وتركها على راحتها بعد أن انتهيا من تناول الفاكهة نهضاً وجلسا في مكان آخر بعيدين عن طاوله الفواكه، وبعد صمت قصير قال لها: تصوري يا سهر كنت أخاف النظر إليك، ولا أجرؤ أن أحدثك، ابتسمت وقالت له: هل أنا مخيفة إلى هذه الدرجة؟

قال لها: بل جمالك هو الذي يخيف.

قالت له: وهل الجمال كان يوماً مصدراً للخوف.

قال إذا كان جمالاً طافياً فاتناً، مرفقاً الشخصية، يجعل من يرغب النظر إليه يحسب له ألف حساب، ويجعل صاحبه نجمة محلقة بين السحاب، فهل تطول يد إنسان النجمة المترعة على عرش سمائها وأنت كذلك؟

فاحمرت وجنتيها وأصبحت كالوردة الحمراء خجلاً، وخفضت بصرها إلى الأرض، بينما تابع فتحي كلامه قائلاً: وهناك شيء آخر، أسلوبك الجاد في المعاملة، صحيح تبدين رقيقة ولكنك في نفس الوقت صارمة وهذا ما يجعل الرجل يخافك، ويحترمك، لهذا كنت أشعر أن مجرد التفكير بك حلاًماً.

تهدت وقالت: وهل تغيرت نظرتك لي الآن بعد أن رأيتني سهلة المنال، قال لها: لا بل على العكس، فأنا لم أرك متهاونة ولكن أتساءل ما هو السر الذي جعلك تلبين طلبي بهذه السهولة، وهذه السرعة. أجل هناك سر لا أدري ما هو؟ فما تعلينه يتناقض مع شخصيتك، فصمتت ولم تجب واكتفت بتهيدة عميقة كادت أن تمزق صدرها، وحين لم تجبه على تساؤله، عاد إلى مغازلها وأمطرها بأجمل العبارات وهي تقول في نفسها: يتساءل عن سبب قبولي، ربما يظن أنني فقتت به ولا يدري أنني قبلت لذلك من أجل الانتقام ولولا ذلك لما حظي مني بنظرة وطل يقترب

منها حتى التصق بها واحتضنها بيده وجعل يداعب شعرها في اليد الأخرى، ثم ما لبث أن ضمها إلى صدره بقوة وانهاك عليها تقيلاً وهي جافة، لا تبدي أي حركة، وكأنها تمثال رخامي باردة كقطعة جليد، ولكنه لم يعياً ببرودها هذا ورمائها فوق السرير وراح يحاول أن يجردا من ثيابها وعندما شعرت بيده تحاول تجرّدها من ثيابها أحست بخوف ورهبة وشعرت بالخطر، فتحول صمتها إلى صراخ واستسلامها إلى ثورة فجعلت تصرخ به ابتعد عني.. ابتعد عني وتدفعه عنها بقوة، وتحاول منعه من تجرّدها ثيابها، ولكنه تحول إلى وحش لا يسمع صراخها، ولا يرحم توسلها، ولكنها لم تضعف ولم تستسلم، وظلت تقاوم بكل ما أوتيت من قوة، ربما ازدادت قوتها عن ذي قبل لشعورها بالخطر. ولكن فتحني لم يستجيب ولم يتزحّج عنها قيد شعرة، مما جعلها تفرس أطرافها في عنقه قليلاً ثم ترفع رجلها بخفة إلى صدره وتدفعه بقوة، وإذا به يرتمي على الأرض وتنهض هي بسرعة عن ذلك السرير اللعين، وتقف خلف الباب ملصقة ظهرها به، وبعد أن التقت أنفاسها رمتها بنظرة حادة وقالت له بعتاب ولوم وهو ما زال مرمياً على الأرض، لماذا فعلت ذلك يا فتحي لقد جعلتني أندم على معرفتي بك. قال لها بشيء من الخجل، ماذا فعلت؟

قالت له: ألا تدري ماذا فعلت؟ لقد نسيت نفسك، بل تحولت إلى وحش جارح، قال لها وهو مطرق في الأرض سهير يجب أن أكلمك بصراحة دون خداع فأنا لا أريد أن أظهر أمامك بالملك الطاهر وأخفي في داخلي عكس ذلك واستطرد قائلاً: أنا رجل أعيش بلا زوجة فلا أستطيع أن أجلس معك دون أن أمسك نفسي، لا أستطيع أن أجلس معك وأتأملك فقط فهذا غير ممكن.

قالت له: لماذا؟

قال: لأن أي رجل في العالم لا يستطيع أن يجالس امرأة عادية دون أن يقترب منها، فما بالك بامرأة ولا ككل النساء، امرأة جمالها يسحر العيون، ويغلب الأبواب، هذا شيء غير معقول يا سهير، أجل غير معقول، ثم أنت لك زوج تستطيعين اللجوء إليه وقت الحاجة، إنما أنا ماذا أفعل؟ فليس لدي زوجة ألجأ إليها عند حاجتي.

رمتها بنظرة احتقار وقالت له:

- يا إلهي كم أنت تحبني !! أهذا هو مفهوم الحب عندك؟ ولكن هكذا الرجال كل الرجال أنانيون لا يحبون غير أنفسهم، ولا تعرفون معنى الحب، فالحب عندهم مجرد كلمة تتلفظون بها وتجعلون منها ستاراً تخفون وراءها شهواتكم، وتجعلون منها جسراً للعبور عليه إلى جسد المرأة التي خدعها كلامكم المعسول، وأنت بالذات لم تحبني وإنما سحرك جمالي واشتهيت جسدي.

لغظت هذه الكلمات الأخيرة بحدة واحتقار.

قاطعها قائلاً: لا يا سهير لا تقولي هذا فأنت فهمت كلامي خطأ، قالت له ساخرة: ماذا أقول إذن وأي خطأ هذا الذي فهمته؟ قال لها: سهير أرجوك أنك تظلميني.

قالت له بجفاء وسخط: إذا كان هناك ظلام في هذه الدنيا فهذا يتمثل فيكم أنتم، إنكم أنتم معشر الرجال الظلم ذاته.

أخفض رأسه إلى الأرض وجعل يبحث عن كلمة يقولها، ولكن قبل أن يجيب فتحت الباب وهمت بالخروج فاستوقفها قائلاً: سهير إلى أين أنت ذاهبة؟ إننا لم ننه حديثنا بعد.

أجابته بجفاء: لم يعد بيننا حديث وقد انتهى كل شيء، لأنني أتيت لغاية في نفسي وقد فشلت ولم أستطع تحقيقها.

قال لها مستغرباً: أي غاية هذه التي تتحدثين عنها؟

قالت له: الانتقام، وأقول لك هذا كي لا تفكر بي بعد الآن، قالت هذا وخرجت بسرعة دون أن تدع له مجالاً للفهم، تركته يتخبط بين أفكاره دون أن يفهم معنى الانتقام هذا.

عادت سهير إلى بيتها وهي تفكر طيلة الطريق، لماذا تصرفت هكذا، وتقول لنفسها ألم أذهب أنا لفتحكي كي أنتقم؟ ماذا دهاني؟ لماذا تراجعت في اللحظة الأخيرة؟ تباً لهذه النفس التي لا ترضى الذل، ثم لماذا غضبت من فتحكي وقسيت عليه هكذا، هل كان بيننا حب؟ وعندما بلغت البيت كانت قد أرهقت أعصابها، وتعبت نفسها، فانطرحت فوق السرير جسداً بلا روح.

وفي اليوم التالي: انتظر فتحكي سهوراً ولكنها لم تأت.

وقد طال انتظاره يوماً بعد يوم وأسيوعاً بعد أسيوع ولكن بدون جدوى مما جعله يتعذب ويتألم فشلت حركته ولم يعد يستطيع العمل كما كان، وتغيرت طباعه ولم يعد كما كان في الماضي، فقد أصبح منطوياً شارد الفكر، عصبي المزاج، لا يحب الكلام مع أحد، كان يتمنى لو أنه يعرف مكانها، محل إقامتها، ولكنه لم يعرف عنها شيئاً لا من أين أتت ولا إلى أين ذهبت.

أما سهير فقد نسيت إنساناً إسمه فتحي، ولم يعد يذكرها فيه سوى تلك الهفوة التي أقدم عليها والتي أصبحت سوطاً يلمعها بقوة.

مرت الأيام والشهور عادية لا جديد فيها، رتيبة مملة، إلى أن جاء يوم ذهبت فيه تحضر ندوة ثقافية، وفي طريقها عرجت على حانوت اعتادت أن تبتاع منه كل ما يلزمها من سلع، وبينما هي تطلب منه ما يلزمها وإذ بفتحي يدخل هذا الحانوت ويطلب علبة سجائر فنظرت إليه نظرة سريعة وأسرعت بالهروب.

نادى عليها الرجل العجوز قائلاً: سيدتي.. سيدتي.. لماذا لم تأخذي الأشياء التي هي لك؟ ردت عليه وهي مسرعة: لحظة.. دعهم عندك ريشاً أعود وتابعت طريقها، أما فتحي فحين شاهدها تسمر في مكانه من شدة الدهشة، وأخذ يحدق بها دون كلام ولما انطلقت مسرعة لحقتها حتى قطعت مسافة قصيرة، وهنا أفاق من دهشته وأسرع إلى سيارته دون أن يأخذ علبة السجائر فنادى عليه الرجل العجوز صاحب الحانوت لم يرد عليه استغرب الرجل العجوز هذا التصرف وراح يحدث نفسه.

انطلق فتحي خلفها وحين أصبح على مقربة منها خفف السرعة وراح يناديها، سهير.. سهير.. توقفي لحظة، سهير.. اسمعي كلمة واحدة، ولكنها ظلت تمحو بخطوات واسعة دون أن تجيبه أو تلتفت إليه، وعندما رأت أنها لن تستطيع الإفلات منه، لجأت إلى الخديعة حين جعلته يتقدمها محاولاً سد الطريق أمامها فانعطفت بسرعة البرق نحو زقاق ضيق لا يتسع لدخول السيارة، ثم دخلت إلى منزل في منتصف الزقاق وأغلقت الباب خلفها وكان هذا المنزل لأحد معارفها القدامى، وحين رأتها صاحبة المنزل رحبت بها، لكن لم يخف على سهير دهشة هذه السيدة من دخولها بهذه الطريقة.

لذا رسمت على وجهها ابتسامة وقالت لها بطريقة مرحة ، لقد قمت بمشوار متعب وكنت قريبة من هنا فجئت أرتاح عندك قليلاً ولو أنني أعلم أنك ستعاتبيني على قلة زياراتي لك ، لكنني أرجو منك المَعذرة يا عزيزتي على هذا التقصير ، وأرجو المَعذرة أيضاً لأتني دخلت دون أن أطرق الباب لأنني وجدته مفتوحاً.

أجابتها المرأة بود ومحبة أهلاً بك في أي وقت يا سهير.

ودون إذن ، ولكن هذا لا يمنعني من معاتبك على هذه الغيبة الطويلة.

ردت عليها سهير : والله معك حق يا عزيزتي ، ولكن أنت تعلمين مشاغل المنزل ، ورعاية الأولاد كم تأخذ من وقت المرأة ، فالواحدة منا لا تكاد تجد لحظة فراغ.

وافقتها السيدة على كلامها شاكية هي أيضاً من قلة الفراغ.

لم تلاحظ السيدة قلق سهير ، حيث كانت تتكلم وهي تفكر إذا كان فتحني قد ذهب أم بقي ينتظرهما؟ وهذا ما فعله فتحني ، حين رآها قد اختفت فجأة في ذلك الزقاق الضيق ولم يعلم إلى أي منزل دخلت ، ظل ينتظرها قرابة الساعة دون أن تخرج ، عندئذ أدار محرك السيارة وانطلق مسرعاً وهو يكاد يتمزق من الغيظ والحنق.

مكثت سهير في ضيافة صديقتها ساعة ونصف من الزمن ثم خرجت دون أن ترى أحداً ، فعاتت إلى بيتها دون أن تحضر الندوة ، فراححت تتخيل وجه فتحني الشاحب ولحيته الطويلة ، ويرن في أذنها صوته المتوسل ، ولكن ما لبثت أن نسيت كل ما يتعلق به ، أما فتحني فقد عاد إلى صاحب الحانوت وسأله عنها فلم يفده الرجل بشيء ، حيث قال له : إنني لا أعلم أي شيء عنها ولا أعرف أين تقطن؟

حقاً كان الرجل صادقاً فيما يقول :

وهكذا مضت سهير في حياتها هذه تحاول إقناع نفسها وإرغامها على ذلك.

لقد خرجت من هذه التجربة وكأنها كبرت عشر سنوات دفعة واحدة.

• • •

## الفصل السابع

مضت الأيام كسابقتها حتى جاء اليوم الذي زرع الأمل في نفسها، حدث ذلك في صباح إحدى الأيام عندما جاءت ليلي لزيارتها، وبعد حديث قصير عن أمور الحياة، قالت ليلي: لدي خبر سار أريد أن أقوله لك.

أجابتها سهير بلهفة المحب: ها.. ما هو الخير يا ليلي؟

قالت ( بشيء من الخجل ): لقد تحدد موعد زفافي.

قالت: متى؟

قالت: يوم الخميس القادم وأنهت لأدعوك إلى الفرح.

أجابتها بفرحة: ألف مبروك يا ليلي، وأخيراً تحدد موعد الزفاف بعد صبر عامين على الخطبة.

أجابتها ليلي: حتى حان الوقت.

قالت: أجل أجل.. يا ليلي.

وصمتت لحظة، ثم سألتها فيما إذا بعثت بطاقات الدعوة لكل من هدى وباقي الصديقات.

أجابتها ليل: وهل هذا يفوتني يا سهير؟

لقد دعوت كل الصديقات وجميعهن سيحضرن وإياك أن تتخلفين، فإذا فعلت ذلك أخاصمك ولن أقول لي صديقة.

قالت سهير: طبعاً يا ليلي، سوف أحضر ولن أتخلف ولو أن مراد لا يسمح لي بالذهاب إلى أي فرح ولكنني سأبذل قصار جهدي حتى أحضر الفرح لأنك غالية علي كثيراً.

شكرتها ليلي بحرارة ثم أضافت قائلة:

- على فكرة يجب أن تمرّي علي صباحاً وترافقيني إلى الكوافير.

قالت لها: وهل هذا ضروري؟

أجابتها باستغراب: وهل هذا سؤال يا سهير؟ طبعاً ضروري، وسأشرح لك أسباب ضرورته.

أولاً: لأنك صديقتي وعلى العروس أن تصطحب معها جميع صديقاتها.

ثانياً: كي تصقي شعرك.

ثالثاً: كي تكوني مع الشلة حيث تطيب الجلسة عند الكوافير وتتمتع بالوقت.

سألتها سهير مازحة: وهل ستدفعين عن الجميع ثمن تصفيف شعرهن؟

قالت ليلى: أجل ألا تعرفين العادة؟ أم نسيت؟

قالت سهير: لا، لم أنس ذلك ولكن فكرت أن أوفر عليك ثمن تصفيف شعري، وها أنت لا تقبلين بها. وأضافت بخفة ظل، أنت حرة، سوف أدعك تتسولين.

أجابتها ليلى بنفس طريقته المرحية، لا، كوني مطمئنة لا تستطيعين يا صديقتي العزبة لأنني لن أدفع من جيبتي وإنما من جيب العريس وأطلقت ضحكة عالية.

أجابتها سهير: إنذا من أجل ذلك تكرمت علي ودموتني معك لأصف شعري أيتها الماكرة الداهية وانفجرنا معاً بضحكة عالية.

ثم قالت سهير: سوف يكون يوماً ممتعاً جميلاً.

أجابتها مؤيدة لكلامها: بل سيكون أكثر من رائع، حيث سنذهب إلى صديقة لي عندها صالون وهي في منتهى الطرافة وخفة الظل، وبعد قليل انصرفت ليلى تاركة سهير تنتظر قدوم ذلك اليوم مشى ما بقي من الأسبوع وجاء يوم الخميس، وكانت سهير قد هيأت كل شيء، استعداداً لهذا اليوم.

خرجت من بيتها باكراً وحين بلغت بيت ليلى، كانت الساعة تشير إلى التاسعة صباحاً، وجدت هدى وقد وصلت للتو، فاستقبلتها بالقبلات والترحاب، وبعد قليل حضرت باقي الصديقات واستقلوا سيارة أجرة وانطلقوا بها إلى صالون الحلاقة، وحين بلغوا البيت، تقدمت ليلى وقرعت الجرس وبعد لحظات فتح الباب وأطلت منه صاحبة الصالون بطولها المتوسط وجسمها المتناسق وبشرتها الحنطاوية

ووجهها المستدير الذي يتناسب مع حجم جسمها، وعيناها الصغيرتان وقد وضعت فوقهما نظارة طبية ثم التفتت نحو اليمين فوقع نظرها على ليلي وعندها شهقت شهقة فرح وقالت:

من ليلي؟ أهلاً بك أيتها العزيزة، وتعايننا ثم تركتها وتقدمت نحو سهير وصافحت كل منهما كما صافحت باقي الصديقات مرحبة بهن، ثم اندفعن جميعهن إلى الداخل حيث تولت ليلي تقديم صديقاتها لصاحبة الصالون وحين جاء دور تقديم صاحبة الصالون، قالت ليلي لصديقاتها:

- إنها صديقتي القديمة لينا، فهي ناجحة جداً في مجال عملها رحبت لينا بهن مرة ثانية، وأضافت قائلة: يسرني أن أتعرف، نسي أجمل سيدات في دمشق، فشكرتها سهير، ثم جلسن جميعاً حيث أشارت إليهن لينا وخلال هذه الجلسة الطويلة تناولت أحاديث متنوعة إلى جانب إلقاء النكت والضحك، ومن أهم الأحاديث التي دارت خلال هذه الجلسة هو حديث مع صانعة ورد وسيراميك، كانت تصف شعرها عند لينا، فقد تحدثت لهن عن صناعة الورد والسيراميك وكيفية التفنن في صنعه، وكانت سهير أكثر الجميع متعة وأشدّهن شوقاً لمعرفة كل شيء، يتعلق بهذه الصناعة التي تتطلب ذوقاً وتفناً، وما أن انتهين من تصفيف شعرهن حتى عادت كل واحدة إلى بيتها تستعد للسهرة، وفي تمام الساعة الثامنة مساءً دخلت سهير بيت العروس، وهي في كامل أناقتها المبهودة.

هذه الأناقة المفرطة التي كانت تتحلّى بها وجمال الصارخ، فتحوّلت الأنظار نحوها وهي داخلة إلى البيت تتبختر في مشيتها، وكأنها أميرة من أميرات ألف ليلة وليلة.

وأخذت المدعوات تتساملن من تكون هذه الحسنة الفاتنة، وتقدمت لاستقبالها كل من هدى التي كانت قد وصلت قبلها وأخوات ليلي، وأمهات، وأجلستهن في الصدارة وإلى جانب العروس.

بينما جلست هدى من الجانب الآخر، وعندها ابتدأت الحفلة.

فكانت سهير نجمة الحفلة برفقتها ولطفها، وخفة ظلها، وغنائها أيضاً حيث طلبت منها هدى أن تغني وحين غنت نالت إعجاب الجميع وأخذن يطلبن منها

المزيد ولكنها اعتذرت برقة وانسحبت بلباقة وكلنهن لم يدعنها تقلت منهن حتى رقصها، وقد أبدعت بالرقص، كما أبدعت بالغناء، لقد فتن الجميع بشخصيتها التي تجمع بين الرزانة والمرح وخفة الظل، حيث كانت توزع ابتسامتها على الجميع.

كانت فعلاً امرأة مختلفة بكل شيء وهذا ما جعل الجميع ينجذب إليها فما كان من هدى إلا أن تقول لها: سهر خفي عن الناس قليلاً واتركي لي نصيباً مما تحظين به، فقد عطلت علي ولم يعد لي مكان أو وجود، كفي عن هذا وإلا ذهبت إلى المدفأة وجلبت منها قليلاً من الشحار وطلبت بها وجهك وجلبت إبرة لأحك بها فك، فضحكت ضحكة خفيفة وقالت: ولكن ما ذنب وجهي؟

أجابتها هدى بطريقة مرحة: كان الجميع يتوددون إليك، بينما أنا لم يعرني أحد اهتمامه، قالت سهر وهي ما زالت تضحك: وما يشايقك في هذا؟ فهن نساء وليسو رجالاً، أجابتها هدى بطريقة المرحة التي تثير الضحك، وهل أنا مجنونة كي أصطحبك إلى مكان فيه رجال؟

فانفجرتا معاً في ضحكة عالية قليلاً، وجعلتا تنظران إلى إلهي نظرات ذات مغزى تفهمانهما بأن فاتها حديث مضحك.

وفي نهاية الحفلة ودعت سهر إلهي وتمنت لها حياة سعيدة ثم عادت إلى بيتها، وبعد أيام من زواج إلهي، وبينما كانت سهر جالسة لوحدها خطر على بالها حديث تلك المرأة التي صادقتها عند ليناء، (الكوافيرا) صانعة الورد والسيراميك، حيث بدأت تراجع كل كلمة دارت بينهما، لقد أيقظت تلك المرأة رغبة كانت قد دفنت في أعماقها وهي رغبة العمل، لقد حثتها على ذلك، ووصفت لها فائدة العمل وممتعته فازدادت بذلك حياً وأبدت رغبة ملحة بأن تتعلم صناعة الورد التي كانت تحبها منذ زمن فرحبت بها المرأة قائلة: أنا على استعداد لتعليمك، متى شئت وظلت هذه الفكرة تداعب خيالها حتى جاء اليوم الذي صممت فيه على الذهاب إلى تلك المرأة التي كانت قد زودتها بعنوانها، وطلبت منها أن تعلمها وتفي بوعدها، رحبت بها المرأة ونفذت ما وعدتها به، ولم يمض شهر حتى تعلمت سهر صناعة الورد وأتقنت المهنة جيداً وتلتها بتعليم الخياطة، فقد أصبح لديها مهنتان ولكن بقي

عليها إقناع مراد بمزاولة هذه المهنة. وظلت مدة قصيرة مترددة بين أن تفتاحه وبين أن تظل صامتة، وأخيراً قررت مواجهته والدفاع عن حقها، فهي لن تطلب منه سوى حقها، فمن حقها أن تعمل، شاء أم أبى، فانتظرت مراد حتى عاد من عمله وقالت له: مراد إنني أشعر بفراغ كبير أعيشه.

أجابها بجفاء: وماذا أصنع لك كي أبعد عنك هذا الفراغ الذي تدعينه؟

قالت له: أظن أنني أدعيه يا مراد؟

قال لها: طبعاً، إنك تدعين، فهل يوجد امرأة لديها أربعة أطفال ويظل

عندها لحظة فراغ؟

قالت له: أجل أجل هناك الكثير من النساء اللواتي يكاد يقتلن الفراغ الآن الأولاد وأعمال المنزل لا يأخذ من وقتهن إلا القليل، نعم يمضين اليوم كله في ملل وضجر، سببه الفراغ.

قال لها: هذه سخافة وهراء.

قالت له بتوسل: مراد أرجوك أن تفعل شيئاً من أجلي أرجوك كفك

تعذبي، أرحمني.

رد عليها بمجرفة: ويحك أيتها المرأة، وهل أنا أعذبك؟ وما هو هذا العذاب

الذي تتحدثين عنه؟

أجابته ببأس أنك لن تفهمني حتى ولا بعد عشرات السنين.

قال لها: كفك سخافة يا امرأة وقولي لي ماذا تريدن بالضبط

فابتلعت ريقها وترددت قليلاً ثم قالت: بصراحة أريد أن أعمل، فانفجرت

عيناه وقال لها بدهشة: ماذا قلت؟

قالت له بصمعة على إفهامه: لا تذهب في خيالك بعيداً، لا أريد العمل في

وظيفة وإنما أريد أن أعمل هنا فغير لهجته قائلاً: وماذا ستعملين هنا؟

قالت: أمة مهنة تصلح للبيت؟

قال لها: ماذا تريدن أن تقولين؟

أجابته: أريد أن أعمل مثلاً خياطة، أو صانعة ورود، نظر إليها باستغراب

وقال، ولكن حتى تستطيعي العمل في تلك المهنة يجب أن تكوني متقنة لها.

قالت له : وأنا فعلاً متقنة هذه المهنة.

قال لها بلهجة قاسية : ماذا قلت؟

أجابته : قلت ما سمعت.

قال لها : ومتى تعلمت هذه المهن؟ وأين؟

ردت عليه : لقد تعلمت منذ فترة قصيرة.

قال لها وعيناه تكاد تخرجان من محجريهما : وأين تعلمت؟

قالت : تعلمت عند صديقة لي.

تقدم نحوها وقبض على ذراعها بقوة ، وقال لها بحدة كيف تعلمت دون إنني.

قالت له : وهي تحاول الإفلات من قبضته ، لأنني أعلم أنني لو طلبت منك فلن تدعني أخرج من البيت كي أتعلم.

قال لها : طالما تعلمين ذلك فلماذا فعلت؟

قالت بشيء من الجراءة : لأنني أريد أن أعمل كي أتخلص من هذا الفراغ القاتل ، هذا الفراغ الذي جلب إلى نفسي الملل وشيء آخر ، أريد العمل كي أحصل على نقود من تبقي ، وأتخلص من التذلل لك ، كلما احتجت إلى القليل من المال.

حين سمع مراد بالنقود لانت لهجته قليلاً وقال لها : وأية مهنة تريدان مزاولتها؟ قالت : الائتنان معاً.

قال : ولماذا لا تعملين في مجال الخياطة فقط؟

قالت له : لأنني لا أحب الخياطة.

قال لها : لقد حيرت أمري ، كيف لا تحبين الخياطة وتريدان مزاولتها؟ لقد جعلتني في حيرة من أمري.

قالت سهير موضحة : أريد مزاوله الخياطة لأنها أسرع لجلب المال ، ومسحوبها جيد جداً ، أما الورد فهو هوايتي ، وهي أيضاً تجلب المال الكثير ، ولكن يلزمها وقت طويل ، ثم لا يضرني شيئاً لو قمت بعملين معاً ، طالما لا تتضارب كل واحدة مع الأخرى ، وفي النهاية يعود علي بالريح الوفير ، اقتنع مراد بفكرة سهير ،

حيث قال في نفسه: لتعمل طالما عملها هذا لا يتطلب خروجها من البيت، ثم أتخلص من مصاريفها، وأيضاً أكسب أنا من وراثتها.

باشرت سهر عملها منذ اليوم التالي في خياطة فساتين الجارات ثم أحضرت كل ما يحتاجه الورد والسيراميك وباشرت بصنعها أيضاً، ولم تمض شهور حتى اشتهرت في المجالين معاً، وأصبح لديها زبائن من كل الحي، فكان هذا العمل نقطة تحول جديدة في حياتها حيث احتكت مع كل شرائح النساء، وتعلمت الكثير، واكتسبت خبرة ومعرفة جلبت السعادة إلى نفسها.

فقد بدأت تشعر بمتعة حقيقية في العمل، وأقلعت عن الفكرة التي اختارتها للانتقام من مراد، واستمرت في أعمالها وارتاحت كل الارتياح لهذا العمل الذي شغل وقتها وأكسبها المال في نفس الوقت، وجعلها على مقربة من الناس والاحتكاك بهم وهي هواية من هواياتهم المفضلة، مضت السنون على عملها حتى قدم عام 1973 / حيث نشبت الحرب مع إسرائيل، فكانت لسهر مواقف شجاعة وعطاء بدون حد حيث تركت أولادها عند الجيران والتحقت بالدفاع المدني وعملت ليل نهار في ترميض جرحى الحرب، واستقبال المصابين منهم، كانت لا ترى أولادها سوى مرة واحدة في اليوم، ساعدها على ذلك غياب زوجها طيلة فترة الحرب، حيث سيق إلى الجيش ولم يؤذن له بالنزول إلى بيته طيلة فترة الحرب، حتى سقط جريحاً في أواخر أيام الحرب.

كانت فترة استدعاء مراد إلى الجيش فرصة لسهر كي تشارك في المعركة لأن مراد لو كان موجوداً لما تركها تلتحق بالدفاع المدني، ومن ناحية أخرى ارتاحت منه قليلاً، فكانت تقوم بعملها بإخلاص ونزاهة وكان لسلوكها الحسن وأخلاقها العالية تأثير طيب في نفوس زملائها، وزميلاتها، حتى الأطباء كانوا يحترمونها ويقدرونها، فالجميع أحبوها حتى الجرحى الذين كانت تشرف على ترميضهم يحبونها ولا يرضون عنها بديلاً، فقد استحوذت على قلوب الجميع بمعاملتها الصادقة ولطفها حيث كانت مرتاحة كل الارتياح في عملها وتشعر بالسعادة لأنها استطاعت أن تمد يد العون إلى أبناء وطنها في ذلك الظرف الصعب وتقدم شيئاً ذا قيمة.

كانت تتمنى لو ظلت هكذا، ولكن فاجأها مراد بالعودة من الاحتياط لينتزع منها هذه السعادة والمتعة الوجدانية، حيث كانت في فترة راحة مع أطفالها وإذا بالباب يطرق، قامت إلى فتحه، وإذا بها ترى أمامها زميل زوجها، ألقى عليها التحية، ثم قال لها بتهذيب، أرجو المذرة يا سيدتي إذا كنت قد سببت لك إزعاجاً، ردت عليه بكل لطف: ليس هناك أي إزعاج، تفضل ماذا تريد؟ قال لها بتردد، الحقيقة لدي مهمة عاجلة أريد أن أنهيها، وهذا ما يؤسفني حيث سأسبب لك ألماً: قالت له: ماذا قل لي بسرعة، لقد شغلت بالي.

قال لها: لا تقلقي يا سيدتي، الأمر بسيط، أرجو أن تكون أعصابك هادئة كي أستطيع الكلام.

ردت عليه قائلة وقد سيطر عليها الخوف والقلق: سيدي أرجوك أن تتكلم بسرعة، فقد أفلقتني فعلاً، ما الأمر، فرسم الرجل ابتسامة باهتة على شفتيه وقال لها بصوت فيه رنة حزن: أرجو المذرة لأنني سوف أخبرك أمراً مزعجاً. فحملت به وكأنها تستعجله الخبر، وتنزله بنفاذ صبرها، فاستطرد الرجل قائلاً: جئت أخبرك بأن زوجك قد سقط جريحاً أثناء المعركة وهو الآن في مشفى النزة بمعالج، حيث أجريت له عملية جراحية دقيقة في ساقه وهو ما زال يرقد هناك.

فسألته سبهر بلهفة عما إذا كانت حياته في خطر أم لا؟

أجابته الرجل بأن حزنه قد تحسنت وأن الخطر قد زال تماماً، لقد سألت الرجل بلهفة: لا من أجل الاطمئنان عليه وإنما من أجل أن تطمئن على أمنية في نفسها وهي أن يقول لها أن مخطر، بل كانت تتمنى لو كان قد أتاها بخبر وفاته بدلاً من هذا الخير، لكن أجمل خير سمعته في حياتها، فراحت تحدث نفسها قائلة:

- ماذا يهم لو كان قد مات؟ فقد سبقه الألف من الشباب، ماذا يجري لو كان هو واحداً من بينهم؟ كم زوج سعيد مع زوجته قد مات ويكتهم تلك الزوجات المحبات، وسوف تبكيهم، وكم تمزقت قلوب أمهات حزنناً وأسفاً على فقدان أولادهم، فلماذا لم يكن مراد واحداً من بين هؤلاء؟ لماذا؟ ألأني لن أحزن عليه؟ لأنه

لا توجد أم تفجع به، أو تبكيه، حقاً لا يموت سوى الأزواج الطبيبين الذين ستظل زوجاتهم تبكيهم العمر كله.

في هذه اللحظة أيقظها الرجل من شرونها وقطع صمتها حيث كان يحترم صمتها الذي ظنه ناتجاً عن حزن، فقال لها مواسياً لا تحزني يا سيدتي، فهو في خير والحمد لله، فرسمت على ثغرها ابتسامة ساخرة وكأنها تسخر من القدر ولم تجبه بينما تابع الرجل كلامه قائلاً:

- أرجو أن ترافقيني لنقوم بزيارة إلى زوجك.

قالت له: لا تزعج نفسك يا سيدتي، فأنا بياض كاني، انذهب لوحدي.

قال الرجل: هذا لا يجوز يا سيدتي، فمراد صديقي ويجب علي إيصالك إليه، علاوة على ذلك فأنا مكلف من قبل إدارة المشفى بذلك.

فقالت: حسناً انتظرنني لحظة كي أبذل ثيابي.

وبعد قليل كانا في طريقهم إلى المشفى وهناك في الغرفة رقم 5/ حيث كان مراد يرقد فوق سرير ناصع البياض، حدثت سهرير قليلاً في الباب ثم طرقت عليه طريقة خفيفة ودخلت بخطوات بطيئة، ثم أغلقت الباب بهدوء، وبدأت عيونها تطوف في أرجاء الغرفة برهة، فوجدت مراد نائماً والسيروم معلق بيده، فأخذت تحديق به بنظرات فيها مزيج من الإشفاق والكراهة، وكانت تشعر بالإشفاق أكثر من الكراهة، حيث تغلبت عليها العواطف الإنسانية فقد أشققت عليه كابسان مصاب، ضعيف ملقى فوق السرير، كالأموات فجعلت تقول: مسكين إنه بالتأكيد يتألم، ثم تقدمت نحوه ببطء ووضعت كرسيّاً قرب سريره وجلست تحديق به، ثم مدت يدا ولمست وجهه برفق ونداته بصوت منخفض رقيق: مراد... مراد... فتح عيناه ببطء، فرسمت على ثغرها ابتسامة فيها الشفقة، وقالت له بلهجتها الرقيقة: الحمد لله على سلامتك، رد عليها بصوت عميق: آه سلمت لي يا سهرير، كيف حالك؟ وكيف الأولاد فقد اشتقت لكم كثيراً، وخفت أن أموت دون أن أراكم، فبحثت عن كلمة تقولها له فلم تجد، ولما أنها عاجز عن نطق كلمة لا تصدر من قلبها، فظلت صامتة تحديق به، بينما هو تابع كلامه قائلاً: سهرير إنك لم تبارحي خيالي لحظة، فقد

كنت دائماً أرى وجهك الجميل مائلاً أمامي وابتسمتك الحلوة تطوف فوق ثغرك،  
كنت أسمع صوتك يهمس في أذني فأزداد شوقاً ولهفة إلى رؤيتك.

لدى سماعها هذه الكلمات، تحولت حيرتها إلى دهشة واستغراب فهذه أول  
مرة تسمع منه هذا الكلام وهذه العبارات العاطفية، فقد مضى على زواجها منه  
سنتين طويلة دون أن تسمع منه هذه اللهجة فاحتارت بماذا تجيبه، عندما عجزت  
عن وجود كلمة تقولها: قالت له مختصرة الحديث: أنا والأولاد بخير، المهم أنت،  
ثم لانت بالصمت، فهي لم تستطع أن تزيد على ذلك كما لم تتعود الكذب  
بعواطفها، ولم تستطع حتى أن تقول له: إنني اشتقت إليك، فرغم بساطتها لم  
تستطع النطق بها، حتى كلماته العاطفية لم تستطع سماعها، ولم تحس بحرارتها،  
ولم تشعر بطعمها، فالكلمة إذاً لم تكن صادرة عن قلب محب، لا تخترق لب  
محبوب، وسهيو ومراد بعيدين كل البعد عن الحب، لذا لم تشعر بها ولجأت إلى  
تغيير مجرى الحديث حيث قالت له: قل لي يا مراد كيف تصويت؟ وكمن من الوقت  
مضى عليك وأنت هنا؟

أجابها بنفس الصوت الضعيف الواهي المتعب: تصويت وأنا أقوم بعملية ضد  
دبابات العدو ونقلت إلى هنا منذ أسبوع، وأجريت لي عملية في ساقِي.

قالت له: وهل كانت الإصابة في ساقك فقط، أم هناك جروح أخرى؟ أجبها  
وقد أرفقها بأنه ألم: طبعاً هناك جروح عديدة في جميع أنحاء الجسم ولكنها جروح  
خفيفة وقد شارفت على الشفاء بعد علاجها، وكفي تظهر له اهتمامها به سألتها  
قائلة، ولماذا لم يرسلوا لي الخبر أثناء العملية؟

قال: لأنني نقلت مع المئات من الجرحى، وكان مغمياً علي وكنت في حالة  
خطر وهم لا يعرفون عنوان بيتي، ولا من أنا، ثم أنه في مثل هذه الأحوال أول شيء  
يفعلونه هو مد الجرح بالإسعافات الأولية، ومن ثم إجراء العمليات إذا كان الجرح  
محتاجاً لذلك، وليس من المعقول أن يتركوا الجرح ينزف وفي الوقت نفسه يبحثون  
عن ذنوبه.

قالت له: هذا صحيح، ولكنه قاطعها وكأنه لم يسمع كلامها وقال: لقد كان  
مغمياً علي قبل العملية، وأثناء العملية، أما بعد العملية فقد كنت لا أصحو حتى

أعود وأغرق في غيبوبة من جديد بفعل المخدر، ولم أصح جيداً وتخف الآلام قليلاً إلا منذ أمس، وفور صحتي سألت عنك وطلبت منهم أن يخبروك، ولكن كان عندي أحد زملائي فتطوع هو بأن يقوم بهذه المهمة لأنه يعرف البيت، ثم سألتها وكأنه تذكر شيئاً: حقاً نسيت أن أسألك أهو زميلي الذي أتى بك إلى هنا أم أنك أنيت لوحداك؟ قالت له: بل هو الذي أتى بي وقد صمم على مرافقتي إلى هنا.

فسألها: لماذا لم يدخل إذن؟

قالت له: لقد اعتذر عن الدخول وقال لديه عمل وسيأتي في وقت آخر للطمئنان عليك، ولم تكذ تكمل جملتها حتى سمعت طريقة خفيفة على باب الغرفة فالتفتت إلى الوراء وإذا بالدكتور ومعه ممرضة يدخلان.

نهضت من مكانها ووقفت وهي تتمتم بكلمات الترحيب، وتنسحب من مكانها فاسحة المجال للدكتور كي يكشف عن جرح مراد، وأثناء انشغال الدكتور انتهزت هذه الفرصة للتحديث مع الممرضة وكان حديثهما فيه الكثير من المودة والاحترام المتبادل، وبعد انتهاء الدكتور من الكشف، سألته عن حالة مراد، فأجابها: أنه بخير، وحالته في تحسن مستمر، فسألته فيما إذا كانت جلسته في المشفى طويلة؟ فأجابها الدكتور قائلاً: لن تطول أكثر من أسبوع أو أسبوعين.

شكرته سهراً، ورافقه إلى باب الحجرة، بينما بقيت الممرضة مع مراد تناوله الدواء، ولدى بلوغ الدكتور باب الحجرة، التفت إلى سهرير وقال لها: سأخبرك شيئاً لا أحب أن يعلم به مراد الآن، وهو أن فخذ زوجك لن تعود كما كانت في السابق لأن إصابته كانت بالغة، ولولا لطف من الله سبحانه لكانت ساقه قد قطعت، فشحب وجه سهرير، وقالت له بصوت مضطرب، ماذا تعني يا دكتور؟ فتناحب كلامه قائلاً: لا تخافي يا مدام، فالأمر ليس كما تصوره عقلك، فقد أحسست بما يدور في رأسك من أفكار ومخاوف، فأنت خفت أن يعجز مراد عن السهر ويقعد في البيت عاجزاً عن العمل، أو الخروج، لا.. لا تخافي ليس الأمر إلى هذه الدرجة كل ما أردت قوله هو أن عدة رصاصات اخترقت فخذ زوجك وخلفت وراءها تهشم وقعر كبير، عدا عن قطع بعض الشرايين وهذا حتماً قد سبب له ضعف في ساقه وبالتالي أدى إلى تشويه في مشيته.

حين سمعت كلام الدكتور، خف اضطرابها قليلاً ولكنها ظلت متسمرة في مكانها وبقيت الكلمات مجمدة على شفتيها، ولم تضيف كلمة، بينما الدكتور قد تركها وانصرف ظلت برهة واقفة خلف الباب بعد خروجه، لم تلبث بعدها أن تقدمت نحو مراد راسمة على ثغرها ابتسامة باهتة، ليس لها معنى وقالت له: مراد أنا ذاهبة إلى البيت، هل تريد مني شيئاً؟

قال لها: لا.. لا أطلب شيئاً سوى ألا تتأخري علي في الغد.

نظرت إليه بسرعة وكأنها تحاول الاعتراض على طلبه، ولكنها ظلت صامئة دون أن تفعل له شيئاً وسارت بخطوات نحو الباب، ثم التفتت بعدها إلى الممرضة التي مازالت موجودة بجانبه، نظرت إليها نظرة مودة وقالت لها:

- أشكرك جزيل الشكر أيتها الأنسة على عنايتك بجميع المرضى، وخرجت قبل أن تسمع الرد من الممرضة، وهي في طريقها إلى البيت، أخذت تفكر كيف ستوفق بين الوقوف إلى جانب زوجها وبين عملها في المشفى، الذي يتطلب كل وقتها ثم ماذا ستقول لمراد؟ وهو لو علم ذلك لكان أقام الدنيا فوق رأسها، فقررت أن تترك عملها في المشفى، وفور وصولها إلى البيت اتصلت مع المشفى الذي تعمل فيه، وأخبرتهم بأنها لن تأتي هذا اليوم، وأنها سوف تتصل بهم غداً لتخبرهم عن السبب الذي يحول دون استمرارها في العمل، وفي اليوم التالي، نهبت إلى المشفى وتوجهت فوراً إلى مدير المشفى طالبة منه إعفائها من العمل، وحين سألها المدير عن السبب، شرحت له الموضوع وأضافت قسوة أن زوجي الآن جريح حرب ويحتاج إلى عناية ورعاية مني وهذا أيضاً جزء من عملي يا دكتور، أجابها المدير هذا صحيح يا ابنتي ولكن يمكنك العناية بزوجك إلى جانب عملك، قالت له: كنت أتمنى ذلك ولكن وقتي لم يعد يساعدني، ولن يسمح لي هو بالخروج من البيت، وكنت أود لو بقيت العمر كله هنا لأقدم المساعدة إلى كل جريح أو مريض وهذا أقل ما يمكن تقديمه، بل هذا واجب على كل امرأة عربية، فالحرب حربنا جميعاً، لا فرق بين امرأة ورجل، فحين يهجم العدو ويقصف لا يفرق بين رجل وامرأة إنه يقصف قصفاً عشوائياً ويدمر كل ما يلقي في طريقه، لذلك يجب علينا الوقوف في خندق واحد والمرأة التي لا تستطيع المشاركة على الجبهة أمام العدو، يمكنها المحاربة في الجبهة

الداخلية وهناك مجالات كثير تستطيع المشاركة فيها، وأنا لم أقدم سوى الواجب بل أشعر أنني لم أقدم لهذا الوطن الحبيب ما يجب أن أقدمه، فأنا أحلم بأن أحمل السلاح وأربط هناك على الجبهة، أحلم بأن أواجه العدو وأحرقه بالنار التي تلتهم قلب كل أم فقدت ولدا وكل طفل فقد والده، أن أغرقه بالدماء التي سالت من جسم الشهداء، كانت سهير تتكلم بحماس ومرارة وعيونها تكاد تدمع فنظر إليها المدير نظرات إعجاب وتقدير ممزوجة بحب أبوي، وقال لها:

- إنني أحيي وأقدر فيك هذه الروح الوطنية الصادقة، وهذه الأخلاق السامية التي تتحلين بها، إنك امرأة عظيمة، اذهبي اذهبي يا ابنتي فدورك الآن هناك مع زوجك الجريح الذي هو كما قلت جزءاً من عملك ودورك هناك لا يقل أهمية عن دورك هنا، فأتمنى لك السعادة وإلى زوجك الشفاه العاجل، وصمت قليلاً ثم قال بعدها، سوف تخلفي وراءك فراغاً كبيراً في مجال العمل، لن يستطيع أحد سده أما في نفوسنا فسوف يكون لغيبك وحشة كبيرة، فالجميع هنا يحبك ويقدرك وسوف يفتقدونك، فخفضت بصرها إلى الأرض خجلاً، وهي تهمس قائلة: أني أشكر لكم مشاعركم النبيلة يا سيدي، وأتمنى أن أكون قد قدمت شيئاً يستحق رضى الله ورضى الجميع، فقد أعطينوني من العطف والحنان وأوليتوني من اهتمام أكثر مما أستحق.

ابتسم المدير ابتسامة خفيفة ودودة وقال لها يرفق:

إننا لم نعاملك إلا بما تستحقين فأنت عملت بجد وإخلاص، فكنت تقومين بأعمال تحتاج إليها ثلاث ممرضات، علاوة على ذلك تركت بيتك وأولادك، وتطوعك بالعمل مجاناً، فأنت مثال المرأة العربية، مثال المرأة المثقفة الواعية، فتخضعت وجنتاهما بالإحمرار من شدة خجلها، وتمتعت بكلمات الشكر وهبت واقفة معلنة انصرافها.

نهض المدير واقفاً ومد لها يده مودعاً فمعت يدها وهي تقول له وداعاً يا سيدي فأجابها الرجل بصوت مخنوق رافقتك السلامة يا ابنتي.

كان تأثر الرجل لغيبها واضحاً واعتبر فقدان ممرضة مثل سهير خسارة كبيرة للمستشفى، ويخاف عليها وكأنها ابنة له، فكان يعتز بأخلاقها وتهذيبها ويعاملها

معاملة خاصة، تمتاز عن باقي زميلاتهما، وهذا ما سبب غيرة إحدى الزميلات من ذوي النقوس المريضة.

خرجت سهر من غرفة المدير عبر الرواق الطويل وهي تقوم بزيارة بعض المرضى وفي طريقها شاهدت عدداً من الأطباء والمرضات الذين تعمل معهم فيادروها بالترحيب واللقاء تحية الصباح.

قال لها أحدهم: هل أنت ذاهية يا سهر؟ ولماذا غبت يوم أمس؟ لقد سألت عنك الجميع، وقبل أن تجيب سألتها واحدة: بل أين كنت الآن؟ ولماذا لم تريدين ثياب العمل؟

أجابتها بلهجة حزينة: كنت عند المدير.

فسألتها أخرى من الزميلات برقة وبلهجتها المرحية، ولماذا استدعاك المدير؟ هل فعلت شيئاً يغضبه هذا الصباح كي يعاقبك؟ فإذا كان العقاب شديداً سوف أتنازل وأتقدم بشفاعة للمدير كي يعفو عنك، ما رأيك بهذا التواضع؟ فانا كما تعلمين لي قيمة وطلبي يدخلك السجن بإذن الله.

فانفجر الجميع بالضحك، وبعد أن هدأوا قالت سهر: الحقيقة إنني قابلت المدير كي أطلب منه أن يعفوني من العمل، فصاح الجميع بصوت واحد: ولماذا طلبت ذلك؟ فشرحت لهم ظروفها التي تحول دون متابعة عملها، فتأثر الجميع لهذا الخبر، ثم رافقوها إلى غرفة الاستراحة والتف حولها جميع زميلات وزملائها، بما فيهم بعض الأطباء لودعهم، ولكنها استأذنت منهم قائلة انتظروني قليلاً ريثما أمر على مرضاي وأقدم لهم آخر خدمة وأودعهم، ثم أعود سريعاً.

ما إن انتهت من إشرافها على المرضى، ووداعها لهم، حتى عادت إلى زميلات اللواتي كن ينتظرنها وأقمن حولها شبه مناحة وعبرن عن أسفهن لفراقها وقد اغرورقت عيونهن بالدموع، ثم خرجت سهر والدموع تملأ مقلتيها والألم يعتصر قلبها، ولم تكد تصل إلى باب المشفى الخارجي حتى شعرت بدوار في رأسها وأحست بالأرض تميد تحت قدميها، وراحت تتأرجح في مشيتها وكأنها سكرانة فقدت اتزانها وأخذت تبذل قصار جهدها للحفاظ اتزانها ريثما تمر بها تكسي ومن حمن حظها لم تطل وقتها حتى مرت سيارة فأوقفتها ورمت نفسها في داخلها

وقالت للسائق بصوت واهن خذني إلى مشفى المزة، فأنطلق بها إلى هناك، فكان طيلة الطريق تذرف الدموع ولم تشعر بنفسها إلا والسائق يقول: لقد وصلنا المشفى يا سيدي فدفعت له الأجرة، وترجلت من السيارة إلى الشارع تمشي مرتخية، ثم دخلت المشفى وصعدت إلى الدور الثالث وسارت في رواق طويل واجتازت غرف عدة، وقع نظرها على أطباء وممرضات فكانت لا تشعر بهذه الحركات التي تحدث حولها حتى بلغت غرفة مراد وقفت قليلاً أمام الباب، حيث جفت دموعها التي لم تستطع حبسها طيلة الطريق، ورسمت على شفتيها ابتسامة باهتة لا لون لها، متصنعة المرح، ثم طرقت الباب طرقة خفيفة ودخلت بهدوء ورمت التحيّة على مراد الذي كان مرمياً فوق السرير وعيناه تحدقان بسقف: الترفة، عندما سمع صوتها التفت إليها مبتسماً وقال لها:

- أهلاً يا سهير، إنك مبكرة بالمجيء، هذا اليوم؟

فكانت له: إذا كان مجيئي قد شايعك فيإمكانني أن أعود من حيث أتيت.  
قال لها: لا يا سهير، ما قصدت هذا وإنما قصدت أنك أتيت على غير العادة، فأنت لم تأت إلي إلا بعد الظهر.  
أجابته: لقد وجدت نفسي خالية من الأعمال هذا اليوم، أتيت إليك باكراً كي أعود وأهين الغداء للأولاد في وقتها.

قال لها: حمناً، هاتي الكرسي، وتعالى اجلسي هنا بقربي ففعلت ما طلب دون أن تبدي اعتراضاً وظلت معه ما يقارب الساعة، ثم عادت بعدها إلى بيتها.

قضى مراد قرابة شهر في المستشفى، كانت سهير خلالها تزوره كل يوم وحين تماثل للشفاء قرر الأطباء خروجه من المشفى وإعطائه نقاعة مدتها ثلاثة أشهر يرتاح خلالها في البيت، كانت سهير ممرضة خلال هذه المدة واعتنت به حتى شفي تماماً وعاد إلى قطمته على الجبهة، فوجد تسريحه قد صدر لظروف أصابته التي سببت له ضعفاً في ساقه، كي يبتعد عن أجواء الحرب وطلب من مدير عمله أن ينقله إلى أي محافظة في سورية فوافق المدير على طلبه لأنه ممن شاركوا في الحرب.

فقد نقله المدير إلى مدينة حلب حيث يوجد هناك شاعر وحين علمت سهير بأمr النقل، حزنّت لأنها ستفارق صديقاتها وأهلها الذين انتقلوا إلى دمشق في الفترة

الأخيرة وأصبحوا قريبين منها، وفكرت كيف تعيش في هذه المدينة التي لا تعرف فيها أحداً، ولا يوجد لها فيها أقارب، ولا حتى تعرف التجول فيها وفي الوقت نفسه فرحت لأنها ستبعد عن الأماكن التي تذكرها دائماً بتلك الهفوات التي حاولت في يوم من الأيام أن ترمي نفسها بين ذراعي فتحي، ظننت أنها إذا ابتعدت عن هذه الأماكن سوف تنسى ولكن كيف للإنسان أن يهرب من هذا الضمير الذي يلزمه كظله؟ ولم تستطع النسيان حتى بعد أن رحلت إلى مدينة أخرى وعندما يشتد بها تأنيب الضمير تحاول التخفيف عن نفسها قائلة: لماذا أهدب نفسي هكذا؟ لقد تراجعت من أول الطريق ولم أسمح له أن يتعدى القيلة المقتصة.

\* \* \*

## الفصل الثامن

جاء نقلهم إلى محافظة أخرى ليكون نقطة تحول جديدة في حياتها العملية والثقافية، لما تحتويه من طموح وتطلع إلى مستقبل باهر عظيم، دخلت تلك المدينة واختارت حياً شامياً، كما تقتضي ظروفها المادية، وهناك ابتدأت حياة جديدة مع مجتمع جديد، يختلف كل الاختلاف عن مجتمع دمشق الذي يتسم بالوضوح، بعد أن استقرت سهير أعلنت عن نفسها أمام الجيران كخياطة وصانعة الورد، مرت عليها الشهور الأولى ثقيلة مملّة لأنها تعيش شبه «عزلة» ليس لديها صديقة ولا أقارب ولا تجرؤ على الاختلاط مع الجيران لأنها لا تعرف شيئاً عن هذا المجتمع ولا عن طباعه، فهي تخشى الاختلاط به.

ففضلت العزلة ولكن بعد انقضاء عام على إقامتها هناك وكثرت الزبائن عليها كخياطة وصانعة ورد، ارتاحت نفسياً نوعاً ما وأصبح لديها معارف كثيرة، كما استطاع الجيران رغم تجنبها إياهم أن يجلبوها نحوهم ويخرجوها من عزلتها قليلاً ولكنها رغم هذا ما زالت تشعر بالفراغ الذي تركته صديقاتها.

وخاصة هدى التي كانت كل شيء في حياتها لأنها جعلت منها مستودع أسرارها ومستعمدة لمناقشاتهما التي لا تنتهي.

أما الآن فإنها لا تجد من تودع أسرارها عنده، ولا من يفهم مناقشاتهما، فهي رغم كثرة معارفها إلا أنها لم تجد من يبينهن من يفهمها أو من ترتاح إليهما، كما لم تتعر على الصديقة التي تحمل مواصفات الصديقة الحقيقية، لكن لم تطل هذه الوحدة أكثر من عام، حيث قذف القدر في طريقها صديقة كما تحب، وتستهوي، حدث هذا في ذات يوم حيث جاءت لهندها سيدة كي تخطط لها ثوباً، كانت هذه السيدة طويلة القامة، ملفوفة الجسم، شقراء اللون جميلة الوجه، خفيفة الظل، مرحة الطباع، اجتماعية إلى حد كبير، كانت ترى طيبة قلبها وصدق معاملتها منذ أول حديث يدور معها وكالمادة استقبلتها سهير بوجه بشوش وكلمات لطيفة، ثم دار بينهما حديث عابر ولكن ما لبث أن تحول إلى حديث شخصي دون تفكير

اندفعت كل منهما في سرد قصة حياتها للأخرى، وكأنهما تعرفان بعضهما منذ زمن، لم تدري كل منهما لماذا اندفعت نحو الأخرى، ربما يعود هذا الاندماج السريع إلى اكتشاف كل واحدة منها طباع الأخرى، أو ربما رأت كل واحدة نفسها بشخص الأخرى، فكانت الطباع متقاربة والإحساس واحد والتفكير مشترك.

لذلك ارتاحت كل منهما للأخرى ومن خلال حديثها الشخصي، سألتها سهير عما إذا كان لديها أولاد؟ فأجابتها بصوت حزين أنها لم تنجب سوى طفل واحد وقد مات وهو حديث الولادة، وأنها ترددت على أطباء كثر إلا أنها لم ترزق بولد آخر فسألته عن رأي زوجها في هذا الموضوع فقالت لها: أن زوجها لا يحب الأطفال ولم يؤثر هذا الأمر على علاقتهم الزوجية فهو يحبها أكثر من نفسه ويفضل سعادته معها على الأطفال. وبه: أن انتهوا من حديثهم الطويل، قالت سهير بطريقة مازحة: رغم طول حديثنا لم أعرف حتى الآن ما اسمك؟ فابتسمت المرأة ابتسامة ودية وقالت: أنا اسمي ناهد أمين، أنا أسفه على عدم تقديم نفسي حيث أخذنا الحديث ولم ننتبه. أجابتها سهير: لا داعي للأسف، لأن الحديث فعلاً قد أخذنا دون أن نشعر ولدى انصراف ناهد وقبل أن تخرج من الباب التفتت إلى سهير وقالت لها: مدام سهير: أرجو أن تشرفيني بزيارة وتعتبريني صديقة لك، هذا إذا كنت قد رأيت أنني أستحق صداقتك، أجابتها بتهذيب ورقة أن هذا لشرف كبير لي يا مدام ناهد، أن تكوني صديقة لي لأنك إنسانة لطيفة وطيبة، ويبدو الصدق والإخلاص ظاهرين على محياك وتسمعتني صداقتك، عظيم السعادة.

ثم وجهت لها دعوى لتكرر زيارتها، وبعد خروج ناهد أخذت سهير تحدث نفسها قائلة: إنها امرأة مثقفة واعية ولطيفة، وأجمل شيء فيها خفة ظلها، ومرحها الدائم ليتها تزورني دائماً.

ثم توجهت إلى سريرها فرمت بنفسها عليه وما لبثت أن تحول تفكيرها باتجاه آخر، اتجاه حياتها المعذبة الشقية، تنهدت بعق وكأنها أرادت إخراج كل ما يؤلمها من خلال تلك الزفرة، ثم جعلت تحدث نفسها قائلة: ها هي الأيام تمر والسنون تعضي وأنا على ما أنا عليه من الفراغ الذي تركه كمال، رغم كل ما بذلته من جهد كي أنسى عواظي فلم أستطع أن أعيش في فراغ عاطفي كبير، وهذا ما

يزيد من شقائي بل ما يجعلني أشقى امرأة على وجه الأرض، فأنا أحس من أعماقي  
بأنني أحترق وأشعر بحاجتي إلى يد حنون تلمسني وصر دفتي مليء بالحب يضمني  
فأنا امرأة والمرأة بحاجة إلى فيض من الحب والحنان، رياه لماذا كل هذا العذاب؟  
رياه، ماذا فعلت كي تشقيني كل هذا الشقاء؟ أرحمني يا رب وأنقذني من هذا  
الشقاء والضيق والتمزق الذي أعانيه، فأنت أعلم بحالي.

آه ليتني لم أخلق لهذا الوجود، وأجهشت بالبكاء وكانت تحدث نفسها  
بهذه الكلمات وكأنها في أعماق البحر، تستجد بقطاس ماهر ينتشلها من هذا  
الضيق، أو كأنها تسخط وتثور على هذا القدر الذي لم ينصفها، كان شعورها مزججاً  
من طلب الرحمة والتوصل، والرضوخ لمشية الله انجباراً، القاهرة وبين الرفض  
والثورة، ضد ما اختاره الله من ظلم وعذاب، كانت تؤمن بمشيئة الله وحكمته على  
البشر، ولكنها كانت تثور وترفض هذه المشية عندما يفيض بها، وفي اليوم التالي  
استيقظت من نومها كثيفة مضايقة تشعر وكأن يداً تكاد تخنقها، فراحت تنتقل من  
غرفة إلى أخرى ثم فتحت المكتبة وأخرجت منها كتاباً وجلست تتصفحه، فلم تفهم  
ما تقرأ فرمته من يدها وعادت تجوب الغرفة إلى أن ملت واتجهت إلى السرير تحاول  
النوم من جديد ولكنها لم تستطع فأسرعت إلى الخزانة وأخرجت ثيابها، وأخذت  
ترتيبها وهي تحدث نفسها قائلة: سوف أخرج من هذا البيت الذي يكاد يخنقني  
وخلال لحظات كانت قد انتهت من ارتداء ثيابها وخرجت مسرعة لا تلوي على  
شيء، ولم تعلم إلى أين هي ذاهبة، ولكنها وجدت نفسها في الشارع العام، أوقفت  
سيارة وانطلقت بها وحين سألها السائق إلى أين تريدان الذهاب يا سيدتي؟ احتارت  
بماذا تجيبه وأخيراً حسمت حيرتها وقالت له: إلى العزيزية وهناك أخذت تطوف  
المحلات دون هدف أو رغبة بشراء شيء، ولكنها رأت محلاً جديداً قد لفت انتباهها  
بديكوره الضخم، ومعرضاته الرائعة فوقفت تحديق بهذه المعروضات ولم تر نفسها إلا  
وهي داخل المحل، تجوب تلك الأقسام المتعددة التي تضم عدداً من البائعين  
والبائعات، ولم تتوقف إلا أمام قسم الماكياج الذي تديره فتاة سمراء قصيرة القامة  
واسعة العينين ذات شعر أسود مسترسل على كتفيها، وكأنه حياثل ظلام، كانت  
فتاة ليست بالقبيحة ولا هي بالجميلة ورغم ذلك تراها تلفت الانتباه إليها

بابتسامتها التي لا تفارق ثغرها، ووجهها البشوش ومظهرها الأنيق، فهي شديدة الاعتناء بمظهرها أما طياعها فهي متحررة، جريئة. وقفت سهير أمام قسم الماكياج، وطلبت من الفتاة السعراء علبة ماكياج وأسألها عن السعر، ثم سألت عن أنواع معينة من المستحضرات فطلبت الفتاة جميع طلباتها وبعد أن انتهت من تلبية طلباتها سألتها: يبدو لي يا سيدتي أنك لست من هنا أليس كذلك؟

أجابتها بدهشة وكيف علمت ذلك؟

قالت الفتاة والابتسامة العريضة مازالت تطوف على ثغرها: لهجتك وأسلوبك اللطيف بالمعاملة يدلان على أنك من دمشق.

ابتسمت لها وقالت بود- أجل أنا من دمشق ثم أضافت قائلة ولكن هل المرأة الدمشقية لها أسلوب خاص يا آنسة؟

أجابتها الفتاة أجل: إنها تمتاز باللفظ والرقّة، وأنا أحب المرأة الدمشقية أما المرأة هنا ففيها شيء من الخشونة والفظاظة، وأضافت قائلة: وهل أنت هنا مقيمة أم زائرة؟

أجابتها سهير: أنا مقيمة هنا.

قالت الفتاة: وهل أعجبك مدينتنا؟

أجابتها بلهاجة: إنها مدينة جميلة وسكانها أناس طيبون.

سألتها الفتاة: هل أنت بعقّة؟

قالت: لا أنا لست موظفة ولكنني أعمل.

قالت الفتاة: وما هو عملك؟

أجابتها: أنا أعمل خياطة وصانعة ورد والرسم على الزجاج.

سألتها الفتاة: ولن تبعين الورد؟

أجابتها سهير بلهاجة الخيرية: أتعامل مع محلات الورد، فأعطيهم كل ما أنتجه من ورد، وأشارك في جميع المعارض التي تقام، وقد حصلت على عدة جوائز تقديرية وكان جناحي دائماً يحوز على الدرجة الأولى.

فأجابتها الفتاة بإعجاب: هذا عظيم ولكن طالما لك كل هذا النجاح في هذا المجال لماذا إذن تمارسين مهنة الخياطة وخاصة هذه المهنة؟ أي الخياطة؟ متعبة جداً.

أجابتها: كنت أمارس الخياطة من أجل المال وإملاء الفراغ الذي كنت أعيشه، ولكن الآن وبعد أن حققت نجاحاً باهراً في مجال الورد، وأصبح لدي معارف كثيرون واشتركت في أغلب المعارض التي تقيمها الروابط ومعارض الزهور، فقد فكرت أن أتخلى عن الخياطة وأتفرغ لصناعة الورد، ورسم السيراميك والزجاج. وفعلاً نفذت ما فكرت فيه فقد رفضت استلام أي فستان يأتي ويدأت اصفي الفساتين التي عندي.

قالت لها الفتاة مازحة: يا لسوء حظي، فقد أقلمت عن الخياطة أول ما تعرفت عليك كي لا أخيط عندك فستاناً.

قالت لها: أهلاً بك في أي وقت تريدين فيه خياطة فستان، فأنا حتى لو أقلمت عن العمل في مهنة الخياطة، لن أرد طلب أية صديقة فشكرتها الفتاة وطلبت منها أن تكرر زيارتها للمحل.

فقالت لها: سأفعل إن شاء الله، ولكن أتمنى أن تزوريني أنت أيضاً يا آنسة.

فأسرعت الفتاة قائلة: سوسن، أنا اسمي سوسن زهران، وأنت ما اسمك؟

أجابتها: أنا اسمي سهير إبراهيم، ثم زودتها بعنوان البيت وانصرفت عائدة إلى البيت، منذ ذلك اليوم أصبحت سوسن وسهير صديقتين.

فسهير ما من مرة ذهبت إلى السوق إلا ومرت على سوسن، وكانت سوسن بدورها تحصل على إذن ساعة أو ساعتين كي ترافق سهير جولتها على المحلات التجارية، أما سوسن فقد أصبحت من الزبائن الداومين لسهير، رغم إقلاهما عن الخياطة بشكل قطعي، وكانت سهير تسعدنا كثيراً رؤيته سوسن.

حدث كل ذلك خلال فترة قصيرة من التعارف بينهما ولكن لم تدم هذه الصداقة فترة طويلة، حيث أن طباع سوسن تختلف عن طباع سهير، وسلوك كل منهما يتعارض مع سلوك الأخرى، فسوسن فتاة مستهترّة في حياتها لعوبة لا تقدر عاقبة تصرفاتها، متهورّة، تمارس حريتها بما يسيء إليها وإلى الحرية، مما سبب

لها مشاكل كثيرة وجعلها تفقد حبيبها، وهذا التناقض في الطباع والتصرفات بين سوسن وسهير كان سبب فتور في العلاقة، ومن ثم الانقطاع، حيث رفضت سهير هذه الحياة التي تعيشها سوسن، وكثيراً ما نصحتها بالإقلاع عنها وسلوك الطريق السوي، ولكنها لم تعبأ بكلام سهير ولم تأخذ بنصائحها مما جعل سهير تقطع عنها نهائياً خاصة وقد وجدت صديقة كما كانت تحلم وتحب، وهذه الصديقة هي ناهد تلك الشقراء التي جاءت يوماً إلى سهير كي تخطط لها فستاناً، فحدث بينهما اندماج وتفاهم حيث وجدت كل منهما نفسها بالأخرى، حدث ذلك في ذات يوم حين كانت سهير تهم بالخروج قاصدة سوسن، التي طلبت بأن تأخذ رأيها في موضوع قد حدث معها، وكان هذا في أواخر العلاقة بينهما. وإذ الباب يطرق فأسرعت إلى فتحه فوجدت ناهد تقف أمامها والبسمة الزاهية تطل فوق ثغرها، فابتسمت لها سهير ابتسامة ود وفرح، ثم صافحتها بحرارة وأدخلتها وهي ترحب بها، وبعد أن قادتها إلى الصالون، قالت لها معاتبة: لماذا تأخرت في زيارتك لي يا مداد ناهد؟ أجابتها بطريقة المرحبة المحبة: أولاً أرجو أن ترفعي الكلفة بيننا وتكفي عن نطق اللقب قبل اسمي وتناديني ناهد فقط، هذا إذا كنت ترفعين أن تكون صديقتان لأنه ليس من المعقول أن نصيح صديقتين ونحن نضع الكلفة بيننا، وثانياً: تأخرت في زيارتي لك حيث كنت أنتظر منك زيارة، وعندما طال الانتظاري أسرعت أنا لهذه الزيارة.

ابتسمت سهير بعنوبة وقالت لها: ألم تقولي لي منذ قليل، إذا كنا نرغب بأن نكون صديقتين يجب علينا أن نرفع الكلفة بيننا؟ أجابتها والابتسامة لم تفارق شففتها: أن جوابك هذا فيه الكثير من الذكاء فقد اعتذرت دون أن تختلقي عذراً.

قالت سهير بركة: هل أعتبر هذا مديحاً؟

قالت: بل هو إعجاب لا متناهي بشخصيتك.

قالت بتعذيب: إني أشكرك على هذا الاطراء يا ناهد.

قاطعتها قائلة: ولكن هذا لا يعفيك من الجواب على سؤالي.

قالت وكأنها لم تترك قصدها: جواب عن ماذا؟

قالت ناهد: لا أظنك تجهلين عن ماذا؟ طبعاً عن المانع الذي حال دون زيارتك لي.

فتفتشت عن جواب مقنع فلم تجد، وبينما هي تبحث عن الجواب قالت لها ناهد: ها قلولي لماذا سكنت؟

أجابتها بسرعة: أنا لم أصمت، ولكن في الحقيقة المانع هو أنني لا أعرف بيتك.

قالت لها: هذا ليس عذراً، فأنا قلت لك على ما أذكر أنني أقطن في العسيرة المجاورة والمسافة لا تكلفك سوى خطوات قليلة، وكى تتهرب من الجواب الصحيح، وهو أنها لا تحب هي المبادرة بأي: بارة كى لا تشعر أنها تفرض صداقتها.

قالت لها: هذا صحيح ولكن أنا لى مشاغل أكثر منك، ووقت فراغى قليل، لذلك يجب أن تكون الزيارة منك أنت وليمت منى أنا، ثم دعينا الآن من الماضى ولنتحدث في الحاضر.

قالت لها: أنا لن أقوى عليك، فضحكت سهير، ولكن ناهد اختصرت ضحكتها وكأنها تذكرت شيئاً مهماً فقالت لها: حقاً يا سهير، إنى أراك متأهبة للخروج أرجو أن لا أكون قد عطلتك عن مشوار مهم.

قالت بسرعة: لا، ليس لى أى مشوار، ثم رؤبتك عندي أهم من كل شيء. ثم مضيتا في حديثهما واستغرق الحديث ما يقارب الساعتين تحدثتا خلالها في كل شيء، عن المجتمع والموضة والحب والزواج وعادت ناهد بعدها إلى بيتها بعد أن أخذت عهداً من سهير على أن ترد لها هذه الزيارة.

وفعلاً نفذت سهير وعدها وقامت بزيارة ناهد، ثم تعددت بعدها الزيارات بين الطرفين، ولم تمض فترة قصيرة حتى توطدت بينهما الصداقة وأصبحتا كأختين ولم تعد تنقطع الواحدة عن الأخرى يوماً.

فرحت سهير بصداقة ناهد وأسعدتها كثيراً لأنها وجدت فيها الصديقة التى تستطيع أن تستودعها أسرارها وتشاركها همومها.

• • •



## الفصل التاسع

بعد أن خرجت ناهد من بيت سهير، خرجت سهير بعدها يلحظاتها ذاهبة إلى سوسن التي كانت قد طلبت منها ذلك في مخابرة تلفونية كي تظلمها على موضوع قد حدث لها ولم تدرك أن سهير مقتتها، بل مقتت تصرفاتها، واشعزت من سلوكها المشين، وحين بلغت سهير المحل وجدت سوسن وقد نفذ صبرها، فاستقبلتها بالعتاب، فاعتذرت منها سهير، وشرحت لها السبب الذي أخرها.

قالت لها: طبعاً فقد وجدت صديقة جمة، ونسيبت الصديقة القديمة، أجابتها بفتور: ليس الأمر كذلك وإنما أخذنا الحديث دون أن نشعر بمرور الوقت.

قالت سوسن: حسناً دعينا من هذا الأمر، وقولي لي أين وكيف سأحدثك بهذا الموضوع. أجابتها سهير: طبعاً ليس هنا، خذي إذن ساعة من عملك ولنذهب إلى أي كافيتريا قريبة من هنا. هممت سوسن بكلمات مبهمّة ونهبت إلى صاحب المتجر، فطلبت منه إذن ساعة قلبى طلبها وخرجت مع سهير ودخلتا أقرب كافيتريا حيث جلستا على طاولة متقابلتين وقبل أن تخوضا في أي موضوع طلبتا كأسين من العصير، أسندت سهير يدها فوق الطاولة ووضعت خدها في راحة يدها، وراحت تحديق فيها منتظرة أن تحدثها بالموضوع الذي نتوقع أن يكون عن مغامراتها فهي تعرفها تحب إقامة علاقات مع أي شاب تتوفر فيه الصفات التي تحبها، وهي أن يكون جميلاً وغنياً وله مركز رفيع في المجتمع، ولأنها ترغب في فعل كل شيء يشذ عن القاعدة والمألوف، فهي لا تقيم علاقة حب للهدف الذي تسعى إليه كل فتاة، وهو الزواج وإنما للهو والعبث فتعطي مع الشاب عدة أشهر أو أسابيع أو ربما أيام ثم تتركه ويتركها دون أسف وتبحث عن غيره، والشيء الذي ساعدها على ذلك هو عملها الذي له صلة مباشرة مع الناس، فهوياً كانت تقابل المئات من الجنسين وكانت العلاقة تبدأ عندما يدخل شاب إلى المحل ويتظاهر بشراء شيء من قسمها ويحاول مغازلتها فتعمن النظر فيه إذا كان جميلاً وأنيقاً، ويتشجع لها من خلال الحديث الذي يتبادلانه أنه غني وله مركز رفيع فتشجعه على مغازلتها، وتقيم معه

علاقة حب على طريقتها وإذا كان دون ذلك سخرت منه وصدته، أما سعيد الحظ الذي يحوز على إعجابها فكان يدعوها في أول الأمر إلى الكافتيريا وفي المرة الثانية يصطحبها إلى شقة مفروشة يكون قد استأجرها لهذا الغرض، كانت جميع علاقاتها عابرة عدا علاقة واحد كانت تتمنى أن تثمر عن زواج والتي قضت عليها بطيئها وهذا ما دفعها إلى طلب مجيء سهر كى تقص عليها ما جرى وأخذ رأيها في الموضوع، جاء " الكارسون " بالعصير، رشقت كل واحدة منهما عدة رشقات، قالت سهر بعدها لسوسن: ها.. ما الأمر الذي طلبتني من أجله؟ صمتت سوسن قليلاً ثم قالت بعدها: الموضوع كبير ويحتاج إلى شرح طويل، ولست أدري من أين أبدأ الحديث. قالت سهر: من نقطة البداية، فانطلقت تقص عليها حكايتها مع أحمد، هذا الشاب الذي تعرفت عليه في المحل وبينت معه علاقة حب، أحبها هذا الشاب حباً عميقاً، وفكر بالزواج منها، خاصة وقد أوهمته أنها لم تحب رجلاً من قبله، وأنه هو الرجل الوحيد في حياتها وهذا هو الأسلوب الذي تتبعه مع كل شاب، ولكنها رغم هذا الحب الذي كانت تتوهمه إلا أنها لم تتحدث معه بشأن الزواج ولا حتى أتاحت له فرصة التحدث به، فكلما حاول أحمد فتح الموضوع معها غيرت الحديث دون أن تدري، واستمرت علاقتهما شهوراً حتى جاء اليوم الذي مرَ عليها أحمد ودعاها إلى العشاء وطلب منها أن تنتظره، فتواعدا الساعة الخامسة مساءً، وحين سألته إلى أين سذهب قال لها: إلى أي مكان تحبين، وفي الموعد المحدد جاء أحمد يقود سيارته الفخمة. نوبت أمام المحل، رآته من خلف الزجاج، فأسرعت إليه، صعدت إلى جانبه وانطلق بها وقد اختار لها مطعماً راقياً جداً، أدخلها إليه فتعشيا على الأصواء الخافتة، وأنغام الموسيقى وما أن انتهيا من تناول العشاء حتى التفت إليها أحمد قائلاً: ألا تحبين الخروج لنقوم بجولة حول المدينة.

أجابت به باندفاع: أجل فأننا لا أحب الجلوس طويلاً في مثل هذه الأماكن، فنهضا وغادرا المكان منطلقين إلى خارج المدينة حيث الهدوء والهواء المنعش، وبقيتا سائرين مسافة بعيدة عن المدينة، وهناك على جانب الطريق حيث يوجد أشجار وارقة الظلال في غابة كثيفة يتردد عليها أهالي هذه المدينة للتنزه.

## الفصل العاشر

مرت الأيام ومضت السنون، وسهير تحرز فيه كل يوم نجاحاً جديداً في مجال عملها، فقد اشتهرت شهرة واسعة وأصبح اسمها ينطق على كل لسان وسيرتها ترن في كل أذن، من كثرة ما قامت به من نشاطات وأعمال، وقد طورت نفسها كثيراً في صناعة السيراميك وتعرفت على أشخاص كثر، كان اسمها يصل إلى كل الأذان عدا أذن مراد ومكانتها تزداد قيمة واحتراماً؛ لا عند مراد الذي لا يعرف فيها سوى جسد يشبع به غريزته الحيوانية وخادمته نغوم على خدمته.

كان لا يعرف عن حياتها خارج البيت شيئاً، ولم يسمع عن أعمالها شيئاً، وظلت هكذا إلى أن جاء يوم حدثت مشاجرة بينها وبين مراد، أدت إلى طردها من المنزل، وكان سبب المشاجرة هروب سهير من غرفة مراد حيث كانت متعبة جداً فضلت أن تنام في سريرها وحدها كي تريح جسمها.

وعندما أفاق مراد في الصباح الباكر، أخذ يبحث عن سبب يبدأ معها المشاجرة كما كان يفعل دائماً، ولسوء حظها فقد وجد سلك التلفزيون الداخلي قد كسر منه قطعة صغيرة، فهجم عليها، حيث كانت نائمة ورأسها بقدمه وهو يصرخ في وجهها من كسر الأنتيل؟

أفاقته مذهورة لا تعرف ماذا جرى نظرت إلى الساعة وإذا بها تشير إلى الخامسة صباحاً فأجابته بصوت مضطرب: ماذا أصابك حتى استيقظت ثائراً هكذا فصرخ عليها بصوت مرتفع، قلت لك من كسر الأنتيل؟

ردت عليه ببرود لقد كسره شريف يوم أمس، وهو يلعب ولم تكذ تكلم إجابتها حتى انهال عليها بالضرب والشتائم ولم يكتف بضررها بيديه، بل ذهب إلى المطبخ وتناول منه صفيحة ونزل بها ضرباً حتى تحطمت الصفيحة، وغدا جسدها بقعاً سوداء، ثم أمسكها من يدها وجرها إلى الباب ودفع بها إلى الخارج وهو يشتمها بصوت مرتفع ويقول لها: أخرجي من بيتي، انهبي إلى أمك، فانا لم أعد أريدك.

وكانت المسكينة تقاوم وتتمسك بالباب لا تريد الخروج من هذا البيت الذي لم تر فيه سوى الشقاء والذل، لم تكن تريد الخروج منه لأنها تاركة فيه قطعة من قلبها وهم أولادها كانت تتلقى الضرب والشتائم وهي صامدة ساكنة لا تبدي مقاومة، لم تستطع النطق إلا بكلمة واحدة، ظلت ترددها بصوت مبحوح حتى أصبحت خارج المنزل، دعني مع أولادي، لا أريد الخروج، لا أريد الخروج.

ولكنه لم يستجب لنداء أمومتها ولم يرحم دموعها، ولم يشفق على هؤلاء الأطفال الذين أفاقوا على الصراخ والشتائم، ولم يشفق عليهم وهم يبكون ويتمسكون بها ويتوسلون إليه على أن يكف عن ضربها، وأن يدعها معهم.

عندما وجدت سهير نفسها خارج البيت وفي ثياب النوم والشمس لم تبرز بعد قالت لنفسها، ماذا أفعل وإلى أين أذهب؟ فالوقت مبكراً والناس نيام، وكيف أخرج إلى الشارع وأنا في ثياب النوم؟ أخذت تطرق الباب طرقات خفيفة خوفاً من الجيران من أن يستهتظوا على طرقاتها.

كانت تريد منه أن يعطيها ثوباً تستر به جسمها ولكنه لم يفتح ولم يدع الأولاد يفتحون لها، وحين علمت أنه لا فائدة منه، فكرت في ناهد، قالت لأذهب إلى ناهد قبل أن يملأ الناس الشوارع، نهضت واقفة واستدارت نحو الباب ونظرت إليه والدموع تملأ عينيها، نظرت إليه وكأنها تلقي نظرة أخيرة على جثمان حبيب اختطفته منها يد النية، هبطت السلم ببطء وهي تجر رجلها جراً وحين بلغت بيت ناهد، ترددت قليلاً قبل أن تطرق الباب ولكنها تذكرت نفسها أنها في ثياب النوم فخافت أن يخرج أحد الجيران، مدت يدها المرتعشة وطرقت الباب طرقات خفيفة خجلة أن الوقت مبكراً والناس نيام، ماذا يقول عنها زوج ناهد، هكذا كانت تحاكي نفسها دقائق، فتح الباب وبرزت منه ناهد بثوب نومها وعيناها النصف نائمة، عندما رأتها ناهد قشعر بدننها وجحظت عيناها.. ما بك وماذا أخرجك بهذا الوقت المبكر عسى أن يكون خيراً يا عزيزتي.. أدخلني بسرعة فأنت بثياب النوم.. أدخلتها وأغلقت الباب وهي تسأل عن السبب وراء خروجها هذا..

نظرة تائهة حزينة وهمست بصوت متهدج أين تريدان أن تكون جارية قد غضب منها سيدها.

قاطعتها ناهد قائلة: جارية؟ أية جارية؟ وأي سيد هذا الذي تتكلمين عنه؟  
قولي ما بك.

أجابتها وهي مازالت تنتظر إلى الأفق: أن حياة الإنسان كلها ألفاز ومن الصعب حلها هذا إذا لم يكن شيء مستحيل.

اقتربت منها وقد أشقت لحالها ولمست كتفيها برفق وقالت لها بحنان:  
سهير أرجوك أن تهدأي قليلاً يا حبيبتي، وتخبريني ما بك، هل تشاجرت مع مراد، فهزت رأسها بالإيجاب.

قالت لها اجلسي واحكي لي ما حدث.

جلست سهير وأخذت تحكي لها كل ما حدث وحين انتهت من كلامها  
قالت لها: لا يا سهير، لا يا حبيبتي لا تتركي أطفالك وتذهبي إلى أهلك.

أجابتها بصوت يكاد لا يفهم من شدة البكاء أنا لم أرغب يوماً بترك أولادي،  
وأنت تعلمين ذلك ولكن الأمر ليس في يدي، أجل يا ناهد ليس في يدي، لقد عانيت  
الكثير من أجل ألا أتركهم، ولكن ماذا أفعل وقد طردت من البيت رغماً عني؟  
أخرجني قسراً.

أجابتها بصوت تخفقه الفضة: حتى لو طردك لا تتركي أولادك فهم في  
حاجة إليك، وأنت أيضاً بحاجة إليهم، ولن تستطيعي العيش من دونهم، فأنا  
أعرفك جيداً وأعرف مدى حبك لهم.

أجابتها سهير: بل سأنضم إلى أهلي كفاني هذا العذاب والدموع والذل ولم  
أمد قادرة على تحمل المزيد.

أجابتها وهل تظنين أن ذهابك إلى أهلك وبعذك عن أولادك سهيرحك؟ لا يا  
مجنونة، بل سيزيد من عذابك وستذرفين بحراً من الدموع، وستألمين حتى لا  
تعودي تشعرين بطعم الألام، فلا تكوني مجنونة تهدمي كل ما بنيت وتضيعي كفاح  
وتعب سنوات طويلة ذقت خلالها مرارة العلقم.

أجابتها بحسرة وهل أنا التي اخترت هذا يا ناهد؟ أم هو الذي دفعني إليه؟  
إنه هو، هو، لقد توسلت إليه ألا يخرجني من البيت، رجوته أن يخفض صوته كي  
لا يسمع الجيران، ويوقظ الأولاد، ولكنه كان كالنور الهائج، لم يسمع كلامي، وظل

يصرخ ويشتم حتى استيقظ الأولاد على صارخه مذعورين لا يعرفون ما الأمر، وحين رأوه يضرني أخذوا يبكون ويتوسلون إليه أن يكف عن ذلك ولكن بدون جدوى، وعندما تمسكوا بي أبعدهم عني بوحشية ورماني خارج البيت وأغلق الباب خلفي وكأنني قطعة موبوءة يخاف العدوى منها، أرايت يا ناهد ما فعله، إنه شيء فظيع.. فأخفت وجهها بين يديها وجعلت تبكي بصوت مرتفع، وهي تلفظ بعض الكلمات التي تعبر عن ألمها، فضمتها ناهد إلى صدرها وجعلت تجفف دموعها وهي تقول لها سهير: لا تفعلني في نفسك هذا، اهذأي أرجوك ارحمني نفسك.

أجابتها بصوتها المحشرج: وهل يوجد رحمة في هذه الدنيا؟ لا يا ناهد لقد عدمت الرحمة في قلوب البشر، هل كان في قلب مراهقة حين فعل بي هذا؟ لا أظن لقد فعله بمنتهى القسوة ومن شدة قسوته شعرت وكأنه ينتزع قلبي من بين جوانحي شعرت بيديه تمتد لتمزق فؤادي، شعرت في لحظة بأنني فقدت عقلي ولم أعد أقوى على استيعاب ما يحدث، وهنا سمعنا صوت جلال زوج ناهد ينادي من داخل الغرفة، ناهد.. ناهد: أين أنت فقالت لها: إنه جلال لقد رأيته تأخرت ولم يعلم لماذا؟ فلم تجيبها سهير وإنما رفعت رأسها من فوق صدر ناهد وكأنها تقول لها: اذهبي إلى زوجك، فنظرت ناهد إليها نظرة حنان، ثم التفتت إلى جهة الغرفة ونادت: تعال إلي، أنا هنا في الصالون لدي ضيوف. خرج جلال وهو يترك عينيه ويقول: من هنا؟ من هم الضيوف؟ أجابته: إنها سهير وحين سمع اسم سهير، انجلت عيونه واستيقظ تفكيره، وكأنه صحا من غفلة، حيث أدهشه وجودها في مثل هذه الساعة فقال مستغرباً سهير: ما الذي أتى بها في مثل هذه الساعة؟ هل يوجد شيء؟. أجابته ناهد: تعال واجلس معنا قليلاً، وأنت تعرف ذلك، وعندما بلغ المكان ألقى تحية الصباح مرفقة بالترحيب بسهير، ولكنه لم يلبث أن رأى الدموع في عينيها فجلس بسرعة إلى جوارها، سألها بلهفة وخوف: سهير ما بك يا أختاه؟ ماذا حدث؟ لماذا هذه الدموع؟ أطرقت سهير رأسها على الأرض ولم تستطع الإجابة. أجابته ناهد عن سؤاله بكلمات مختصرة. فصمت جلال قليلاً ثم قال بعدها سهير: أرجو أن تحكي لي ما حدث إذا لم يكن هناك مانع. أجابته سهير، ليس هناك أي مانع، فأنت أخ كما أن ناهد أخت، وأنا ليس لي هنا سواكم. أجابها جلال: وهذا

ما أشعر به أنا أيضاً يا سهير، هيا قل لي ما حدث؟ بدأت تحكي له بشيء من الخجل والابتك، وحين انتهت من حديثها قال لها بحنان: سهير لا تحزني يا أخقاه كل شيء، وله حل، فأنا لن أدعك تنهين إلى أهلك أنت ستبقين عندنا هنا في بيتك، ونحن ضيوفك، وحين تشعرين بالضيق سوف أعيذك إلى أولادك. نظرت إليه نظرات امتنان وقالت له: شكراً لك يا جلال، وشكراً لك يا ناهد، فقد غمرتموني بلطفكم وأرجو المعذرة إذا كنت قد أثقلت عليكم وإني لشديدة الأسف على إزعاجي لكم هذا الصباح. فقال لها معاتباً: كيف تقولين هذا يا سهير؟ هل الأخت تزج أخاها؟ كنت أزعجتنا حقاً لو كنت لم تأت إلينا. أجابته سهير: إني أعلم ذلك ولهذا أول شيء فكرت فيه هو أنتم، فأنا فعلاً حين أكون معكم أشعر وكأنني مع أهلي. أجابها جلال: إذا كان حقاً كما تقولين كفي عن الشكر، فهذا يقال للغرباء وليس لنا، ثم نظر إلى ناهد وقال لها: ناهد ألم تسمعي صديقك، ساعديني وقولي لها شيئاً.

فابتسمت ناهد ابتسامة عريضة وقالت محاولة تبيد جو الحزن: وهل تركتم لي مجالاً كي أتقوه بكلمة؟ ما أنتما تتبادلان عبارات الشكر والثناء وتجاهلتما حتى وجودي فضحكوا الثلاثة لهذه المداعبة اللطيفة بعد أن هدأت موجة الضحك، نظر جلال إلى ناهد قائلاً: ناهد ألا تريدين إطعامنا؟ فقد حان وقت خروجي إلى العمل هيا يا عزيزتي.

أجابته والبسمة المشرقة تنطف على وجهها: على الرأس والعين، لحظات وتكون المائدة جاهزة، ثم نهضت واتجهت إلى المطبخ ولم تمض دقائق حتى أصبحت المائدة جاهزة، فالتفتوا حولها وباشروا ببطعام الإفطار، وفي أثناء ذلك لاحظت ناهد كما لاحظ جلال شرود سهير ونموعها التي كانت تجول في مقلتها فتبادلوا النظرات، ثم قالت لها: سهير كفي عن الدموع وحاولي أن تنسي ما حدث، ثم أنت حتى الآن لم تأكلي شيئاً، لماذا يا حبيبتي؟ ثم جعل جلال يحثها على الأكل ويلقي عليها الطرائف والنكات كي يبعد عنها جو الحزن ويدفعها للضحك.

وما أن انتهوا من تناول الفطور حتى ذهب جلال إلى عمله، بعد أن أوصى ناهد بأن تعتني بها وتخفف عنها مأساتها.

فبقيت طوال النهار تشغل سهرير بحديث بعيد عن حياتها وهومها وتمازجها إلى أن عاد جلال من عمله ، فدخلوا غرفة الطعام يتناولون الغداء ويتجاذبون أثناءها أطراف الحديث يطلقون الطُرف وتكت ليخلقوا بذلك جواً مرحاً يساعد سهرير على نسيان مأساتها، وفي المساء ذهب جلال إلى مراد وطلب منه أن يأتي معه كي يصلحه مع سهرير ويردها إلى بيتها وأولادها، ولكن مراد رفض في بادئ الأمر وبدأ يتكلم عنها كلمات بعيدة عن اللياقة والأدب وختم كلامه قائلًا بأنها عنيدة وغير قادرة على تحمل مسؤولية الزوج والأولاد، فهي مهملة لطلباته، ولكن جلال ألح عليه حتى أقنعه وأتى به، وحين اجتمع الثلاثة وبدأوا الحديث، راح مراد يهاجم سهرير من جديد ويلقي عليها التهم، وهي صامئة لا تدافع عن نفسها، ولم تنطق سوى بكلمات قليلة، وذلك حين كان يغالي بالصاق التهم لها، وجرح كرامتها أمام رجل غريب.

صحيح جلال صديق ولكنه يبقى رجل غريب، ومن اللياقة والأدب أن يحافظ على كرامتها أمامه، لم تكن هذه الكلمات إلا لتزيدها حقداً وكراهية وثقة عليه، فكانت تستمع إلى كلماته وهي تتمزق غيظاً وقهراً وقلبيها يكاد ينفجر حقداً وكراهية وكانت ترمقه بنظرات قاسية وكأنها تقول له أن كلماتك هذه لن تزيدني إلا كراهة واحتقاراً لك، فأنا في قلبي يوجد من الحق ما يدمر العالم، ومن الكراهية ما يملأ جميع قلوب البشر. أما ناهد وجلال فقد كانا يتألمان على سهرير، فهما يعرفان أن كلماته كلها محض افتراء وأنه رجل ظالم لا ضمير له، ولكنهما لا يملكان سوى مجاملته والتقريب بينهما كي لا تتطور الأمور إلى أكثر من ذلك فكل ما يهمها أن تعود سهرير إلى أولادها وبيتها وفعلًا كللت مساعيها بالنجاح وأعادها سهرير إلى بيتها رغم الشروط السخيفة والجارحة التي فرضها عليها مراد في نفس الوقت كان يفرض شروطه وكأنه يشتري جارية فيخبرها إذا كانت تساوي ثمنها أم لا.

ومن بين هذه الشروط ألا تسهر أمام التلفزيون، فهو يشعر أن التلفزيون شريك له فيها، وأن تستيقظ معه باكراً حين يستيقظ هو في الساعة السادسة صباحاً كي تقوم على خدمته، وتكف عن مطالعة الكتب إلى آخر هذه الشروط التي تكشف عن سفالته وضعف شخصيته. وافقت سهرير على هذه الشروط مرغمة، متألة، مقهورة،

وهذا القهر ولد في نفسها الرغبة في الانتقام منه، ولكن ليس بطريقتها القديمة لا.. ليس بهذه الطريقة وإنما بالقتل، أجل القتل سوف تقتله وتخلص من حقارته، فقد حطمها وجرح كبريائها وداس على كرامتها ومازال يحاول إذلالتها وهي حائرة صامدة تتألم بصمت. ولكن إلى متى ستظل على هذا الوضع؟ إلى متى سيدوم هذا الظلم؟ إلى متى؟ ثم لماذا يحدث لها كل هذا؟ ألأنها تحب أطفالها؟ أهكذا يجب أن تدفع الأم ثمن حبها لأطفالها؟ أميقل أن تتنازل الأم عن كرامتها وتعيش ذليلة كي تحتفظ بأطفالها؟ وإذا رفضت الذل سلبوا منها، ولكن لا، وألف لا، فهي لن تسمح لأي إنسان أن يسلبها أطفالها، حتى لو كلفها هذا حياتها، فقد صممت على أن تقتله، وبموته تنتهي جميع مشاكلها وتستطيع الاحتفاظ بأطفالها، هكذا كانت تحدث نفسها ولهذه الطريقة بدأت تفكر منذ تلك اللحظة التي اجتمعت بها مع مراد في بيت ناهد وعادت إلى بيتها، وهذه الفكرة تداعب خيالها، هل سيطرت على جميع حواسها سيطرة تامة، وأوقفت تفكيرها في كل شيء، وسخرته لإيجاد طريقة للقتل، ولم يطل بها الأمر حتى اهتدت إلى طريقة تخلصها من الكابوس الذي يجثم على صدرها، ورسمت الخطة بإحكام واستعدت لها بثقة حيث اشترت أدوات الجريمة، مسدس وشماع بحيث تخفي وجهها وأخفتها إلى أن يحين الظرف المناسب لتنفيذها وقد اختارت لذلك يوماً من أيام كانون الثاني، كان القمر قد ودع آخر أيامه، وخلف وراءه ظلاماً حالماً يجلب الوحشة والرعب إلى النفوس، وكانت السماء ملبدة بالغيوم، وهبت عاصفة باردة مملنة هطول المطر، كان ذلك اليوم مناسباً جداً لتنفيذ خطتها، حيث كانت الشوارع خالية من المارة والناس قد أوت إلى منازلهم ليلتفوا حول المدافن بعد أن أغلقوا الأبواب والنوافذ نونهم، وكان من عادة مراد أن يخرج كل يوم بعد العشاء إلى أصدقائه حيث يلعب معهم الورق وتمتد سهرته إلى ساعة متأخرة من الليل، وكانت سهره قد رتبت أمرها على هذا الأساس، ما أن خرج مراد في ذلك المساء حتى ارتدت جاكيت الجلد فوق البنطال ووضعت فوق رأسها الشماع وأخفت وجهها ودست المسدس في أحد جيوبها، ثم ألقت نظرة سريعة على الأولاد فوجدتهم غارقين في نوم عميق، فخرجت مسرعة وسارت خلفه بخطوات خفيفة واسعة حتى أدركته وظلت تتبعه إلى أن انعطف في شارع ضيق

وطويل، وكان هذا الشارع مثل أغلب الشوارع التي لم يصلها التيار الكهربائي مظلماً جداً يخيم عليه السكون الذي يزداد الجو رهبة وخوفاً، وكانت سهير تتبعه على ضوء السيجارة التي في يده وظلت تقفز خلفه بخفة من مكان إلى آخر حتى أصبحت على بعد متر منه فسحبت المسدس وصوبته إلى ظهره وكادت أن تضغط على الزناد حيث تراهى لها الجنود وهم يقبضون عليها بعد أن قتله وأن أولادها شردوا وابنها عمر غدا قاطع طريق، وشريف سكير لاعب قمار يلعب على ثيابه، وسمر راقصة تعيش جو الليل، وتبيع جسدها، وريم خادمة في البيوت، تتلقى الإهانات، شاهدت كل هذا في ثواني وكأنها ترى شريطاً سينمائياً. فهزت رأسها وكأنها في حلم مزعج، فأعدت المسدس إلى جيبها وتراجعت إلى الوراء وألقت نظرة سريعة على مراد، فرأته قد ابتعد فعدت بسرعة لا تلوي على شيء وحين بلغت المنزل فتحت الباب بهدوء ودخلت بخطوات بطيئة وأغلقت الباب خلفها ثم خلعت ملابسها وأخفتها وسارت إلى غرفتها واستلقت على السرير واهية القوى، منهارة الأعصاب تتضارب في رأسها الأفكار، فتارة تثور وتغضب من نفسها لأنها أفلتت من يدِها، وتارة تهدأ وترى نفسها مرتاحة، كانت تتقلب فوق السرير وكان ثعباناً لسعها. وكانت تشعر برأسها يكاد ينفجر من كثرة الأفكار فانهارت بعد أن عانت من صراع قاتل، أمسكت برأسها بين يديها وانفجرت باكية، ولم تشعر بنفسها إلا والفجر قارب على الانبلاج، فنامت نوماً متقطعاً وحين حاد مراد وارتمى بجانبها على السرير سمعها تنن أنيناً عميقاً فأيقظها بخشونة وسألها عما بها، فقالت له: لا شيء فقد كنت أرى حلماً مزعجاً، قال لها: إني متعب أريد أن أنام فلا تزعجيني بمثل هذا الأنين، إذهبي إلى الغرفة المجاورة كي لا تزعجيني.

بعد هذه الحادثة قررت أن ترضخ للواقع المرير وتسلم أمرها للقدر يتلاعب بها كما يشاء، وأن تصير إلى أن يكبر أولادها ووقتها لكل حادث حديث من الآن حتى يأتي ذلك اليوم فعلينا أن نعطي هذا الوحش كل ما يريد، تعطيه جسدها وعمرها وتبذل قصار جهدها لترضيه.

ولكن رغم كل هذا لم تحوز على رضاه ولم تجد الراحة والاستقرار الذي تنشده رغبته الأكيدة والقوية لتجاهل عواطفها وعدم التفكير بها إلا أن هذه العواطف كانت

تلاحقها بين أونة وأخرى، وتضبط على عقلها وأعصابها بإلحاح، كانت في بعض الأحيان تشعر بحاجتها إلى صدر حنون تضع عليه رأسها المثلث بالهموم، وإلى يد عظوفة تراعها وتدفع عنها قسوة الدنيا ومراة الأيام، ولكنها كانت تقاوم هذه العاطفة وترفضها وتستعيف عنها بالشروء خلف الماضي البعيد مع كمال وذكرياتهما الجميلة معه.

تحدث نفسها قائلة: كمال.. أيها الحبيب الماضي في البعاد، ها قد مضى على فراقنا ستة أعوام دون أن أراك فيها ولم يصلني منك أي خبر، فهل مازلت تجبني كما أحبك يا كمال؟ هل تذكرني كما أذكرك؟ فتترقرق الدموع في عينيها الجميلة، وتشعر برعشة تصب في جميع أوصالها، وكأنها جالسة تحت السماء عارية دون ثياب والثلوج تتساقط فوقها فحياتها باردة متجمدة كقطعة جليد، فالحب هو المعطف الذي يقي من برد الشتاء ويمنع تسرب البرودة، وفي إحدى جلساتها المعتادة التي تستمع بها إلى عواطفها كانت جالسة أمام المرأة تضع على وجهها المكياج وصوت أم كلثوم ينبعث من آلة التسجيل بأغنيتها الرائعة " أنت عمري " فشعرت بعواطفها تزداد التهاباً، فأغاني أم كلثوم هي وحدها التي تثير عواطفها وتحولها إلى كتلة من اللهب، حيث تشعر وكأنها جالسة مع حبيبها، فهي تعيش مع أغاني أم كلثوم، تغذي بها عواطفها العطشى، فكانت أغاني أم كلثوم غذاء روحياً لكل عاشق منهم وليس أكل قلب محب أضناه الفراق، كانت تستمع إلى الأغنية وهي جالسة أمام المرأة تأمل جمالها، وتطيل النظر في وجهها وكل جزء من جسدها الغرض، فأخذتها النشوة وحلقت بها بعيداً بعيداً إلى حيث يجلس كمال، فافرورقت عيناها بالدموع، وتوترت أعصابها، وحين وصلت الأغنية إلى المقطع الذي تقول فيه ( هات عينيكَ تسرح في دنيتهم عيني - هات ايديكَ تترتاح للمستهم ايدي ) انهارت وأجهشت بالبكاء ودون وعي منها رفعت قبضتها وانهالت بها على المرأة ضرباً حتى حطمتها وجرحتها يدها ولكنها من فرط ما أصابها من توتر واضطراب لم تشعر بجرحها ولم تكف عن ضرب المرأة إلا حين شعرت بيد تقبض على يدها بقوة ويد أخرى تحتضنها وسمعت صوت يناديهها بخوف وقلق: سهر كفي عن الضرب أيتها المجنونة، ماذا أصابك، سهر ما بك يا حبيبتي فعرفت هذا صوت صديقتها

المرأة ضرباً فذعرت وصرخت صرخة خفيفة فقد كان منظره مخيفاً ثم ركضت مسرعة إليك أمنحك من الضرب، لماذا فعلت ذلك يا سهير؟

قولي ما يعذبك افتحي لي قلبك. فنحن أختان يا سهير، نهضت من مقعدها ببطء واقتربت من المرأة، ثم نظرت إلى نفسها وقالت ناهد: إذا كان عندك مجوهرات جميلة وفرض عليك أن تضعي هذه المجوهرات في علبة وترميها في بئر، أو أن تضعيها في درج وتغفلي عليها، المهم أن لا تتزيني بها، ولا حتى تنظرين إليها، فما الفائدة منها وما قيمة جمالها؟

أجابتها: طبعاً إذا لم أزين بها ولا أنظر إليها، فلا ضرورة لوجودها. ولم يعد لها معنى: ولا قيمة لجمالها.

قالت: وإذا قطعت الزهرة ووضعت في درج وأغلق عليها ولم يسمح لك باستنشاق عبيرها والتمتع بجمالها فما فائدتها؟ وما فائدة الشذى الذي تتحلى به؟

أجابتها ناهد: أن الزهور خلقت كي نزين بها حدائقنا وشرفات المنازل. ونزين بها زوايا غرفنا، ونتمتع بروعة جمالها وعبيرها الفواح، فتزيدنا نشوة، فإذا لم نفعل ذلك فلا يبقى لجمالها قيمة، ولم يعد حتى لوجودها أهمية، فما قيمة حال الأشياء إذا لم نتمتع بالنظر إليها؟ إن الله سبحانه خلق جمال الطبيعة كي نتمتع به وإلا كانت الجبال والغابات ذات المناظر الخلابة والحدائق العابقة برائحة الزهور مثلها مثل الصحراء القاحلة، ولكن لماذا كل هذه الأسئلة وما علاقتها بما تفعلين الآن؟ إنني أسألك ما بك؟ لا أسألك فلسفة الأشياء.

استدارت نحوها ببطء وقالت لها بصوتها المتهدد ولهجتها الحزينة: أنا يا ناهد كنتك الزهور التي قطعت من غصنها ووضعت في درج وأغلق عليها وحرمت من قطرات الندى التي تزيدها جمالاً. أنا كنتك المجوهرات التي وضعت في علبة وقذفت بها إلى أعماق البحر، ليس لوجودي قيمة ولا لحياتي معنى، فما فائدة حياتي إذا كنت لا أعيشها كما أحب ولا أحقق ما أريد؟ صمنت لحظة والتقطت فيها أنفاسها. قالت بعدها: بت أخاف يا ناهد من الحياة وكأنها وحش يلاحقني في كل مكان، بت أخاف من المجهول وما سيحمله لي في طياته. بت أخاف الناس

ناهد، فاستندت إلى المقعد وهي تبكي اقتربت منها ناهد أكثر وضعتها إلى صدرها يرفق وهي تقول لها بركة: سهر ما بك يا أختاه؟ ماذا حدث؟ تكلمي وقيل أن تجيب، رأت ناهد الدم ينزف بغزارة من يدها فصرخت بصوت مبحوح ودموعها تترقق في عينيها سهر إن يدك مجروحة وهي تنزف، انظري وبدلاً من أن تنظر سهر إلى يدها نظرت من بين دموعها إلى الأفق البعيد، وقالت بحزن لا يوصف: إنني جريحة وأنزف يا ناهد منذ زمن بعيد، ولا يزال هذا الجرح ينزف، ولكنه تماماً مثل الإنسان الذي تصدمه سيارة أو يقع من مكان مرتفع فلا يظهر على جسده خدوش فيقال له: الصدمة خفيفة ولا تستحق الخوف أيام قليلة ويشفى فلا خطر على حياته بينما هو ينزف من الداخل فلا يرى هذا النزف أحد ويظل ينزف حتى الموت.

أجابتها ناهد بغضب: سهر كفي عن الكلام، يدك تنزف بغزارة وأنت تتكلمين في أمور غامضة لا أفهم معناها، تعالي معي كي أضمّد جرحك.

أجابتها: لا تخافي يا ناهد فالجرح الخارجي الذي تراه العين لا يؤلم ولكن الجرح الداخلي الآلمة تميّت، فلم تجبها ناهد وإنما سألتها، هل يوجد عندك ضامادات وكحول؟ أجيبني.

قالت: أجل انهيبي إلى غرفة الجلوس تجدين فيها صيدلية صغيرة معلقة في واجهة الغرفة، هاتي منها ما تحتاجين، فأسرعت ناهد إلى الغرفة وأتت بكل ما يلزمها ثم غسلت الجرح بالكحول، وضمدته، وفي أثناء عملية التضميد سألت ناهد قائلة: قل لي يا ناهد، كيف دخلت علي دون أن أشعرك ثم من فتح لك الباب. قالت: لقد كنت جالسة على الشرفة حين رأيت أولادك قد ذهبوا إلى المدرسة فتناديت ريم وسألتها عنك قالت أنك منزوية في غرفتك وتبدين حزينة كالعادة، فأتيت كي أرى ما بك فوجدت الباب مفتوحاً فدخلت بهدوء ولأن باب غرفتك مفتوح أيضاً فقد رأيتك جالسة أمام المرأة تنتظرين إلى نفسك سارحة بخيالك مع أغنية أم كلثوم وكأنك في عالم ثان، فوقفت بعيدة أنظر إليك وأنا أعرف أنك لم تريني فلم أحب أن أوقفك من نشوتك بشدو أم كلثوم، ولكن لم ألبث أن رأيتك تنهالين على

بت أكره الناس، وأكره نفسي، إنني أعيش في صراع رهيب يا ناهد، صراع يكاد يقتلني، قالت متعجبة مما تسمع أن ما أسمعه لشيء غريب يا سهير.

قالت: وما الغريب في ذلك؟

قالت: الغريب في ذلك هو أن الذي يرى ضعفك وانهيارك الآن لا يصدق أنك أنت سهير القوية الواثقة من نفسها التي لا يهزها أي شيء، فأنت تظهرين أمام الناس هائلة قوية الشخصية متماسكة، قالت ومازلت كذلك أمام الناس أعرف ولكنني منهارة ممزقة من الداخل، أعيش في صراع يكاد يؤدي بعقلي.

قالت: هل لي أن أعلم ما نوع الصراع الذي تعيشينه؟ ويعذبك كل هذا

العذاب؟

عادت تنظر في المرأة تتأمل جمالها، ثم قالت: إنني أصعب في صراع مع عواطفِي الثائرة كوني متزوجة لا يحق لها أن تستجيب إلى عواطفها ولا تفكر سوى بزوجها، سواء كانت تحبه أم لا.

قالت ناهد: وأنت بماذا تفكرين؟

أجابتها: إنني أفكر بزوج أحبه بكل عواطفِي المتدفقة، أحبه بكل مشاعري الرقيقة، أهدق عليه عواطفِي الملتبها، وأمنحه كل أنوثتي الطافية، وأعيش في نشوة الحب العارمة، فأنا امرأة والمرأة بحاجة إلى حب وحنان، ومن غير ذلك لا تستطيع الحياة.

أجابتها قائلة: ومراد ألم يحاول إعطائك الحب والحنان؟

أجابتها بامتنان: إنه آخر رجل يستطيع إعطائي الحب والحنان، لأنه لا يعرف عنهما شيئاً، ثم أنك تعلمين جيداً أنني لا أحبه، ولا أتقبل منه الحب حتى ولو حاول أن يعطيني إياه، فهو إذا اقترب مني كزوج أشعر بالقرف إلى درجة التقوى، أرايت عذاباً أكثر من هذا العذاب؟ عذاب امرأة ترى النار تلتهم جسدها وهي واقفة تنظر إلى هذا الجسد وهو يصرخ مستنجداً فلا تلبّي نداءه وكأنها لذلك تنتقم من نفسها ومن العالم أجمع.

أجابتها: ولكني ما علمته وما لاحظته من سلوكك أنك لا تحيين صنف الرجال، ولا تهتمين بأي رجل كان، فمن أين لك كل هذه العواطف.

صمتت لحظة قبل أن تجيب وكأنها على وشك أن تنفسي سراً خطيراً ثم قالت: إن ما تقولينه يا ناهد صحيح. فأنا أكره الرجال من خلال كرهى لمراد، لأننى أرى مراد فى شخص كل رجل، ولكن رغم ذلك استطاع كمال أن يجعلنى أحبه، بل جعلنى أحب الناس والدنيا، إنه رجل يا ناهد ولا كل الرجال، فهو يتحلى بأسمى وأرق الصفات، لقد أحبيته يا ناهد، أحبيته حياً جماً. حين سمعت ناهد سهير وهى تنفسي أمامها بهذا السر لأول مرة. لم تعلق عليه بكلمة خوفاً من جرح مشاعرها. وكى تخفف عنها ولا تشعرها بأنها تفاجأت بما سمعت، نهضت من مكانها واقتربت منها حتى التصقت بها، ثم قالت لها: سهير إننى أحس بعذابك يا حبيبتي، وما تعانیه، فأنا قلبي يقطر دماً عليك، ولكن ليس باليد حيلة، فهذا قدرنا يا أختاه ويجب علينا أن نعيشه لأننا لا نستطيع أن نغير منه شيئاً.

أجابتها بثورة: أنستسلم لهذا القدر مهما كان قاسياً؟ ودون مقاومة؟ أنترك مصيرنا بين يديه يتلاعب به كما يشاء؟

أجابتها: وماذا نستطيع فعله إذا كنا لا نملك مصيرنا؟

قالت: أتقولين ماذا نفعل؟ نحدد ماذا نريد. ونسير وراء هدفنا، بعد ذلك لا بد لنا من إدراكه.

قالت ناهد: وإذا كانت الظروف لا تسمح لنا بذلك ماذا نفعل؟

قالت بلهجتها المتهورة: نضع نحن ظروفنا ملائمة.

نظرت إليها بإشفاق وقالت لها: إذن لماذا لم تضعي الظروف المناسبة: وتنتهي مشكلتك الخاصة وتخلصي نفسك من هذا العذاب؟ فزفرت زفرة عميقة وقالت: كنت في الماضي مستسلمة للقدر، يصنع بي ما يشاء، مسلمة أمري للأيام ظناً مني أنني سأجد الراحة والهدوء، ولكني اكتشفت عكس ذلك: اكتشفت أن الإنسان لم يسع هو وراء هدفه قلن يبلغ غايته أبداً. إذا لم يحاول حل مشاكله قلن يحلها له القدر، وأنا الآن لن أدع مصيري بين يدي القدر طالما لدي عقل أفكر به، سوف أسعى وراء هدفي، ولا بد لي من إدراكه مهما طال الزمن، قالت لها: هذا صحيح يا سهير ولكن يلزمك وقت طويل وصبر لا ينتهي.

أجابتها، وقد هدأت قليلاً: نعم.. نعم يا ناهد، الإنسان حين يضع نصب عينيه هدفاً ما ويسعى إليه لا يد وأن يقال، ثم وضعت رأسها بين يديها لأنها شعرت بدوار في رأسها، لقد كانت تتكلم بتهور وعصبية وكانت نظراتها الثائرة تعبر عن آلامها وعذابها ودموعها الغزيرة التي كانت تنساب على خديها تحجب عنها الرؤية، فلم تر إلا معالم صورة في المرأة التي كانت تجلس أمامها، وبعد صمت قصير اقتربت ناهد منها ومدت يدها بلطف وحنان ولامست وجهها براحتها ثم رفعت يدها برفق إلى أعلى وقالت لها بصوت يقطر حناناً: سهر هل تسمحين لي بسؤال حول أمر صرحت به منذ قليل؟

أجابتها بهدوء: أجل يا ناهد اسألي ما شئت.

قالت: من هو كمال هذا الذي نطقت باسمه قبل قليل؟ وما حكاية الحب تلك التي تحدثت عنها؟ متى حدث ذلك؟

أجابتها: أتريدين أن أحكي لك القصة من أولها:

قالت باندفاع: أجل.. أجل..

قالت حَسناً: كمال يا ناهد الحب الوحيد في حياتي، هو الإنسان الذي علمني كيف أعيش، علمني كيف أتعامل مع الناس، وفتح عيني على الأشياء الجميلة، كمال هو الذي زرع في نفسي الطموح والارتقاء إلى الأعلى، حبه الطاهر النقي علمني أشياء كثيرة، هذا كمال صورته هي وحدها الباقية أمام عيني صافية نقية، أما متى حدث ذلك فقد حدث منذ سنين طويلة، قاطعتها ناهد قائلة: منذ متى؟ بعد الزواج أم قبله؟ قالت: بل بعد الزواج. فعاتت ناهد تقاطعها قائلة: بعد الزواج! كيف ذلك؟ ألم تعلمي أن المرأة حين تكون متزوجة تصبح نك زوجها؟ فلا يحق لها أن تحب سوى زوجها. نظرت إليها ملياً ثم قالت لها: ناهد هل أنت مقتنعة بما تقولين؟ قالت: حقيقة.. لا، أنا لست مقتنعة بما أقول، وإنما ما أريد قوله هو المجتمع التقليدي، رسمت على ثغرها ابتسامة ساخرة وقالت حتى لو كان هذا الزواج مفروضاً على الزوجة فرضاً؟

أجابتها بأسف: حتى لو كان كذلك فاحتدت سهر قليلاً وقالت: هذا غير صحيح، وأنا لا أعترف بهذا، فالحب هبة من عند الله، لقد وهبنا الله الحب كي

نستطيع الاستمرار في الحياة، لأن الإنسان حين يفقد الحب من قلبه تنتهي الحياة، فمن الحب يستمد الإنسان القوة ويواجه أشد المصاعب، وأضافت قائلة: إن الزوج يحق له امتلاك الجسد وليس القلب والروح، فالقلب يحب ما تختاره الروح، فالروح تهيم في عالم الأحلام لتبحث عن توأمها حتى تجده، وعندما يلتقيان يلتصقان ويصيحان روحاً واحدة، وأنا روحي وقلبي ملكي وحدي، أهيهما لمن أشاء، أما جسدي الذي يملكه مراد فأنا أحافظ عليه ولا أسلمه لأحد، ثم كهف يسمح الرجل لنفسه بأن يعشق ويحب ويحرم هذا على المرأة؟ أليست المرأة بشراً مثله؟ أليس لها عواطف ومشاعر تحب؟، إذا كان هذا مرفوضاً فيجب أن يطبق على الطرفين معاً، لماذا للمرأة عيب والرجل يعطي لنفسه الحق دون المرأة؟ أي شريعة تسمح له بذلك؟ ولكن لا أظن أن هناك شريعة تعطيه هذا الحق، وإنما هو الذي يضع الشريعة التي تناسبه.

نظرت ناهد إليها نظرة عطف وإشفاق وكأنها ترثي لحال كل امرأة وقالت لها: إن ما تقولينه صحيح يا سهر، أجل صحيح ولكن دعينا من هذا الموضوع الآن لنعود إلى موضوع الحب، فأنا أحب الحديث فيه.

أجابتها مازحة: إذن يروك حديث الحب؟

قالت: أجل.. أجل ثم أردفت قائلة: إذن من أجل الحب فعلت بنفسك ذلك، ومن أجله أيضاً تهدين دائمة الحزن حتى أطلقوا عليك صديقاتك لقب صاحبة أجمل عينين حزينتين.

تنهدت بعق وقالت: ماذا أفعل يا ناهد؟ الأمر ليس بيدي لقد أحبيته رغماً عني، فالحب كالمرض يغزو الجسم فجأة ودون إنذار، فإذا تمكن منه لا يتركه حتى الموت.

أجابتها بصوت يفيض حباً وحناناً: سلامتك يا سهر من كل هذا العذاب، ليتني أستطيع فعل شيء من أجلك.

قالت لها: إني أشكر لك عواطفك النبيلة يا ناهد.

قاطعتها قائلة: سهر لقد كررت عليك هذا السؤال أكثر من مرة ولكنك لم

تجيبني عليه، قالت: أي سؤال يا ناهد؟

قالت: سؤالي عن هذا الحب، ومتى حدث؟ ولما افترقتما طالما تحبان بعضكما كل هذا الحب.

رسمت على ثغرها ابتسامة حزينة وقالت لها: حسناً سأخبرك بكل شيء، ثم راحت تقص عليها حكاية حبيبها.

ظهر التأثر على وجه ناهد ثم قالت لها: سهرير ألم يشعر مراد بهذا الحب الذي دام خمسة أعوام؟ قالت لا لم يشعر به.

قالت ناهد: سهرير ألم تفكري يوماً لو أن مراد قد علم بالأمر ماذا سيفعل؟ أو ماذا سيحل بك؟

نظرت إلى البعيد المجهول.. إلى اللاشيء.. ثم قالت ببرود: بلى فكرت، وقد خرجت بهذه النتيجة: وهي أن مراد لو علم بحبي هذا سيضربني ضرباً مبرحاً، ثم يجمع الجيران ويقول لهم ما حدث، بعد ذلك سيقتبس على يدي وبأخذني إلى أهلي ويقول لهم أن ابنتكم ساقطة عاهرة منحلة، فقد سلمت نفسها إلى كل الرجال.

قالت ناهد: ثم ماذا؟

قالت: ثم أتوقع بل متأكدة من أنني سأنام في اليوم التالي في سكن جديد طوله ( 165م) لأن هذا طولي وعرضه نصف متر وارتفاعه متر ونصف لا أعلم على وجد التحديد لأنني لست حفارة قبور، ثم يضعون فوق شطيحة لا أعلم كم يبلغ وزنها لأنني لم أمت قبل ذلك.

فابتسمت ناهد لهذه المداعبة ثم قالت لها: إنك تعلمين كل ذلك وتقدمين على الحب؟

أجابتها بصوت يفيض بالحب: أجل يا ناهد، فقد أقدمت على الحب وأنا أعلم مصيري جيداً، لأن الحب أقوى من الحياة نفسها، ثم الأمر ليس بيدي، لأن الإنسان يا ناهد لا يملك زمام قلبه، والحب لا يأتي بالاختيار، فهو لا يعرف تحديد الزمان ولا المكان ولو كان كذلك لما سمي حباً، فالحب ليس له قوانين ولا شروط، الحب إحساس جميل يتبادل بين الحبيبين، فيغذي الروح ثم صممت قليلاً وقالت بعدها: آه يا ناهد ما أجمل الحب ! ! وما أروع عندما يكون طاهراً صادقاً، حتى

عذابه يندو لذيداً وممتعاً، حيث تختلط السعادة بالعذاب حتى عندما تكونين بانتظار عودة الحبيب.

قاطعها قائلة: سهرِ قولي لي أيهما انعكس على نفسك وجعلك عصبية إلى درجة تجعلك تفقدين السيطرة على نفسك، هل هو خلافك الدائم مع مراد؟ أم فقدانك للحب بعد أن عشته؟

فكرت قليلاً ثم قالت: لكل منهما تأثيره على نفسي وبطريقة مختلفة عن الآخر.

قالت: كيف؟

أجابتها: إن خلالي مع مراد انعكس على علاقتي مع الأولاد وتصرفاتي في البيت حيث أصبحت عصبية قليلاً سريعة الغضب والانفعال، فأنا أشعر دائماً بأعصابي محطمة، أما افتقادي للحب فهذا قد جعلني كثيرة الصمت والشرود، ثم أضافت قائلة، ولكن هذا لم يجعلني امرأة سيئة كما يتبادر إلى ذهنك، شرسة لا أطاق، لا يا ناهد أنا لست كذلك فأنا لم أقصر يوماً في واجباتي تجاه أولادي، فأنا أغدق عليهم الكثير من الحب والحنان، ولكني أردت أن أحلل لك نتيجة ذلك.

نظرت إليها نظرة ملؤها الحب وقالت لها: أنا لم يتبادر إلى ذهني شيء سيء لأنني أعرفك وأفهمك أكثر مما تفهمين نفسك، فلا حاجة بك لأن توضح لي الأمور فكيف أظن بك سوء وأقول عنك قاسية وأنا لم أرك يوماً كذلك، فأنت مثال الأم العظوفة الحنونة التي تتدفق حباً وعطاء، فظلت صامدة ولم تجب وكأنها أرادت بصمتها هذا أن تنهي الحديث لأنها لم تعد قادرة على الكلام. احترمت ناهد صمتها ولم تزدد بالأسئلة وبعد صمت قصير قالت ناهد: أنا آسفة جداً يا سهر لأنني أرهقتك بأسئلتني وأنت متعبة ومرهقة الأعصاب، هيا انهضي وانذهبي إلى سريرك يا حبيبتي كي ترتاحي قليلاً، أجابتها بصوت عميق وكأنه أتت من بئر عميق، فعلاً أنا مرهقة يا ناهد ويحاجة إلى الراحة، ساعدتها على النهوض وسارت بها إلى السرير حيث ألقته عليه برفق ثم سألتها عن يدها إذا كانت تؤلمها، فأجابتها: أنها تؤلمني قليلاً. قدمت منها وطبعت على جبينها قبلة ناعمة ثم انصرفت.

بعد خروجها نامت سهير نوماً عميقاً وعندما استيقظت وجدت نفسها قد ارتاحت قليلاً وحين عاد مراد من عمله وشاهد الضماد على يدها سألتها عن سبب الجرح الذي في يدها وعن سبب تحطيم المرأة، فقالت له: إنها جرحت حين كانت تقوم بتنظيف الغرفة، وقد تعثرت بأحد المقاعد فاصطدمت بالمرأة فأدى إلى تحطيمها وجرح يدها.

مرت الأيام والشهور على حياتها هذه دون جديد، كانت تفرق نفسها بالعمل، ولا تدع لحظة فراغ تدخل حياتها، فهي تشغل الأربعة والعشرين ساعة كي تنسى همومها، وفعلاً فقد ساعدها العمل على إبعاد الهموم عنها، حتى جاء يوم قذف القدر في طريقها زائراً جديداً لم يلبث أن أصبح مقيماً في أعماقها مقرباً على عرش قلبها الذي أضناه الانتظار، وغدا علامة مميزة في حياتها وبصمة لا تمحوها السنون.

\* \* \*

## الفصل الحادي عشر

كانت لمراد أخت متزوجة تقطن في حي شعبي، هذه الأخت لها صبيان وبنت، وكان سامر الولد الأكبر بين أخوته، حين كان مراد مقيماً في دمشق كان سامر ما يزال صغيراً فلم يزر خاله سوى بضعة مرات، وحين حكمت الظروف على مراد بأن يقيم بهذه المدينة كان سامر قد أصبح شاباً ودخل ضابطاً طياراً، وبعد تخرجه من الدورة كان قد مضى على إقامة مراد في هذه المدينة ثلاث سنوات لم يزر خاله إطلاقاً، وبعد التخرج طلبت أمه أن يزور خاله فلبى طلبها ويات يزوره كل يوم، ولكن سهر ضايقها هذه الزيارات فثارت في وجه مراد قائلة، لماذا ابن أختك يزورنا كثيراً؟ أنا لا أرغب بذلك، فما كان من مراد إلا أن غضب منها وانفجر في وجهها قائلاً: أن سامر ابن أختي وله أن يأتي إلي كل يوم وفي أي وقت يشاء، فهذا بهتي وأنا حر فيه، ثم راح يطررها بوابل من الشتائم وأردفها بكلمات إلى أن صمتت ولم تعد تفتاحه بهذا الموضوع ولكن لم تمش شهور قليلة حتى ارتاحت لسامر وبدأت زيارته تسعدها، ثم تحول هذا الارتياح إلى صداقة عميقة جعلتها تشكو له متاعبها ومشاكلها مع خاله، أما سامر فقد كان شعوره مغايراً لشعور سهر، فشعور سامر كان شعوراً معزواً بالإعجاب المحب، فقد فتنه جمالها وبهرته ثقافتها وقوة شخصيتها، وكان في أحيان كثيرة يشتبهها، ولكنه كان يخاف التصادم حين يرى صرامتها، كان كثيراً ما يقارن بينها وبين خاله، فيجد الفرق شاسعاً بينما يرثي لحالها ويشعر بأنها ظلمت من خاله، فراح يتقرب منها بأسلوب ناعم لطيف ثم بدأ يغازلها بطريقة غير مباشرة وكانت سهر تعتبر ذلك نوعاً من المجاملة والعطف عليها، فكانت تشكره على لطفه، فلم يكن يخطر في بالها بأن سامر يحبها وهي تكبره بثمانية أعوام، وزوجة خاله، لذلك فوجئت عندما جاءها في أحد الأيام وصرح لها بحبه.

أجابته بشيء من الدهشة والاستغراب سامر هل جئت؟

قال لها: لماذا؟

قالت: لأن ما تطلبه شيء مستحيل وغير ممكن.

قال: وما وجه الاستحالة؟

قالت: وعيناها ما زالتا محمقتان به: ألا تعلم حقاً ما وجه الاستحالة يا

سامر؟

أولاً: أنا زوجة خالك، ثانياً أنت أصغر مني بثمانية أعوام، ثالثاً وهذا الأهم من كل ذلك هو أنه لا يوجد لدي استعداد للحب.

قال لها: ولماذا؟

قالت: لأسباب كثيرة منها أنني متزوجة وأم لأربع أطفال وأنا لا أحب المغامرات بل أنشد الاستقرار.

قال لها بخجل: أنا أعلم ذلك، ولكن ماذا أفعل بقلبي الذي أحبك واستمات بك، ماذا أفعل بهذا القلب الذي لم يختار غيرك من جميع نساء العالم؟ ماذا أفعل بهذا القلب الذي أصبح أسير حبك؟

قاطعتة قائلة: مهلاً.. مهلاً.. ماذا أصابك هل جننت؟

أجابها بصوت يقطر حباً: أجل لقد جننت بحبك؟

نظرت إليه ملياً ثم قالت له: سامر ما هذا الكلام؟ إنك فعلاً مجنون هل يوجد

رجل عاقل يحب امرأة متزوجة؟ وتكبره بعدة سنوات.

أجابها باندفاع: إذا كنت تعتبرين فرق السن بيننا مشكلة فأنا لا يهمني هذا، ثم أنت تبدين أصغر مني سناً، فمادنا تقولين لو قلت لك أنني كنت خائفاً من أن لا تقبلين بي وأنت تفوقني بكل شيء، وليس من أجل فرق السن، بل كنت أنظر إليك وكأنك نجمة في السماء، أنت نجمة متألثة متريعة على عرش السماء وأنا إنسان ضعيف أقيم في الأرض، فلا أستطيع الوصول إليك هكذا أنت بالنسبة لي، ولكنني أجذك الآن عكس ذلك، أجذك وقد جعلت من فرق السن مشكلة ليس لها حل.

قالت له: حسناً لندع فارق السن جانهاً ونطرح موضوعاً ثانياً وهو كونني زوجة

خالك، ماذا تقول في ذلك؟

قال: لا شيء سوى أنه أيضاً لا يهمني.

قالت: كيف هذا يا سامر؟

أجابتها: وما نذبي أنا إذا كنت متزوجة وزوجة خالي؟ وما ذنب قلبي إذا؟  
كان عقد تافه جعلك زوجة خالي، ثم ماذا سيخسر خالي إن أنا أحبيتك أم لا؟ فهو  
على أي حال لم يملك منك سوى الجسد، وهذا ما لا أريد، أما القلب والروح فهما  
ملك لك، بل ملك لي أنا، ولن أسمح لأي إنسان أن يمتزعهما مني.

أجابته قائلة: هكذا وبهذه البساطة؟ إنك تتكلم وكأن الأمر في غاية السهولة.

قال لها: وما وجه الصعوبة فيه؟ إنك تعتقدين الأمور دون مبرر..

قالت له: سامر ماذا تقول؟ كيف تقول دون مبرر؟ فأنا لدي مائة مبرر، أنا  
حتى الآن لم أصدق ما سمعت، فقد فوجئت بك وأنت تصارحني بهذا الأمر حيث  
لم أفكر قط بأنك تحبني أو ستحبني يوماً أو أنا سأحبك، فكل ما أشعر به نحوك  
شعور أخ وصديق.

أجابها بصوت رقيق يحمل في نبراته الكثير من الحب: سهر إن الحب كتلة  
من الأحاسيس والمشاعر ومجموعة أفكار متبادلة بين الطرفين، فإذا توفرت هذه  
العناصر ثم اقترنت بالاستعداد ولد معها الحب، وأظن نحن متوفرة لدينا هذه  
الصفات أليس كذلك؟

أجابته: أجل.. أجل ولكن أيضاً يبقى الحب استعداداً نفسياً وله حلوه  
ومره، فهو معاناة وحرمان وعذاب يضي القلوب، ونار تكوي الروح، وأنا لست على  
استعداد لأن أحترق به.

أجابها: سهر كان قلبي يحدثني بأنك تبادليني هذا الشعور والآن تأكدت  
من ذلك، إن شعورك هذا نحوي شعور حب، ولكنك لا تجرؤين على طرحه أمام  
عقلك الذي يرفض هذا الشعور.

قالت سهر ربما يكون كلامك فيه شيء من الصحة لأن الواقع يفرض علينا  
هذا، وأنا لا أستطيع الهروب من واقعي، ولا أستطيع تجاوز الدائرة التي رسمت  
لي، لأنني لا أريد أن أجلب إل نفسي متاعب أكثر مما أنا فيه.

أراد أن يصل سريعاً إلى ما يريد: قال لها: سهر لا تكوني عنيدة، إنني  
أحبك وأشعر أنك أنت أيضاً تبادليني هذا الشعور، فلا تكابري وفكري في الأمر جيداً

ودعي الأمور تسير على طبيعتها، ولا تضعي حاجزاً حديدياً بيننا فالأيام هي وحدها التي تحدد مصيرنا.

صمتت سهير ولم تنفوه بكلمة، وهو أيضاً لم يزد على ذلك شيئاً ثم ودعها تاركاً إياها غارقة في بحر من التفكير والآهات، تستعيد كل كلمة قالها وهي تقول: أيعقل هذا الكلام الذي يتفوه به سامر؟ هل يجوز أن أحب ابن أخت زوجي؟ وهل أستطيع أن أحب غير كمال وهو ما زال يحتل القسم الأكبر من قلبي؟ فلو كنت أريد أن أحب فكنت أحببت غير سامر، ومنذ زمن، فهناك من هم أجمل منه وأغنى منه، وأوسع ثقافة ويتمنون أن أمنحهم قلبي، ولكنني لم أفكر إطلاقاً بالحب بعد كمال، أنا لا أريد أن أجلب لنفسني متاعب أنا بغنى عنها، لا يا سامر، لا لن أفعل هذا.. ابحت أنت عن امرأة غيري، فأنا لا أصلح لمثل هذه الأمور، صحيح أنني دائماً أشعر بحاجتي إلى الحب وإلى حبيب يملأ الفراغ العاطفي الذي ناره تكاد تلتهم روعي وشبابي ولكنه مجرد إحساس وشعور ينتابني بين الحين والآخر، ولكن لا أستطيع تنفيذه مهما عانيت من عذاب وآلام، فهو يظل مجرد إحساس.

بعد هذه المناقشة بين سامر وسهير، مضى أسبوع وتلاه آخر وسهير لم ترد له جواباً، وكلما حاول فتح هذا الموضوع تتهرب منه ولكن إلى متى ستظل تهرب من الجواب؟ فمن أين لها أن تهرب من نفسها التي بدأت تطاردها أكثر من سامر؟ فقد حرك مشاعرها التي كبتهتا سنين طويلة، وحاولت إخمادها كلما هبت، فقد بدأت تتمرد عليها، هذه العواطف التي لم تتوقف يوماً عن الهيجان، فجاء كلام سامر كالبنزين الذي يصب فوق نار هادئة لتزيدها اشتعالاً، لقد فقدت السيطرة على عواطفها النائرة، ولم تعد تستطيع إخمادها، فوجدت نفسها تحب سامر، رغم إرادتها وكأن اعترافه لها هذا أيقظ في نفسها شعوراً مكبوتاً، حاولت أن تخفي هذا الحب الذي ولد فجأة، حاولت الهرب منه بأن لا تستجيب لنداء قلبها، وتبقى صامدة أمام مطاردته لها، إلا أنها لم تستطع فلا سامر استجاب لطلبها وابتعد ولا هي استطاعت الصمود أكثر من ذلك، لقد تفجرت عواطفها وأصبحت كالبركان، فرضخت لقدمها، وانسأقت خلف مصيرها، فمن أين للإنسان أن يهرب من قدره وسامر أصبح قدرها المحتوم ومصيرها المجهول الذي لا تدري نهاية له. استجابت

إلى نداء قلبها وهي تقول يا لهذا القدر القاسي !! ألم يجد غير سامر ليرويه في طريقه؟ ألم يجد سامر غيري يحبها؟ ما أتمس هذا الحب.

كان سامر شاباً لطيف المعشر متوسط الثقافة، جميل الشكل، طويل القامة، قوي العضلات كأبطال الرياضة، حسن الوجه، أنيق المظهر، ظل سامر يطارده سهير دون يأس، فهو يعلم أن سهير بحاجة إلى حب ولا بد لها يوماً من أن تضعف وتنهار مقاومتها، وهذا ما حدث حين جاء لزيارة خاله في أحد الأيام، تركه خاله في البيت وذهب إلى أحد أصدقائه، فلم يبق في الغرفة سواهما، حيث كان الأولاد يدرسون في الغرفة المجاورة، حين رأت نفسها وحيدة مع سامر حاولت الهروب من الغرفة متذرة بالعمل خوفاً من مواجهته، ولكنه أوقفها حين شعر بهروبها قائلاً: سهير إلى أين تذهبين؟

قالت له وهي تشرح بنظرها: إلى المطبخ لدي عمل هناك.

قال سامر: أنت ليس لديك عمل وإنما تتبرين مني.

قالت: أنا أتهرب منك؟ لا هذا ليس صحيحاً.

قال لها بصوت فيه رعشة الحب: أتبرين مني يا سهير؟ أتبرين من سامر الذي أحبك حباً لا يعرفه البشر؟ أتبرين من سامر الذي يحبك ويستمتع تحت قدميك؟ فخفضت نظرات عينيها خوفاً من أن تفضحها، وقالت له بتلعثم: أنا.. أنا يا سامر.. لا أنت مخطئ، أنا لم أهرب منك.

قال لها: رأيت كيف فضحتك عيونك رغم محاولتك لإخفائها، فهذه العيون الساحرة لم تنجح في إخفاء كذبة تحولين إخفاءها. ثم أضاف قائلاً: سهير تعالي اجلسي بقربي، فأنا لدي حديث معك.

ارتبكت سهير وبدأ قلبها يخفق كطير حمام مذبح، فقالت له: ألا يؤجل هذا الحديث إلى وقت آخر؟

قال: لا يا سهير.. لا.. لا يؤجل فقد تأجل كثيراً فتلفتت يميناً وشمالاً ثم جلست بعيداً عنه، وأخفضت بصرها إلى الأرض فبدأ الحديث قائلاً:

سهير ها قد مضى أربعة أشهر على اعترافي لك بحبي وكلما حاولت الحديث معك لأعرف ربك أجدك تتبرين مني، ثم صمت لحظة وقال: سهير ألسنت في

المستوى اللائق كي أستحق حبك؟ ألا تتوفر في الصفات التي تحبينها في الحبيب؟  
أجابته بسرعة: سامر لا تقل هذا، فليس هذا ما أفكر به، سامر.. أنت شاب لطيف  
وتتمنالك كل فتاة.

قال لها: أنا لا أريد أن تتمناني كل فتاة، وإنما أريد أن تحبني وتتمناني  
امرأة واحدة هي أنت، وكادت تقول له، ومن قال لك أنني لا أحبك ولا أتمنالك؟ فأننا  
أحبك، ولا أتمنى شيئاً في الدنيا كما أتمنالك، ولكن حبست الكلمة بين شفتيهما  
ولزمت الصمت.

فقال لها: لماذا لم تجيبي على سؤالتي؟ هل يوجد في حياتك رجل أفضل  
منّي؟ ارتعشت لدى سماعها هذه الكلمات، وقالت له بغضب: سامر كيف تسمح  
لنفسك بتوجيه هذا الاتهام لي أرجو أن تراعي مشاعري ولا تخاطبني بهذه الطريقة،  
فأدرك أنه أخطأ السؤال فقال لها: إنني آسف يا سهير، لم أكن أقصد اتهامك، لقد  
خائنتي التعبير فهو مجرد سؤال عابر أرجو أن تتسميه، لقد دفعني إلى هذا السؤال  
خوفي من أن يكون قد سبقني من هو أفضل مني، واحتل قلبك.

قالت: لقد مضت سنون طويلة وأنا أعاني من الفراغ العاطفي، وقابلت رجالاً  
كثيرين، إلا أنني لم أسلم قلبي لأحد ولم يستطع رجل أن يحرك مشاعري مهما  
كانت صفاته كاملة ومغرية للمرأة، حتى أتيت أنت فأضرمت النار التي كادت أن  
تغدو رماداً، نظر إليها والبسمة ترقص على شفتيه والفرحة تغمر كيانه، وقال:  
سهير ماذا أسمع، إنني أكاد لا أصدق، أعيدي ما قلت يا سهير: هل أنا في حلم أم  
في علم؟ هذا يعني أنك تحبينني؟

أجابته سهير بصوت يغيض رقة وعذوبة: أجل.. أجل.. أحبك، هذا الحب  
الذي يغمر كهاتني وهناك شيء آخر يجب أن تعلمه هو أن حبي متعب، وطريقه شاق  
وصعب، والرجل الذي يحبني سوف يتعب كثيراً وعليه أن يكون صبوراً.

قال لها بخشوع: سهير إنني أفندي هذا الحب بدمي، وأشتري قلبك بروحي  
وعمري، وطالما قلبك معي وملكلي، فأننا أتحدى العالم.

قالت له: لتسلم روحك ويبقى صبرك لي يا سامر.

صمت سامر واكتفى بما سمعه وما ناله من سعادة في هذا اليوم. ثم خرج من عندها فرحاً مسروراً على أمل أن يعود في يوم آخر.

وفي اليوم التالي توجهت لزيارة صديقتها ناهد وهي سعيدة والدنيا لا تكاد تسعها من شدة الفرح، وكأنها فتاة مراهقة كانت في لقاء مع حبيبها، فاستغرقت ناهد هذه المساعدة التي حلت عليها فجأة فسألته قائلة: سهر، أراك مرحة سعيدة هذا اليوم، فما هذه السعادة التي حلت عليك فجأة؟ هل لي أن أعلم؟.

نظرت إليها بعينين فيهما حب العالم وقالت لها بمسعادة: فعلاً أنا سعيدة يا ناهد إلى درجة أنني أشعر وكأنني أخلق في الفضاء دون أجنحة، بل أشعر وكأنني ولدت من جديد، قالت لها بهرح: هيا أخبريني، فأننا لم أعد قادرة على الصبر، قالت لها: ماذا أقول لك ومن أين أبدأ؟ بل أنا لا أجرؤ أن أقول لك شيء.

قالت لها باستغراب: لماذا يا سهر؟ ألسنت موضع ثقة حتى تخفي عني أسرارك؟

قالت لا تتولي هذا يا ناهد، فأنت تعلمين أن ثقتي بك ليس لها حدود، ولكن.. فقاطعتها قائلة: ولكن ماذا؟

قالت سهر: أخاف أن تلوميني، بل أخاف من نظرتك لي بعد ذلك، أخاف أن أخسر صداقتك، وأنا أتمنى أن نبقي العمر كله صديقتان.

قالت لها وقلبها يخفق من شدة الخوف: سهر شغلت بالي، هل الأمر خطير إلى هذه الدرجة؟ وما هو الشيء الذي يجعلك تخافين حتى مني أنا، فأننا أخاف عليك كثيراً من نفسي.

أجابته بخجل: ليس خوفاً يا ناهد، وإنما خجل منك، لأنه سر يختلف عن باقي الأسرار.

قالت ناهد بعتاب: سهر إنك تعلمين كم أعزك واحترمك وأن أي شيء يحدث لن يهز صورتك أمام عيني، ففهما حدث من أمور قلن تستطيعين أن تعيريني نظرتي لك، وإذا كنت تعيريني صديقة فعلاً بجيب ألا تخفي عني شيئاً، قالت لها: حسناً، اسمعي جيداً لأقص عليك كل ما جرى لي مع سامر.

صدمت ناهد في أول الأمر، ولكنها ما لبثت أن عادت إلى رشدها وأخفت الدهشة قائلة تكلمي فكللي آذان صاغية، وراحت تحكي لها كل ما جرى بينها وبين سامر، وما أن انتهت من حديثها حتى قالت لها: كيف استطعت أن تخفي عني هذه الأمور طيلة أربعة شهور؟ قالت سهير: كنت مصممة على أن أبده عن طريقتي وأنهى الأمر، قالت ناهد: ولكنك فعلت العكس.

تنهدت بعق وقالت: نعم لقد فعلت العكس رغماً عني. ولست بحاجة يا ناهد كي أشرح لك ظروف، قالت ناهد محذرة سهير: إن الأمر ليس بهذه البساطة يا سهير، فما نهاية هذا الحب؟ وما مصيره؟

أجابتها بحزن: لست أدري يا ناهد، لست أدري، فأنا لم أعد أميز بين الصبح والخطأ.

قالت ناهد: لا يا سهير، يجب أن تدركي ما أنت قادمة عليه، إنك زوجة خاله، ألا تدركين خطورة هذا؟ إنني أعرفك جيداً، فأنت لست من النوع الذي يبني علاقة عابرة بدون هدف، فهل تستطيعين التخلي عن أولادك والزواج منه؟ أجابتها بلهفة: طبعاً لا لو كنت أستطيع ذلك لفعلت ذلك منذ زمن لست أنا التي تفعل هذا.

قالت: إذن ما الفائدة من هذا الحب؟

أجابتها: لست أدري يا ناهد لماذا أحببت، ولكن كل ما أعلمه هو أنني أحبه، وأشعر بسعادة لهذا الحب، أشعر بسعادة لأنني محبوبة وأحب، فعلى الأقل أدع نفسي تعيش هذا الشعور الجميل.

قالت ناهد: إنه لن يكتفي بهذا الشعور.

قالت لها: ماذا تعنين يا ناهد؟

قالت ناهد: أنا أعني أشياء كثيرة، ولا أظنك تجهلين ما أعني.

أجابتها: إذا كنت تعنين أنه يريد مني أشياء أخرى، فأنا ليس لدي سوى نظرة حب، وكلمة حلوة، فليختر إما أن يرضى بي هكذا، أو ينسحب ويبعث عن امرأة غيري تعطيه ما يريد.

قالت: أنا واثقة إذا تمسكت بنفسك سوف يفعل هذا، لأن الرجل لا يكتفي من المرأة بنظرة حب، إنه يطلب أكثر من ذلك بكثير، فهو يظل يطلب ويطلب حتى ينال منها كل شيء، فإذا رأى تمسكها انصرف عنها.

قالت سهير: إنك مخطئة يا ناهد، فالرجل لا يحب المرأة السهلة المنال، فإذا نال منها كل ما يريد ساعها ينصرف عنها، أما إذا رأى عندها أخلاقاً وتمسكاً بشرفها أحبها أكثر، هذا إذا كان فعلاً يحبها، ثم سامر يختلف عن باقي الرجال، وأنا متأكدة أنه لن يطلب مني شيئاً لا أرغبه إنه يحبني فقط.

أجابتها قائلة: سهير أرجو أن لا تغضبي مني ولا تظني أنني قد غيرت نظرتي إليك، أو أثرت هذه الحادثة على صداقتنا، فأنا أقول لك هذا بدافع الحب والخوف عليك، وأعتقد أن هذا من حبي عليك كصديقة.

أجابتها: إنني أعلم ذلك، أعلم يا ناهد، ولكن لا تخافي علي، فأنا لست فتاة مراهة عديمة التجارب حتى أسقط في أول حفرة.

أجابتها بركة وحنان: إنني أهدد عليك ما قلت، وهو أنني أحبك وأخاف عليك، فلا تهدبي كل ما بنيت خلال سنين طويلة، كوني حذرة يا حبيبتي، ولا ترمي بنفسك في نار ملتبهة السعير.

شكرتها سهير وانصرفت عائدة إلى بيتها، وأخذت حذرهما، ولكن ليس من حب سامر، فقد انغمست في حبه حتى الثمالة، وأصبح كل شيء في حياتها، وغدت تحبه كل يوم أكثر من اليوم الذي قبله، كان إذا غاب عنها يوماً شعرت كأنه غاب عاماً، فتقلق وتتعذب وتعيش على جمر من النار، وما حل بسهير من حب وشق وعذاب وحنين، حل بسامر، فكان إذا افترق عنها يوم يشعر أن الوقت يمر ببطء وأن الساعة تمر وكأنها دهر.

أما ناهد فقد كانت تتابع أخبار هذا الحب كل يوم من سهير، وكانت سهير لا تخفي عنها أبق التفاصيل، فإن طال غياب سامر عنها هرعته إلى ناهد تشكو لها شوقها له، وعذابها على غياب، وقلقها عليه، وإن التقيا تهرع أيضاً إلى ناهد كي تتيح لها فرحها وسعادتها، وفي ذات يوم جاءت ناهد تزور سهير وبعد أن جلست

قليلاً وتحدثت إليها بشتى الأمور سألتها ناهد قائلة: سهر أخبريني كيف حالك مع سامر؟

أجابتها: علاقتنا حتى الآن جيدة، ولم تختلف في شيء.

سألتها ثانية: وكيف تصرفه معك؟

أجابتها: ألم أقل لك؟ إن سامر ليس ككل الرجال، إنه لم يمس إلى علاقتنا إطلاقاً كما قلت، تصوري يا ناهد، لقد مضى على حبنا ستة أشهر، لم نتجاوز خلالها النظرة أو كلمة حب، وندراً يلمس يدي، فسامر شاب مهذب، فضلاً عن أنه يحبني ولا يبغني في علاقته معي اللهو.

قالت ناهد: إنني أتمنى هذا، وأرجو أن يكون كما تتخيلينه وأن تمر هذه الأمور كلها على خير، ولا تسبب لك متاعب أكثر مما لديك.

بعد هذا الحوار الطويل استأنفت ناهد بالانصراف، على أن تعود إليها في الغد، وحين زارتها في اليوم التالي كما وعدت، رأتها كثيبة قلقة، فسألتها عن السبب فقالت: إنه سامر يا ناهد، لقد مضت ثلاثة أيام دون أن يأتي وهذا ليس من عادته.

قالت ناهد: ولكن كنت عندك يوم أمس فلم تكوني قلقة، فلماذا القلق اليوم؟

قالت: لأنني كنت متوقعة أن يأتي اليوم، فهو لم يعوطني أن يغيب أكثر من يومين أو ثلاثة.

قالت ناهد: إن الغائب عذره معه، فربما يأتي في المساء أو غداً.

قالت: لا يا ناهد إن غيابه ليس طبيعياً.

قالت لها اهدأي ولا تكوني مجنونة، فربما يكون في مهمة.

صمتت وتظاهرت بالاعتناع، ولكن في داخل نفسها لم تقتنع وصدق ظنها، فقد مضى أسبوع ولم يأت، وتلاه أسبوع آخر ولكن بدون جدوى، فاشتد قلق سهر لهذا الغياب ولكن عادت تطمئن نفسها قائلة: ربما يأتي في الأسبوع القادم، ولكن خاب ظنها، فقد مضى الأسبوع الثالث ولم يأت أيضاً فإزدادت وساوسها واشتد بها القلق وبعد تفكير طويل قررت أن تذهب بنفسها إليه تسأل عنه وترى ماذا حدث. ولدى

عودة مراد من عمله، طلبت منه أن يسمح لها بزيارة أخته لأنها بشوق شديد لها. قال لها: حسناً.. متى ستذهبين؟ قالت: غداً.

في اليوم التالي: ذهبت إلى أم سامر، ولدى وصولها إلى أول الشارع الذي يقيم فيه سامر وأمه شاهدته وهو يقف إلى جوار أحد أصدقائه، يتحدث إليه، لم يرها ولكن صديقه نيهه إليها حين قال له: سامر أنظر من أتى إليك، قال: من؟ قال صديقه: زوجة خالك، قال: وهو يستدير نحوها غير معقول، ماذا أتى بها؟ وحين رآها استأذن صديقه، وتقدم للملاقاتها، ولكن كان استقباله لها بارداً.

حين رأت هذا البرود في استقباله أحسّت أنه أغمد خنجراً في قلبها، ولكنها أخفت غيظها وتجاهلت ما بدر منه، وأخذت تعاتبه برقة على انقطاعه عنها طيلة هذه الأسابيع الثلاثة على غير عادته، وقالت له، كيف سبب لها القلق والحيرة، أجابها ببرود: إنه كان مشغولاً في تلك الأسابيع الماضية، وأنه كان ينوي زيارتها بعد أيام قليلة.

وهنا كان قد وصلا إلى المنزل فتركها وانصرف إلى رفاقه، طالبت فبيبته أكثر من ساعة، وحين عاد رآته يتجاملها عبداً، فصعب عليها هذا التصرف منه وأحسّت أنه أهانها، ومرغ بكراحتها، وطعنها في الصميم واعتبرها كآبة امرأة رخيصة، يود التخلص منها، أيتجاهل سهر التي لم تسع خلف رجل في حياتها؟ فقررت أن تعود بعد أن تقول له عدة كلمات.. اقتربت منه وهمست قائلة: سامر لي معك حديث مهم، وبعده سأصرف حالاً.

قال لها: لماذا هذه السرعة؟ فأنت لم ترتاحي بعد من مشوار الطريق، أجابته أنا لم آت إلى هنا كي أتتزه، وإنما أتيت كي أطمئن عليك، وها أنا قد أطمأننت على سلامتك، فلم يعد لوجودي لزوم.

قال لها: حسناً سأرسل أمي إلى أختي كي تساعدني في إعداد الطعام، لأنها دعتنا جميعاً إلى تناول الغداء، فإنا طلبت منك أن تنهني معها قولتي لها أنك ستنامين.

قالت له: حسناً، وبعد قليل أصبحنا وحيدتين، فجلس سامر قريباً منها وقال لها: ها قد أصبحنا وحيدتين ماذا هناك؟

نظرت إليه نظرة عتاب وقالت له: سامر إذا كان هناك شيء يدور في رأسك فقله إذا كنت لا تريدني فقل لي ذلك، ولا تخشى شيئاً ولا تراوغي، إذا كنت قد مللت حيي قل لي فهذا أهون علي من أن تتجاهلني وتمذبني بهذا الشكل، فتجاهلك هذا يقتلني، إنك لا تدري كم تمذبني طيلة هذه الأسابيع، وأنا لا أدري سبب غيابك هذا، وعندما أتيت أسأل عنك صغعتني باستقبالك هذا وتجاهلك لوجودي، ماذا حدث يا سامر؟ قل.

حاول التويه، ولكن أسكتته بغضب قائلة: سامر أنا لا أحب المراوغة، واختلاق الأعداء، بل أريد الحقيقة مهما كانت مرة، ثم همست بصوت حزين: أن قلبي صدم كثيراً يا سامر وليست هذه أول صدمة، فقد اعتاد قلبي على الصدمات، وأصبح الحزن رفيقه.

فتكسرت نظرات سامر قبل أن تصل إليها وقال لها: سهر أنا لا أدري ماذا أقول لك، ولكن يجب أن تعلمي قراري الأخير، حين سمعت هذه الكلمة، شعرت بقلبي يكاد يقف، حين أحسنت بأن سامر يرمي شيئاً ما، ولكنها تماسكت وقالت له: تكلم، قل كل ما تريد.

تابع كلامه قائلاً: سهر لقد فكرت في وضعنا، فرأيت أننا نسير في طريق خطأ ولا يمكننا الاستمرار فيه، وعلينا أن نتراجع قبل فوات الأوان، لذلك أنا ابتعدت عنك، لأن البعد أفضل لي ولك أليس هذا كلامك من أول يوم حيناً؟ فقد كنت دائماً تظلمين مني هذا، كنت دائماً تقولين لي أنك زوجة خالي، وهذا يكفي لأن يكون حاجزاً كبيراً يقف بيننا وأنا الآن أدركت الحقيقة.

نظرت إليه قليلاً وقالت له بحدة: الآن فقط أدركت الحقيقة، لكم أنت نبيه وذكي الآن، وبعد أن سرنا في هذا الطريق مسافة طويلة، وأصبح التراجع عنه أصعب من السير فيه، الآن أدركت هذا يا سامر؟ إنك تعترف أنني قلت لك هذا منذ البداية لماذا لم تفكر بهذا من قبل؟ الآن فقط جئت تذكرني بهذا وتقول لي قبل أن يفوت الأوان؟ لا يا سامر.. لقد فات الأوان منذ زمن، ولكنك لم تفكر في كلامي، وإنما تريد التخلص مني.

قال لها: أنت تعلمين أنني لا أود التخلص منك، وأنني لم أحب ولن أحب غيرك، ولكن، قاطعته بغضب: ولكن ماذا؟

قال لها: ولكن الحواجز التي تقف بيننا هي السبب.

قالت له بحدة: ألم تر هذه الحواجز منذ زمن، ألم أتوسل إليك أن تبعد عني لأن هذا الحب غير متكافئ، ولكنك لم تستجب لطلبي حتى تمكنت مني وعلمت أنني بت أحبك، وأنتك غدت كل شيء في حياتي، جئت تقول لي حيناً غير مناسب، الآن فقط اكتشفت ذلك؟ ولكن لا.. لست أنا التي تهان كرامتها، لست أنا من يتلاعب بها، فلن أدع حبك ينال مني، فأنا لم أعطك ما يسيء لي، ولم أندم على ما فعلت، لكنني سأنتزع قلبي بيدي، وأرميه تحت قدمي، إذا كان هذا القلب سيدلني، سأمزقه وأطعمه للوحوش إذا كان سبب إهانتي، فلن أسعى خلفك ولن أتوسل إليك أن تعود لي، أعلم لماذا لأنني أنا لست أية امرأة، فأنا سهير التي لم تسع يوماً خلف رجل، أنا سهير التي يتمنى كل رجل الارتواء تحت قدميها، أنا لست آسفة عليك يا سامر، وإنما آسفة على قلبي الذي وهبته إلى إنسان مثلك، إنسان كاذب محتال، ولكن لست أنت الغلطان، بل أنا التي وقعت بالغلط حين صدقتك وسلمتك قلبي، ثم أشاحبت بوجهها عنه كي لا يرى دموعها التي سقطت رغباً عنها، فنظر إليها نظرة حب صادقة وقد آلمته دموعها وقال لها: سهير أرجوك لا تفهميني خطأ، فأنا أحبك حباً يفوق الخيال، ولكن الظروف يا حبيبتي هي التي ستفرق بيننا.

أجابته يجفاء: لا.. لا حاجة بك لأن تعتذر، فأنا لست نادمة عليك وسأقتلع حبك من قلبي وهنا أنت أم سامر وهي تنادي، سهير.. سامر.. تعالا.. فقد أصبح الطعام جاهزاً.

حين سمعت سهير صوت أم سامر، جففت دموعها واندست تحت الشرفف وأغمضت عينها وكأنها نائمة، وحين رأتها أم سامر نائمة قالت لها: سهير.. انهضي.. ألا زلت نائمة؟

رففت رأسها قليلاً واهتمت بابتسامة صفراء، وقالت لها بصوت كسول: وهل لديك يدع أحداً ينام؟ إنه يتكلم وكأنه آلة تسجيل، فهو لم يدعني أنام لحظة،

فالتفتت الأم إلى سامر وقالت له: لماذا لم تدع زوجة خالك تنام؟ ألا تكف عن هذه العادة السيئة؟ ثم التفتت إلى سهير وقالت لها: هيا.. هيا انهضي وكفك كسلأ، فقد أوشك الطعام على أن يبرد.

نهضت سهير وسارت خلف أم سامر دون أن تنبس بكلمة، وأثناء الغداء لم تستطع حتى مضغ الطعام وابتلاع اللقمة من شدة قهرها وحزنها، وقد لاحظ الجميع عدم أكلها، فأخذوا يلحون عليها فتتظاهر بأنها تأكل، وما أن انتهوا من تناول الطعام حتى استأذنتهم وانصرفت.

حاولت أم سامر وأخته كثيراً أن تبقى تلك الليلة عندهم ولكنها صممت على الانصراف فودعها الجميع وخرجت لا تلوي على شيء.

رافقها سامر إلى الشارع العام، فلم تلتفت إليه ولم تحدثه بكلمة، وحين بلغت الشارع أوقفت سيارة أجرة، ومرت نفسها في داخلها وهي تشرح بوجهها عنه، ولم تقل له كلمة وداع.

وفي الطريق كانت تذرف الدموع القانية، ولم تشعر بنفسها إلا حتى قال لها السائق: لقد وصلنا يا سيدتي، فأعطته الأجرة وترجلت من السيارة وصعدت السلام مسرعة وفتحت الباب بعصبية، دخلت بسرعة إلى غرفة النوم ومرت نفسها فوق السرير وانفجرت بالبكاء بصوت مرتفع، تأوهت وتألّت حتى فقدت الحس بأي شيء، كان عذابها ليس من أجل سامر، وإنما لأنه جعل منها ألموبة بين يديه، فقد تألّت وعاشت أياماً أقسى من الموت، بل تمنّت كثيراً أن تموت وتنتهي من هذا العذاب، بكت كرامتها التي جرحت، بكت حبها الذي ضاع، وقلبها الذي أسلمته إلى إنسان لا يستحقه.

وجاءت هذه الصدمة إليها لتكشف عن موهبة شعرية لم تكن قد شعرت بها من قبل، وخرجت هذه الموهبة لتصبح قصائد رائعة تعبر عن عذابها وآلامها، مضت أيام وليالي طويلة ذاقت خلالها المر ألواناً.

كانت تخفي عذابها عن الجميع حتى عن ناهد، فماذا تقول لها؟ أقول لها أن سامر غدر بها وربما كآبة امرأة ساقطة؟ أقول لها صدقت ظنونك حين نصحتني

وأنا لم أسمع كلامك؟ ماذا تقول؟ فهي لم تستطع قول شيء، وكل ما استطاعت فعله هو الكتابة.

وبعد أسبوع جاء سامر إلى بيت خاله كي يصلح سهير، ولكنه كان خائفاً من مواجهتها، فماذا سيقول لها؟ وكيف يبرر تصرفه الأرعن؟ وظل مرتعداً بين أن يعود أو أن يأتي إليها، وحين بلغ البيت قرع الجرس وهو مضطرب النفس، فتح الباب عمر، وأدخله فرحب به خاله، أما سهير حين رآته ارتسم على وجهها الغضب وكادت أن تصرخ به: أخرج، لكنها تماكنت نفسها وضغطت على أعصابها وسلمت عليه بفتور خوفاً من أن يلاحظ عليها أحد، ثم تركته ودخلت غرفتها، فجلس مراد معه قليلاً ثم تركه ودخل غرفته كي ينام، فاضطرت أن تخرج من الغرفة كي تدع مراد ينام. ولكنها لم تجلس معه وإنما دخلت المطبخ.

عندما رأى هذا الغضب على وجهها أخذ قلبه يخفق وجسمه يرتجف من شدة الخوف، وبدأ يفكر ماذا سيقول لها؟ وكيف سيقتنعها؟ وظل هكذا حتى عادت من المطبخ.

فاستوقفتها حين حاولت أن تعود إلى المطبخ قائلاً: سهير لماذا تختلقين الأعمال كي تخرجني من الغرفة؟

أجابته بجفاء: وماذا تريدني أن أفعل وأين تريدني أن أجلس؟

قال لها: هنا قربي.

أجابته بازدياد: أنا آسفة يا سيدي، فأنا لذي عمل لا أستطيع تأجيله.

قال لها: سهير أرجوك لا تعذبيني أكثر من هذا.

قالت له بسخرية: كيف هذا يا سيادة الطيار؟ وهل تستطيع امرأة أن تعذب

رجلاً؟

أجابها بتوسل: سهير كفك سخريه، اجلسي كي أشرح لك الأمر.

أجابته: ليس بيننا ما يحتاج إلى شرح، ثم أنا لذي عمل يجب أن أنهيه.

قال لها: لا أنت ليس لديك عمل ولكنك تتهريين مني.

أجابته بطريقتها الساخرة: ولماذا أتهرب منك؟ هل فعلت شيئاً يدعوني لأن

أهرب منك؟

أجابها بانكسار: سهرير أرجوك لا تكوني قاسية إلى هذه الدرجة، سهرير أرجوك أرحميني، أشفقني على قلبي الذي لم يذق طعم السعادة منذ فراقنا، سهرير إنك لا تعلمين كم تعذبت وكم تأملت، وكم سهرت الليالي الطويلة.

ابتسمت ابتسامة ساخرة وقالت له: ولم كل هذا؟ أيها الممثل البار، إنك أروع ممثل رأيته في حياتي، وأضافت: الأجدرك أن تكون قد دخلت معهد التمثيل لكنك نجحت وبتفوق.

وهمت بالخروج من الغرفة، لكنه عاد ولوقفها قائلاً: سهرير أرجوك، أتوسل إليك أن تجلسي وتسمعيني جيداً.. أعطيتي فرصة للدفاع عن نفسي، أجابته بلهجة حاسمة: سامر.. أرجوك أن تنسى كل ما كان بيننا، وتبتعد عني، وكفى ما نالني من ورائك من عذاب.

أجابها بصوت تحمل نبراته الكثير من الحزن: سهرير.. لا تكوني قاسية، أرجوك اجلسي قليلاً واسمعي ما أقول.

صمتت قليلاً ثم قالت له: حسناً.. قل ماذا تريد..

نظر إليها نظرة خجل وانكسار وقال لها: سهرير إنني أحبك حباً يعجز عن وصفه قلم كاتب، سهرير أنا لا أستطيع البعد عنك لحظة، فإذا حاولت البعد عني أكثر من ذلك تكونين قد حكمت علي بالإعدام.

قالت له: إذا كان الأمر كذلك، لماذا إذن فعلت بي هذا؟ ولماذا تجاهلتني حين ذهبت إليك؟ ولماذا بعدت عني طوال هذه المدة؟

قال لها: لأنني كنت أعتقد أنني أستطيع البعد عنك، ولكن اكتشفت أنني كنت على خطأ، لقد أدركت الآن كم أنا أحبك، وكم هو مستحيل بعدي عنك.

أجابته بجفاء: هكذا إذن تهجرني حين تقرر ذلك وتعود إلي عندما ترغب بالعودة وكأنني دمية في يد طفل مستهتر، لا أهمية عندك لشاعري، لا فرق عندك، أهنت كرامتي وحطمت كبريائي.

قال لها برفقة: لا يا سهرير فأننا لم أقصد هذا يوماً.

أجابته: ماذا تقصد إذن؟ فعلت كل ذلك بي ولم تقصد، ماذا كنت تفعل إذن لو كنت تقصد؟ ثم فحيرت لهجتها وجعلتها جافة أكثر، وقالت له: سامر لقد انتهى

كل شيء بيننا، ولم يعد الكلام يجدي بهذا الموضوع، فارجو أن تتركني وشأني، ولا تسبب لي ألماً أكثر مما فعلت، فقلبي لم يعد يحتمل. فقاطعها قائلاً: سهرير دعيني أكمل كلامي ثم افعلني بي ما شئت.

قالت له: حسناً.. أكمل كلامك.. نظرت إليها بخجل وقال لها: أريد أن أطلعك على شيء أظنك تجهلينه، ورغم خطورته سأقوله لك راجياً أن تسامحيني. وتابع قائلاً: سهرير أنا لا أريد أن أقول لك أنني غير مخطئ، وأختلق لك الأعذار.. لن أقول لك هذا، ولكن سأقول لك السبب الذي جعلني أحاول الهروب منك ومن حبك الذي ملك علي كياني، وتابع، عندما زرتكم أول مرة، سحرني جمالك، وجذبتني رقتك، وبعد أن تعددت زياراتي لكم بدأت أشتهيكم، ولكم قاومت هذه الرغبة ولكن كان سحرك أقوى من طاقتي على المقاومة، فسحرك لا يقاوم يا سهرير، وحين لمست الخلف الذي بينك وبين خالي، حاولت أن أستغل هذه الثغرة وجعلت أتقرب منك رغم تأكيدي على أنني لن أنال ما أبتغيه بسهولة لأنه من الصعب خداعك إلا أنني واصلت السعي وعندما استطعت لفت نظرك إلي وجدت نفسي وقد غرقت في حبك حتى الثمالة وعندئذ اكتشفت خطأي حيث بدأت أفكر بالحواجز التي تقف بيننا، فعلاقة الحب غير علاقة التسلية، فالحب علاقة دائمة تربط بين قلبين وتخرج الروحين وتجعلهما روحاً واحدة، بدأت أفكر في حبك الذي قيدني بسلاسل من حديد، وجعلني لا أستطيع الإفلات منه حين بدأت أطاردك، لم أفكر بأنني سأصل إلى هذه الدرجة من الحب، لقد أحببتك دون أن أدري وهذا الحب العظيم الذي يملأ قلبي، فأنت من علمني الحب، أنت من جعلني أعرف ما معنى الحب، وأنت أول حب صادق في حياتي، فمن يريد الحب فليتعلم منك، فأنت الحب بأسمى معانيه، وقد تعلمت منك الكثير، تعلمت كيف يكون الحب.

قاطعته سهرير قائلة: ولهذا ريمتني وفاءً منك لي؟

قال لها: لا يا سهرير.. أنا لم أرمك، فالتى مثلك لا ترمى ولكن عندما وجدت نفسي أحبك كل هذا الحب وأنساق وراء عواطفه مسلوب الإرادة، خفت من نارها المحرقة، فقلت لأنسحب من أول الطريق، ولم أدر أنني سرت فيه مسافة طويلة. وأني تأخرت كثيراً.

قاطعته قائلة: الله الله كم أنت يارع التمثيل، فقد أتيت الآن تكمل المسرحية، وتنزل الستار على الفصل الأخير أليس كذلك؟

نظر إليها نظرة استغفار وقال لها: لا يا سهير.. لا تظلميني فأنا أحبك، بل أعبدك بعد الله، وهذه هي الحقيقة وليس تمثيلاً، فحبك ملك قلبي وأسر فؤادي. سهير أحبك.. أحبك بجنون، فقد امتزج حبك مع دمي في شرايين قلبي، سهير اغفري لي يا حبيبتي، وارفقي بقلبي.

أجابته والحسرة تمزق قلبها: ماذا سأغفر لك؟ حتى أغفر يا سامر خذاك لي وتسترك وراء الحب حتى تصل إلى جسي؟ أم تركك لي دون سابق إنذار؟ سامر كنت أعاني من طعنة واحدة أما الآن فقد أصبحت طعنتين.

قال لها: سهير، لقد اعترفت لك كي تسامحيني، لا من أجل أن تزاد نعمتك علي، فلو لا حبي لما كنت اعترفت بهذا، أجابته بلهونة، وماذا يضمن لي أنك صادق، ولم تكن تخدعني كما فعلت من قبل؟.

قال لها: قلبي يا سهير وصراحتي هما الضمان، فلو كنت أخذتك كما تظنين لما كنت اعترفت لك بشيء لا تعلمينه.

أجابته بشيء من الجفاء: مهما يكن من الأمر فأنا لست مستعدة للمودة لأنني أنا أيضاً فكرت في الأمر فوجدت أن فراقنا الآن أفضل لي ولك لأننا لم نخلق لبعض، فاقترب منها وأمسك براحتي يديها وأخذ يقبلهما ويبيكي وهو يقول لها: سهير إنني أحبك حباً جما، أحبك حباً عاصفاً قوياً يحطم كل ما يصادف في طريقه، سهير لا تحطمي قلبي يا حبيبتي، فالحب من أجل صفاته التسامح والغفران، سهير الحياة من غيرك ليست بحياة، فأنت الهواء الذي يهيني الحياة، وأنت الشمس التي تهدد ظلمات الليل، وأنت النور الذي يضيء أمامي الطريق، فلا تجعلني نوري ظلاماً وأيامي عذاباً، سهير أتوسل إليك أن تتراجعي عن قرارك هذا، وإذا كنت تريدين عقابي فافعلي بي ما شئت عدا بعدك عني، اختاري أية طريقة للعقاب، أحتملها وأرضى بها مهما كانت قاسية إلا بعدك عني، فهذا الشيء الوحيد الذي لا أحتمله.

كان سامر صادقاً بما يقول، كانت دموعه صادرة من إحساس صادق ومشاعر جياشه، فقد بكى كثيراً وقال كلاماً كثيراً، يفضي حباً صادقاً، وكانت سهير تستمع

إليه وقلبيها يعتصر ألماً لأنها هي أيضاً كانت تحبه كل هذا الحب الذي يصفه، وربما أكثر بكثير، ولكن ماذا تفعل بكرامتها المجروحة التي تأبى التماسح والغفران. كانت تشعر بأنها تذوب وهي تسمع كلامه، فهي أيضاً بكّت وتألّت، وأخيراً استسلمت ولم تستطع الرفض أمام هذا الحب المتدفق، لقد صفحت عنه وسامحته على هفوته تلك واستسلمت لمواظفها المتدفقة وبعد أن هدأت أعصابها قليلاً نظر إليها نظرة حب وقال لها: سهير لقد عرفت الآن كم أنا أحبك، وأنني لا أستطيع العيش من غيرك، وأن قلبي لم يعد فيه مكاناً كي يحب غيرك، لهذا قررت أن أتزوجك.

أجابته بدهشة واستغراب: ماذا قلت يا سامر؟

قال: كما سمعت قررت الزواج منك.

قالت: كيف هذا ألا تعلم أنني متزوجة وأم أطفال؟ أم نسيت؟

: أعلم ذلك.

: تعلم وتقول لي هذا؟ أنت جئنت حقاً..

أجابها بصوت يقطر حياً: أنا فعلاً جئنت بحبك، ومع ذلك أنا أعني ما أقول، فحين أقول أنني أريد الزواج منك، فمعنى هذا يجب أن تطلبي الطلاق من خالي كي نتزوج.

أجابته وفي صوتها رنة حزن: لا أستطيع ذلك.

: لماذا؟

: أتسألني لماذا يا سامر؟ وأنت أدري الناس بي، ألا تعلم أن أولادي هم كل شيء في حياتي؟ ولا أستطيع الحياة بعيدة عنهم، ولو كنت أستطيع لفعلت ذلك منذ زمن.

: أنا أيضاً لا أستطيع البعد عنك، فما العمل إذن.

صمتت سهير ولم تجب. وبعد صمت قصير، قالت له: سامر هل حقاً أنت صادق فيما تقول؟

أجابها بسرعة واندفاع: أجل.. أجل يا حبيبتي، وهل لديك شك بكلامي؟.

: وهل فعلاً تستطيع التضحية من أجل هذا الحب.

: بل أنا أضحي بحياتي من أجل حيننا.

قالت له : اسمع يا سامر، أنا أيضاً أحبك بجنون، وأتمنى أن أغدو زوجة لك، بل أفندي هذه الأخيرة بروحي، ولكن كي يتحقق حلمنا هذا يجب أن تصبر قليلاً فانا لا أستطيع الزواج بك الآن، لأن أولادي ما زالوا صغاراً، فيجب أن تنتظر حتى يكبروا قليلاً كي أطمئن عليهم، فإذا كنت تستطيع ذلك أنا لك، وإذا لم تستطع ابحث عن امرأة غيري تفهدك أكثر.

: وهل أستطيع أن أحب فيرك يا سهر، سوف أنتظرِكَ العمر كله.

: سلم عمرك يا حبيبي.

ثم قالت بمرح: ولكن احذر النظر إلى غيري، فانا أخاف كثيراً.  
أجابها مداعباً: والله لا أستطيع أن أعدك بهذا، فربما وجدت فتاة جميلة فلا أستطيع المقاومة.

- وهل ستجد من هي أجمل مني؟

- أجل.

- أو تقول أجل؟ إنك لن تجد من هي أجمل مني.

- بل وجدت وانتهى الأمر.

قالت له بلهفة: ومن هي؟ قل

قال لها ببرود: هل يهمك معرفتها؟

- أجل، نظر إليها نظرة حب وقال لها: إنها امرأة باوعة الجمال ساحرة

العينين، مرهفة الحس، رقيقة المشاعر، خفيفة الظل، لطيفة المعشر، ولكنها حين

تغضب لا تلين، هل عرفت من هي؟

فضحكت ضحكة خجلة دون أن تجيب.

قال لها: سأقول لك من هي، إنها حبيبة قلبي وملكة قلبي سوسو.

فابتسمت ابتسامة عريضة من جديد وقالت له: لقد أوقعت قلبي فقد حسبته

حقاً وجدت غيري، بينما أخذ يدها وجعل يقلبها قبيلات ناعمة وهو يعاها على

الزواج بها مهما طال الزمن.

\*\*\*



## الفصل الثاني عشر

بقي سامر على عهده لها، ينتظر الظروف المناسبة، يتردد عليها كل يوم، وأثناء هذه الفترة قامت سهير بزيارة صديقة لها صحفية وكان من طابعها أن تفتش في حقيبة سهير كلما التقت بها، وحين زارتها سهير بعد طول غياب استقبلتها بحرارة وراحت تسألها عن سبب هذه الغيبة الطويلة. قالت سهير: أن مشاكل الحياة كثيرة ووقت الفراغ لديها قليل وخلال الحديث تناولت الصديقة حقيبة سهير التي كانت موضوعة فوق الطاولة وأخذت تفتشها وترمي نظرة على كل قطعة فيها، وتعيدها إلى مكانها، وقد عثرت على دفتر صغير بين هذه الحاجات، فبدأت تتصفحه دون اهتمام لكنها لم تلبث أن ركزت نظرها على صفحات هذا الدفتر، حيث لفت نظرها كلمة مكتوبة في أعلى الصفحة تقول: قدري، فتابعت القراءة تحت هذا العنوان، وحين وجدت أنها سهير قد كفت عن الكلام وانصب اهتمامها في الدفتر قالت لها وهي تبتسم، ألم تعيري هذه العادة السيئة؟ أجابتها الصديقة: أية عادة تقصدين؟

: وهل يوجد عادة أخرى غير تفتيشك في حقيبتي؟

قالت لها الصديقة وهي تتابع القراءة: ماذا أفعل بهذا الطبع الذي لا أستطيع التخلي عنه، ثم ظلت تتابع القراءة، وحين انتهت سألت سهير قائلة: سهير من أين لك هذه القصيدة الشعرية.

: هل أعجبتك؟

: إنها رائعة يا سهير، فقد استطاع الشاعر أن يعبر عن الصراع بين الإنسان والقدر وعن الحالة النفسية التي يمر بها خلال هذا الصراع، فكل كلمة فيها تعبر عن معاناة كان يعيشها الشاعر.

وأردفت قائلة: ولكن لم تقولي لي من كاتب هذه القصيدة.

أجابتها: أن كاتبها ليس شاعراً.

قالت: إذا لم يكن شاعراً، ماذا يكون إذن بائع فجّل؟

قالت: لا ولكنه جارية في منزل رجل شرقي.

قالت: سهر تكلمي بجد ودون مزاح.

: ومن قال لك أنني أمزح؟

قالت الصديقة باستغراب: ماذا تعني فأنا لم أفهم شيئاً مما قلته.

قالت سهر: أعني يا صديقتي أنني غسالة وخادمة اشتراني زوجي لطبخه.

: أتعني أنك أنت التي كتبت هذه القصيدة؟

: أجل أنا.

قالت الصديقة بفرح: حقاً يا سهر ما تقولين؟

: أجل وهل هذا كثير علي؟

: لا.. ليس بكثير عليك يا سهر، ولكن أسلوبك الجميل وروعة الكلمات

التي لا تصدر إلا عن شاعر موهوب هي التي جعلتني أستقرب، خاصة أن المعاناة واضحة في التعبير والمفردات فيها موسيقى حزينة.

أجابتها سهر والحسرة تمرق صدرها: أن هذه المعاناة هي التي دفعتني

للكتابه وليس كوني شاعرة.

: ولكن الشاعر لم يولد شاعراً، وإنما تكون لديه موهبة دفينه في

أعماقه، فإذا جاء طرف ما كشفت الموهبة ودفعت به إلى الإبداع، وأقوى هذه الأشياء

للإبداع هي المعاناة والقهر، وأنت موهوبة وكشفت عن هذه الموهبة، فلا تكفي يا

سهر من الكتابة.

نظرت سهر إليها وابتناسمة عذبة تطفو على وجهها وقالت: عظيم، عظيم،

ها أنت قد جعلت مني شاعرة دون أن أدري بنفسي.

: أتسخرين من كلامي يا سهر؟ سوف أنكرك يوماً به، لأنني واثقة

من أنك لن تستطيعي الكف عن الكتابة بعد الآن، ثم أردفت قائلة: ما رأيك لو

أخذت هذه القصيدة ونشرتها لك في إحدى المجلات؟

: لا يا عزيزتي، إنها ليست للنشر، فهي مني ولي وسأحتفظ بها

لنفسي، لأنني لست شاعرة كما قلت لك.

: بل أنت كذلك يا سهر، ولكنك تسخفين بنفسك.

اكتفت سهرير بابتسامة جميلة ولم تجب، ثم استأذنت منها وانصرفت وعرجت في طريقها إلى أحد المكاتب لشراء بعض الكتب، وحين أصبحت داخل المكتبة راحت تتفقي منها ما يعجبها وتتصفح الآخر، وبينما هي هكذا وإذا برجل يدخل، فلم تلتفت إليه ولم تعره اهتمامها، ولكنها حين سمعته يطلب من صاحب المكتبة كتاباً استدارت إلى الوراء كي تفصح له الطريق لأنها كانت تفصل بينه وبين صاحب المكتبة، ولم تكذ تستدير حتى شهقت من شدة الدهشة وتسمرت مكانها وهي تحقق به بعينين واسعتين تكاد تخرج من محجريهما أما هو فقد كان اندهاشه شديداً حيث جمد في مكانه وهمس بصوت مرتعش: سهرير !!

قالت: كمال !! ومرت لحظة صمت ثقيلة تبادلنا فيها نظرات متسائلة. وأخيراً تقدم كمال منها ماداً يده لمصافحتها، فمدت يدها وصافحته بحرارة، ولكنها سحب يدها بسرعة وقالت، ماذا جاء بك إلى هنا يا كمال؟ أجابها بصوت عميق: إني أتساءل أيضاً نفس السؤال.

قالت: أنا أتيت إلى هنا لأن مراداً قد نقل عمله إلى هنا.

فسألها: منذ متى؟

قالت: بعد الحرب مباشرة، حيث أصيب في الحرب إصابة بالغة ونقل على أثرها إلى هنا، ولكن لم تقل لي ماذا أتى بك أنت؟

: وأنا أيضاً عينت هنا في الكلية مدرساً وقبل أن تتابع سهرير سؤالها قال

لها وهو يرسم ابتسامة ودية، سهرير هل سنبقى هنا نتحدث، تعالي نذهب إلى أي مكان آخر نستطيع الحديث به، فأنا لدي كلام كثير أريد قوله، وأسئلة كثيرة.

أجابته بخجل وارتياب، ولكني لا أستطيع الذهاب معك والظهور في الأماكن

العامة.

: لماذا يا سهرير؟

قالت له وهي مطرقة رأسها في الأرض: لأنني أخاف أن يراني أحد من معارف زوجي، قال: أولاً لن يرانا أحد حيث لا أحد يعرفنا هنا، ثانياً، افرضي أن أحداً وأنا كما تقولين فما العيب بذلك قلبي إنه صديق قديم التقيت به صدفة: تعالي ولا تكوني جبانة، ولكن سهرير لم تفكر في كلام الناس أو تخاف أن يراها أحد،

وإنما كانت لا تريد الذهاب معه، ولا ترغب الانفراد به كي لا يدور بينهما أي حديث عن الماضي، فهي نسيت الماضي، وأحبت الحاضر، وتريد أن تعيشه بصدق وإخلاص، فهي تحب سامر ومن طبعها إذا أحبت لا تخون، وهي لا تريد أن تخون حبيبها حتى ولو كان مع كمال.

لذا حاولت الاعتذار بلطف ولباقة ولكن كمال صمم على طلبه، وحين رآته مصمماً قالت له : ما رأيك لو ذهبنا على منزلنا فهناك أضعن لنا؟

: لا يا سهرير يجب أن تقولي له أنك التقيت بي صدفة وأنني وعدتك بزيارة، قالت له : وما العيب بذلك ليدخل مراد ويراك فأنت ضيف وضيف لا يعني وجودك شيئاً، قال: لا الأفضل أن يكون لديه علم مسبق هيا نذهب إلى أحد المطاعم، ثم أزرركم فيما بعد، كانت سهرير تريد أخذه إلى البيت كي لا يبقى مجالاً للحديث حيث يوجد الأولاد، وبعدما رضخت إلى طلبه مرغمة ودخلا إحدى المطاعم الفخمة.

طلبت غداء وقبل أن يأتي الطعام قال لها، سهرير حدثيني عن أخبارك، عن هذه السنين الطويلة وكيف أمضيته.

أخبرته عن كل شيء، عدا حبها لسامر، كيف تقول له هذا وهو يحدثها عن لهفته وشوقه لها، لا تستطيع صدمه، لا تستطيع أن تقول له أنني أحببت غيرك وهو يقول لها أنه لم يحب غيرها يوماً، ولم ينسأها لحظة، صمتت لحظة ثم سألته، حدثني أنت ماذا جرى لك؟ ولماذا انقطعت أخبارك عني؟ فحدثها عن المشاكل التي حدثت له والمصاعب التي اعترضته وعن البعثة التي أوفد إليها إلى الخارج. وفي هذه اللحظة حضر الطعام، وراحا يأكلانه وبعد الانتهاء من تناوله لم تدع له مجالاً ليحدثها عن الحب، فنهضت فوراً واستأذنته بالانصراف لأنها تأخرت عن الأولاد، فكاد يتمزق من القهق، فقالت له وهي تخطو نحو الباب: سأراك فيما بعد أليس كذلك؟ قال: إن شاء الله.

انصرفت وهي تلوح له بيدها وحين عاد مراد من عمله قالت له : لقد التقيت بجارنا كمال صدقة وقد طلب مني العنوان ليقوم بزيارتنا إنه مشتاق لك كثيراً، ويريد أن يراك..

وبعد أسابيع قليلة جاء كمال لزيارة سهير، فرحبوا به، ولكنها لم تدع له مجالاً للتحدث عن الحب والذكريات الماضية، وهكذا خرج كمال كما دخل دون فائدة، أما سهير فقد تفرغت للكتابة وحب سامر فقد حدث ما تنبأت به الصديقة، حيث استمرت سهير في الكتابة ولم تعد تستطيع الإقلاع عنها.

لقد أصبحت الكتابة حياتها، وكانت تستلهم قصائدها العاطفية من حبها لسامر، وقصائدها الدرامية من معاناتها وعذابها ولم يمض وقت قصير حتى أصبح لها ديوان شعر رائع، وبات لديها رغبة قوية للكتابة ولكن ليس لكتابة الشعر فقط، وإنما لكتابة القصص أيضاً، فلم تعد كتابة الشعر تروي ظمأها، وتعبر عن الأشياء التي تحس بها، فالشعر لا يكفي للتعبير عن آرائها وأفكارها والثورة في داخلها، فاستعانت بكتابة القصص لتطبع عليها صرخاتها الدوية التي تكاد تمزق صدرها.

شرعت في كتابة رواية طويلة استغرقت عامين، وقع خلالها سوء تفاهم بينها وبين سامر، فنتج عنه كتابة ثلاثة قصائد رائمة، كائ هذا في ذات يوم حين زار مراد أخته كي يطمن عليها، وبعد عودته صفع سهير بخبر كأنه قنبلة حيث قال لها: سهير تعالي اسمعي آخر أخبار سامر، سألته سهير مستفسرة ما به.

قال مراد: لا شيء سوى أنه يحب ابنة الجيران وهي تحبه وأمه تحاول تزوجه منها وتأخذ رأيي في هذا الأمر.

عندما سمعت هذا الخبر، شعرت بقلبها يكاد يقف عن النبض ورجليها أصيبت بالرجفة، حتى كادت لا تحملاتها واصفر وجهها حتى غدت كالأموات، ولكنها تماكنت نفسها وأخفت اضطرابها وتظاهرت بالبرود وعدم المبالاة وقالت له: وهي تحاول الجلوس على أقرب مقعد خوفاً من أن تسقط على الأرض: ومن قال لك ذلك؟

: ألم أقل لك أن أمه أخذت رأيي في هذا الخصوص؟ فأدركت سهير نفسها قائلة: وشغافها فغتر عن ابتسامة باردة كقطعة ثلج - حقاً لقد قلت لي - لم صممت ولكن مراد قطع صمتها حين سألها قائلاً ما رأيك؟

قالت وهي تصحو من شرونها: رأيي بماذا؟

بهذا الخير؟

أجابته بصوت يكاد يكون همساً: وما علاقتي أنا بهذا الموضوع؟ ثم ألحقته  
بسؤال قاتلة: ولكن قل لي من أين علمت أن سامراً يحب هذه الفتاة؟

: أمه هي التي أخبرتني.

: وهل هو الذي أخبر أمه بهذا الحب؟ وطلب منها أن تسعى له

بالزواج بها؟

: لا لم يقل هو هذا، وإنما أمه هي التي قالت، ولكن حين فاتحت  
سامر بهذا الأمر لم يرفض هذا، ولم يكذب الخبر، أي حبه للفتاة وأردف قائلاً: إنه  
يتردد عليهم كما أن الفتاة تتردد على بيت أختي. همست سهير قاتلة: وما رأيك  
أنت بهذا الموضوع؟ أجابها وهو فرح: أنا ليس لدي مانع من أن يتزوج هذه الفتاة.

قالت بصوت مخنوق: ولكن ألم تر معي أن سامراً مازال صغيراً على الزواج،  
ثم خرجت من الغرفة قبل أن تسمع الإجابة لأنها شعرت لو بقيت مكانها دقيقة  
أخرى لانفجرت بالبكاء وافتضح أمرها، فأسرعت بالخروج، ثم دخلت الحمام  
وأقفلت خلفها الباب وهناك انفجرت بالبكاء ولم تجرؤ على دخول الغرفة خوفاً من  
أن يحلق مراد بها ويرى دموعها المحرقة، فقد شعرت في تلك اللحظة أن الحياة  
بكل ما فيها قد انهارت وانتهت في ثوان، شعرت بأنها قد سلبت كل شيء،  
حياتها، مستقبلها، الآمال الكبيرة التي كانت تعيش من أجلها، السعادة التي  
تتمنى أن تعيشها، شعرت بأن الدنيا قد غدت أطلالاً لم يعد فيها سوى وحوش  
ضارية تكاد تفترسها، فقد بكّت بمرارة ولوعة، بكّت أيامها، بكّت ماضيها  
وحاضرها، بكّت المستقبل الجميل الذي كانت تحلم به، ولكنه كان سراباً، وحين  
خرجت من الحمام وجدت مراد قد دخل غرفته ونام، فأثت بورقة وقلم وشرعت  
بالكتابة، فهي لم تجهد نفسها بالبحث عن الكلمات كثيراً كي تجدها، لم تطل  
التفكير بترتيب المفردات وإنما كانت تخرج المفردات مرتبة منظمة لأنها كانت تخرج  
من قلبها الجريح وفؤادها الدامي، كانت تخرج الكلمات بسرعة وكأنها في سباق مع  
دموعها التي بللت الورق، مضى هذا اليوم عليها وكأنه عام، وفي اليوم التالي جاءت  
ناهد لزيارتها فحبست دموعها وأخفت آلامها ورحبت بها ترحيباً حاراً محاولة  
منها لإخفاء حزنها، وإظهار المرح مكانه ولكن هذا التمويه لم يخدع ناهد التي تحب

سهير بجنون، وتعرف وتفهم كل حركة من حركاتها وغاصت في معرفتها إلى الأعماق.

لذا جاء سؤال ناهد سريعاً قائلة: سهير: ما بك اليوم يا حبيبتي؟ إنني أرى الكتابة تغزو وجهك والحزن يملأ عينيك.

أجابتها بتعلم: أنا.. أنا.. ليس بي شيء..

قالت ناهد: بل يوجد أشياء وأشياء خطيرة جداً.

همست بصوت عميق وكأنه آت من أعماق البحر: قلت لك ليس بي شيء

- كيف لا يوجد شيء؟ والحزن يملأ على وجهك، والدموع تكاد تطفئ من عينيك، حتى صوتك خرج وكأنه حشرة رغم ما بذلته من جهد كي تبدين طبيعية.

أجابتها بنفس الصوت العميق: بل أنت واهمة يا ناهد، فأنا ليس بي شيء، تعالي معي كي نستمتع إلى شريط لأم كلثوم، فأنا أشعر بحاجة كبيرة لسماعها ولسااعات طويلة، بل لأيام وشهور.

نظرت إليها نظرة حزن ورثاء وهمست قائلة: حسناً لنستمع ولكن معلوماتي تقول لي أن أغاني أم كلثوم رفيقة أشجانك، وهي أيضاً غذاء روحي لك وبسماً لجراحك عندما تنزف.

فلم تجبها واكتفت بابتسامة حزينة، وسارت أمام ناهد إلى الصالون ثم اقتربت من آلة التسجيل ووضعت فيها شريط كاسيت لأم كلثوم وكانت أروع ما غنت لمتاب الحبيب، وهي أروح لين.

جلستا تستمعان بصمت وسهير سارحة بخيالها مع كلمات الأغنية والدموع تكاد تسقط من عينيها، وناهد تنظر إليها وتراقب تعابير وجهها وتقلصات، وعندما وصلت الأغنية إلى مقطع تقول فيه: (أخي دمع العين وداري من اللامين لا يملحوا عينا ويشمتوا في..) فسقطت دموعها التي كانت مترققة في مقلتيها، وناهد تراقبها بصمت، اقتربت منها ووضعت يدها على شعرها واليد الأخرى فوق خدعها وقالت لها: سهير أنتخفين عني دموعك وآلامك؟ أنتخفين ما بك عن ناهد أختك وصديقتك يا سهير؟ ألسنت محل ثقتك يا أختاه؟

ألا تعلمين أن حزنك هذا يقتلني؟ وآلامك تمزق قلبي؟ لقد راقبتك طيلة الوقت ورأيت كم تجهدين نفسك كي تخفي عني حزنك ولكن تمويهك هذا لم يخدعني لأنني أعرفك جيداً فلا تحاولي التويه أكثر من هذا، هيا قولي لي ما بك يا حبيبتي، كانت ناهد تتكلم بصوت يرتعش من شدة التأثر، فما كان من سهير إلا أن ارتمت على صدر ناهد وكأنها طفلة ترمي برأسها المثلث على صدر أمها، وأجهشت بالبكاء، فاحتضنتها ناهد وبدأ تمسح على شعرها وتجفف لها دموعها بحنان، وبعد أن هدأت قليلاً قالت لها: والآن قولي لي ماذا حدث لك، ولم كل هذا الحزن؟ جلست في مقعدها وراحت تروي لها ما سمعت من مراد.

فسألتها: هل قابلته واعترف لك بهذا؟

أجابتها: لا لم أره بعد، فهو لم يزرنا منذ أسبوع.

: ألا يجوز أن يكون هذا الكلام كذباً وافترافاً؟

: جائز، ولكن ما مصلحة مراد بذلك؟ أو أم سامر؟

: أنا لم أقل أن لهما مصلحة ولكن أظن أنهما أخطأا الظن، انتظري حتى يأتي سامر واستوضحني منه الأمر، فإذا كان هذا الكلام صحيحاً لا تحزني عليه، ليذهب إلى الجحيم لأن إنساناً بهذه الأخلاق لا يستحق دمة من عينيك الجميلة، فأنت لم تتورطي معه بشيء يمس كرامتك أو تخافين عليه وإذا كان هذا الكلام كذباً تكونين قد وفرت على نفسك هذا العذاب.

تظاهرت سهير بالاعتناء وقالت لها: حسناً سوف أفعل ما أشرت به، وبعد أن اطمانت عليها، عادت إلى منزلها، أما سهير فقد ظلت قلقة حزينة تتضارب الأفكار في رأسها حتى أتى سامر، وحين رآته استقبلته بفتور فسألها عن سبب ذلك، صارحته بما سمعت، قال لها: أن ما سمعت من تردد على منزل هذه العائلة فهو صحيح، ولكن ليس من أجل الفتاة، وإنما من أجل شقيقها، فهو كما تعلمين صديقي منذ زمن، وكونها تتردد علينا من أجلي هذا أيضاً صحيح، أما كوني أحبها أو أرغب بالزواج منها فهذا غير صحيح، ولا يمكن أن يحدث، ثم ألا تعلمي أنني خاطب؟ فسألته بخوف: من؟

قال: أنت يا حبيبتي، أني لن أتزوج غيرك، وسأنتظر حتى آخر العمر يا ملاكي.

قالت: لماذا إذن لم ترقض حين عرضت عليك أمك هذا الموضوع.

أولاً: لأن أخاها صديقي ولا أرغب أن يصل له كلام عن لساني، ثانياً الأمر كله مجرد كلام، وأنا بطريقتي سوف أجعلهم يفهمون أني لا أرغب بالزواج منها، فهل فهمت، ابتسمت له برقة ممزوجة بقليل من الدلال وقالت: فهمت. ولكن بعدما جرعت من العذاب أمره.

أجابها: أتصدقين مثل هذا الكلام يا مجنونة؟ ألم تتأكدي بعد من حبي لك وعدم قدرتي على الحياة بعيداً عنك، قالت: إنني أعلم ولكن حبي لك هو الذي جعل هذه الأفكار السوداء تعصف في رأسي.

فنظر إليها نظرة تفيض حياً وغراماً، ثم أمسك براحه يدها وقال لها: سهرير أحقاً أنك تغارين علي؟ أحقاً تحزنين علي لو ابتعدت عنك؟ أنا لا أصدق هذا ! لا أصدق أن سهرير التي تسحر وتفتن القلوب تحبني كل هذا الحب !! ثم أضاف بصوت أكثر رقة قائلاً.. سهرير إن الذي يحبك يا معبودتي لا يرضى بغيرك بديلة، فعيونك الساحرة التي تخترق القلب كالسهم تلاحقني أينما ذهبت، وبسمتك العذبة تغمر حياتي بهجة وسعادة، وشفتيك الندية التي لم تخلق إلا للقبل أن تخيلها في كل لحظة، وشعرك الذهبي المسترسل فوق كتفيك أشعر به دائماً يداعب وجهي، فكيف أستطيع بعد هذا أن أحب سواك؟

أجابته بصوت يقطر حباً: وأنا أيضاً أحبك يا سامر حباً يفوق الخيال، أحبك حباً يمجز عن وصفه قلم، فقد أصبحت كل شيء في حياتي، لقد أحبيتك بكل ما في قلبي من حب، أحبك بعقلي وقلبي، أحبك بصحوي ونومي، أحبك حب المراهقة المتدفقة بعواطفها، أحبك حب ناضجة تعرف ما معنى الحب، فأغض سامر عينيه من شدة النشوة وهمس قائلاً: يا إلهي ما أسعدني من حبيب !! وبعد قليل استيقظ مراد، فجلس سامر معه قليلاً، ثم انصرف وهو سعيد تغمره النشوة.

أما سهير فقد أغمضت عينيها على حلم رائع جميل، زرع في نفسها الأمل بعد اليأس، حلم جعلها ترى المستقبل مشرقاً زاهياً حلم جعلها تستعيد أنوثتها بعد مضي سنين طويلة، نسيت خلالها أنها امرأة تفيض أنوثة.

مضت الأيام والشهور كسابقتها، وهي سعيدة بحبها لاسمر، تعيمة بحياتها مع مراد، ولكن لكل شيء نهاية مهما طال به الزمن، وجاءت نهاية حياة سهير مع مراد لتنتهي معها متاعب كثيرة، جاء اليوم الذي واجهت فيه سهير أصعب موقف في حياتها والذي ظلت تخافه ولسنين طويلة، وتتجنب الوصول إليه رغم علمها بأنه لا بد من حدوثه، وكان ذلك عقب مشاجرة كبيرة قامت بينها وبين مراد وانتهى به الأمر مثل كل مرة إلى طردها من المنزل، وكان كل ذلك أمام الأولاد الذين كانوا إلى جانب الأم المسكينة، فقد تجرأوا في هذه المرة أن يقفوا إلى جانبيها، لأنهم شعروا بأنهم لم يعمدوا صغاراً، فقد أصبح عمر في السادسة عشر وبإمكانه أن يتكلم ويقف إلى جانب أمه، بعد هذه المشاجرة قالت سهير لمراد، أنا لم أعد أحتمل تصرفك هذا، ولم أعد أطيق الحياة معك فقد قاض بي، لقد عشت معك سبعة عشر عاماً على كره ومضغ، واحتملت ما تعجز عن حمله الجبال، وهذا ليس من أجلك أنت، بل من أجل أولادي، أما الآن فقد أصبح الأولاد كباراً ولم يعد يربطني بك شيء، قال لها بجفاء: ماذا تعنين؟

قالت: أعني الطلاق، أجل أريد الطلاق وليذهب كل منا في حال سبيله. أجبها بغضب: انعبي إلى الجحيم، فأنا أيضاً لا أريدك، قالت: سوف أذهب ولكن بعد أن نتفق على بعض الأمور، قال نتفق على ماذا؟ قالت سهير: على احتضان الأولاد، فأنا لن أتركهم لك، قال لها: خذهم معك، فأنا لا أريدك ولا أريد أولادك، أنا لا أحبهم ولا حتى أشعر نحوهم بشعور الأب لأنهم أولادك، فنهدت بارتياح وهمست قائلة: حسناً سوف أبحث عن منزل منذ التذ، وفي اليوم التالي ذهبت إلى صديققتها ناهد وقصت عليها كل ما جرى بينها وبين مراد، وفي نهاية الحديث طلبت من ناهد مساعدتها في البحث عن بيت فطبيت ناهد خاطرها بكلمات لطيفة ووعدها خيراً، وعندما عاد جلال من عمله قصت عليه ناهد خلاف سهير مع زوجها وطلبت منه أن يساعدها بالبحث عن بيت فقال لها: اطمئني يا ناهد سوف

أساعدها إن شاء الله، ولكن أرسلني في طلبها كي أفهم الأمر منها، ففعلت ناهد ما طلب، وعندما جاءت سهرير وسألها عن سبب الخلاف ولماذا تطور إلى هذه الدرجة، قسبت عليه ما حدث وأوضحته له أموراً كان يجهلها، وأكدت له أن الحياة بينهما أصبحت مستحيلة، ورجته أن يبحث لها عن بيت، فوعدها خيراً ثم سألها عن نوعية البيت، شراء أم أجار، فقالت له: والله لا أعلم يا جلال ماذا أقول لك: فإن قلت لك أرغب بشراء فأنا لا أملك ثمن منزل، وإن قلت لك أريده أجار أخاف معارضة أهلي لأنهم لا يرضون أن أسكن في منزل أجار وحدي، قال لها: ولكن ما الفرق إن كان أجاراً أم شراء. قالت له: من حيث النتيجة هي واحدة أما من حيث المبدأ فهي تختلف، أجابها باستغراب: أوضحني فأنا لم أفهم. قالت: سأشرح لك الأمر، إن أهلي متعصبون ليس للدين وإنما للعادات والتقاليد القديمة البالية التي تقول من العيب والعار أن تستأجر امرأة مطلقة منزلاً وتسكن لوحدها، أما إذا كان لديها منزل ملك فقد غلبوا على أمرهم ولم يستطيعون منعها فتركوها تسكن وحدها مبررين ذلك أن المنزل ملكها، ولكن هذا لا ينطبق على جميع المطلقات سوى اللواتي لديهن أولاد كبار السن مثل أولادي.

قال جلال: يا لهذه العقولية المريضة، وصمت قليلاً ثم قال: كم معك يا سهرير من نقود؟

قالت: ما يوجد معي لا يكفي لشراء بيت وقد وفرتها من عملي دون علم مراد، فكر جلا قليلاً ثم قال: سوف أشتري لك بها بيتاً كما قلت لك، ولو أنه لا يكفي لشراء منزل فنعتبره سلفة، ثم تسدين ما تبقى على أقساط، قالت له بأسف: ولكن من سيرضى بيومي منزلاً بهذا الشكل؟ قال: أنا. قالت: أنت ومن أين لك المنزل؟ قال: لقد اشتريت منزلاً منذ شهر كي أؤجّره، فخذيه أنت وادفعي لي ما معك من نقود وما تبقى سدديه على راحتك، ولا تفكري في هذا الأمر، قالت له: جزاك الله كل خير يا جلال، وحماك الله من كل شر، فأنا لا أدري كيف سأرد لك هذا الجميل.

قال لها: لا تقولي هذا يا سهرير، فأنت أختي والأخت لها حق على أخيها.

أجابته وهي تكاد تذوب خجلاً: شكراً على هذه العواطف النبيلة، وعلى كرم الأخلاق، لقد غمرتني به، وصعنت قليلاً ثم قالت: ولكن كيف سأسد لك الأقساط وأنا لا أكاد أحصل على مصاريف البيت والأولاد؟

قال لها: سهير قلت لك لا تفكري في هذا الأمر، فأنا لست بحاجة لنقود، سديها حين يصبح معك، وأضاف قائلاً: وكى يطمئن أهلك سوف أسجل المنزل باسمك كي لا يبقى لهم مجال للمعارضة.

فشكرته سهير بحرارة وانصرفت عائدة إلى بيتها، وفي اليوم التالي: أخذت مفتاح المنزل وبدأت تشتري له أثاثاً بسيطاً يتناسب ووضعها المالي الضيق، وبعد أن فرشته بدا المنزل أنيقاً رغم بساطته، بعد أن انتهت من فرش البيت، جمعت ملابسها وملابس الأولاد ثم قالت لمراد: أنا ذاهبة مع الأولاد إلى بيتي، أجببتها مراد باستغراب: بيتك؟ أي بيت هذا؟ قالت: بهيتي الذي اشتريته، قال: متى وكيف حدث ذلك؟ ثم من أين جئت بالنقود؟ قالت له: من عملي، ولا أظنك نسيت أنني كنت أعمل، قال: لا لم أنس ولكن لم تقولي لي يوماً أن معك نقود، بل كنت دائماً تشتكين من قلة النقود، وعندما أسألك ذلك تقولين أنك صرفتها على ثيابك وحاجات الأولاد.

أجابته بجفاء: ولماذا أقول لك معي نقود، ألا يكفي المصاريف التي كنت أقدمها للبيت؟ ثم كنت أدخر هذه النقود لهذا اليوم الحاسم بيني وبينك، ولأنني واثقة من قدومه، وأن النهاية آتية لا ريب فيها.

في هذه اللحظة شعر مراد بالخطر، وعلم أن زمام الأمور قد أفلتت من يده، ولكن رغم ذلك حاول استعمال القوة كما كان يفعل من قبل، فنظر إليها نظرة حادة وقال لها مهدداً: ومن قال لك أنني سأطلقك؟

أجابته بلهجة الواثقة من نفسها: أنا قلت ذلك.

قال: بل أنت مخطئة لأنني لن أطلقك.

التفتت إليه لفت سريعة وقالت له بحدة: بل ستطلقني رغماً عنك، لقد احتلمتك كثيراً ورشفت منك ما هو أمر من العلقم، وأنا صابرة حتى عجز الصبر عن صبري عشت سبعة عشر عاماً وأنا صامئة أتلقى الإهانة دون اعتراض، ولكن الآن

سأنتكم وأول كلمة سأنطق بها هي الطلاق، ولا تستطيع قوة على وجه الأرض إرغامي على العيش معك.

قال: وأنا أيضاً لا أستطيع قوة أن ترغميني على طلاقك. قالت: بل هناك قانون يجبرك على ذلك، قال: أيصل بك الأمر أن تلجأ إلى المحاكم، أجابته: إذا أنت أردت ذلك. فاشتد الغضب بمراد وخاصة وهو لم يتعود منا على هذه اللهجة التي تخاطبه بها، فلم يكن منه إلا أن هجم عليها يريد ضربها ولكنها أوقفته بصرخة منها قائلة: قف مكانك واحذر أن تقترب مني، فلن أدعك تضريني بعد الآن، فانا لم أعد أخافك، وإذا كنت قد سكت عن تصرفاتك الماضية وتحملت ضريك فهذا ليس خوفاً منك، بل خوفاً على أولادي، أما الآن فلا يوجد شيء أخاف عليه فالأولاد قد كبروا ولا يستطيع انتزاعهم مني، فتسمر مراد مكانه جاحظ العينين: متوتر الأعصاب، يكاد الغيظ يمزقه، خاصة والأولاد هم أيضاً قد حضروه من الاقتراب من أمهم، فقال لها بغضب: حسناً لن أضريك ولكن سأرسل إلى أهلك كي يضربوك. قالت له بحدة: افعل ما شئت، فانا لم أعد أخاف أهلي أيضاً لأنني لم أعد طفلة يسيطرون عليها.

وفي اليوم التالي أرسل مراد في طلب أهلها، ولم تفعض أيام حتى جاءت أمها برفقة أخيها فأخبرهما مراد بما حدث، وحين حاولت الأم الإصلاح بينهما قالت سهير: لن أبقى معه بعد الآن، فانا لا أحبه ولم أعد أطيق النظر إليه، فقد قررت الانفصال، ولن أترجع عن قراري هذا حتى لو قطعتموني إرباً.

قال لها أخوها: إذا كنت مصممة على ذلك فسوف تذهين معنا لتقيمي عندنا، رمته بنظرة ساخرة وقالت له: ماذا قلت؟ أقيم عندي؟ أتظنني ما زلت طفلة تستطيع السيطرة عليها بتهديدك هذا كما كنت تفعل في الماضي؟ لا أنا لم أعد كذلك فقد كبرت ولن أرضخ لتهديدكم هذا، قالت لها الأم: حتى لو كبرت سوف تظلين تحت أمرنا، رمتها بنفس النظرة الساخرة وقالت لها: لا يا أمه، أنا لم أعد تحت أمرتك كما كنت، لقد سلّبت مني عمري الذي مضى دون أن أبدي مقاومة، ولكن لن أدعكم الآن تسلبون مني عمري القادم، وإذا كنتم تظنون عكس ذلك فأنتم مخطئون، فانا الآن لست بحاجة إلى معونة من أحد، لأنني أعمل وأستطيع إعالة أولادي. قال

لها أخوها: المسألة ليست مسألة نقود، بل مسألة كرامة، ردت عليه: وما دخل الكرامة في هذا الموضوع؟

قال الأخ: كيف نتركك تمسكين وحدك وأنت مازلت شابة ومطلقة أيضاً؟ ماذا يقول الناس عنا؟

قالت له: ليقول الناس ما شاؤوا قوله، فأنا لا يهمني قول الناس طالما أنا محافظة على كرامتي، ثم أن الناس لن تمشي آلامي وعذابي.

قال لها الأخ بشيء من اللهونة: أنا لا أشك في أخلاقك يا سهير، ولكن الناس كلامهم لا يرحم.

أجابته بأسف: أعلم ذلك، ولكن حين يكون الإنسان مستقيماً سوياً في تصرفاته يفرض احترامه على الجميع.

فلم يقتنع أخوها بكلامها وظلا يتجادلان طيلة اليوم، وحين رأت تمسك أخيها برأيه هددته بالشرطة، معلنة تمرداها، فرضخ الأخ لطلبها مرفعاً فتنفست الصداة حامدة الله على خلاصها من هذه الأزمة، ولكنها فوجئت بمراد يخلق لها مشكلة جديدة وهي مشكلة الأولاد، ولكنها ظلمت صامدة، قاسية لا تلين، وعندما رأى تصميمها على ترك البيت، قال في نفسه لأتركها تأخذ الأولاد معها ريثما تهدأ أعصابها قليلاً، ثم أعيدها إلي ووقتها لن ترفض ذلك، ولكن سهيراً لم تكن من الأشخاص الذين يقولون كلمة ويتراجعون عنها، فقد أخذت الأولاد معها واستقرت في بيتها هادئة سعيدة مع أولادها، بل سعيدة بحريتها، تاركة مراد وحيداً يتخبط في دوامة من القلق والتمزق النفسي، لقد شعر بالهزيمة لأول مرة في حياته وهزيمة من قبل امرأة، من سهير التي تعود منها الطاعة والرضوخ.

كان يعيش في تمزق وضيق، حيث كانت تختلط النقمة عليها والحزن على فراقها، كان يدخل البيت فيراه وقد أصبح مظلماً بعد رحيلها، تخيم عليه الوحشة، يحس بأن جدران البيت تعني فراقها، فلم يستطع الجلوس فيه، فيهرب من هذا البيت الموحش إلى أصحابه، بل يهرب من طيف سهير الذي يطارده، ولكنه يعود معه هذا الطيف إلى الغرفة، فيتراءى أمامه وهو يجوب أرجاء الغرفة متألماً حزناً، وطيفها يلاحقه في كل زاوية من زوايا البيت، كانت تشخص أمامه بكل حركة من

حركاتها، ابتسامتها الحزينة ونظراتها الثائرة حتى صوتها كان يسمعه وهو يهمس له، أنت ظالم، ظالم، فيرمي نفسه فوق السرير، يحاول إبعاد طيفها عنه، ويصم أذنيه حتى لا يسمع صوتها وكان آت من أعماق البحر، يحاول النوم فلا يجد إليه سبيلاً. كان عذاب مراد كبيراً، وسعادة سهير أكبر بحريتها، كانت ترى هذا البيت الصغير قصراً، وهي ملكة توجت على عرشه، السعادة ترفرف بأجنحتها فوق سقف هذا البيت الذي يضم بأحضانه أم وأولادها الذين تعبدتهم، فراحت الفرحه والسعادة تغمر كل شيء في هذا البيت، والجدران تضحك والأثاث يرقص طرباً ولكن لم تدم هذه السعادة في البيت الجميل، ليس في أثائه وإنما في سكانه، حدث ذلك بعد شهر من ترك سهير بيت مراد، حيث عاد مراد يطلب منها العودة، وكان يرسل لها أشخاصاً أقرباء من الطرفين، وكانت تعتذر لهم وترفض العودة، ولكن مراد لم يقتنع ولم ييأس فيعيد الكرة تلو الكرة لكن دون نتيجة، فهو لم يسمع منها سوى الرفض مما جعله يغضب ويثور، وقرر محاربتها بشتى الوسائل، فذهب إليها والشر يتطاير من عينيه، وحين بلغ البيت قرع الجرس بعنف وحين فتحت الباب وجدت مراد ينتصب أمامها كالقدر المستعمل، فشحب وجهها حتى غدا كوجه الأموات وارتجفت رجلاها حتى كادت أن تسقط على الأرض، وتعثرت الكلمات فوق لسانها حتى كادت تعجز عن النطق، فظلت صامته تنظر إليه نظرات خوف ودهشة، أما مراد فلم ينتظر منها كلمة، فوضع رجله داخل الباب وهو يقول لها ألا يوجد كلمة تنطقين بها؟ ألا يوجد كلمة تفضل؟ أم أنك لا تسمحين لي بالدخول؟ وما بالك صامته هكذا؟ أدركت نفسها، فأخفت اضطرابها وتماكنت نفسها متظاهرة بالقوة، وأجابته بصوت ثابت خالياً من الرعدة، ماذا تريد يا مراد؟ ولماذا أتيت لي؟

قال لها وهو يكاد يغدو داخل البيت: أين الأولاد؟، ماذا تريد منهم؟ قال لها: سوف أخبرك بما أريد بعد أن أدخل.

.. ولكن لا أسمح لك بالدخول إلى بيتي، وهمت بإغلاق الباب في وجهه، ولكنه سبقها، وركل الباب برجله بقوة وأمسكها من زراعها ودفعها بقوة حتى كادت أن تسقط على الأرض ثم دخل وهو يصرخ في وجهها ابعدى عن طريقي، خرج الأولاد جميعاً على الضجيج والصراخ، وحين رأوا والدهم لبت كل منهم واقعاً مكانه

مشعشعاً حتى النظر إليه ، ولم يرحب به أحد ، أما سهير فقد أغلقت الباب الذي تركه مفتوحاً ووقفت خلفه تحديق به ، وقلبيها من شدة الخوف وعيناها تجمدت فيهما الدمة.

سأل عمر أمه قائلاً: ماذا هناك يا أماء؟

أجابته والقصة تخنقها: لا أنري يا بني، اسأل والدك، فهو الذي يجيب على هذا السؤال.

نظر عمر إليه ملياً وقال له بجفاء: ماذا تريد؟ ولم كل هذه الضوضاء؟

قال مراد: أريد أن آخذكم معي، حين نطق بهذه الكلمة شعرت سهير بارتخاء في جميع مفاصلها ويدوار في رأسها، فتقدمت نحوه ببطء وقالت له: ماذا قلت؟

أجابها بتحدّي: كما سمعت، وقبل أن تنطق بكلمة قال عمر ومن قال لك أننا نرغب بالعودة معك؟

أجابه بغضب: سوف تعودون معي رغماً عنكم.

قال عمر: بأي حق ترفعنا على العودة معك؟

.. بحق الأبوة، فأنا والدكم، وبحق لي التصرف بكم كما أشاء، أجابته سهير قائلة: كونك أب هذا لا يعطيك الحق بأن ترغمهم على شيء لا يرغبون به، فالأب في هذه الأيام اسم يوضع فوق الهوية، حتى لو كان تصرفه ليس بتصرف الأب، فأنت مثل الأب الذي يزرع بذرة الجنين في أحشاء امرأة اشتوى جسدها ثم رماها للأيام تكمل معها اللعبة، وصممت فأكمل عمر الجواب قائلاً: إذا كان القانون يعطي الحق للأب بأن يتصرف بأولاده كما يشاء، أعتقد يحدث هذا في مرحلة معينة من عمر الطفل وأظن نحن قد تجاوزنا هذه المرحلة، ثم هذه المرحلة الأولى من عمر الطفل التي يحق بها للأب أن يأخذ الأطفال رغماً عنهم، ومن الأم، يجب أن يعاد النظر فيها وإنصاف الولد والأم معاً من يرثن أب وزوج مثلك. فاشتد الغضب بمراد وهجم على عمر يريد ضربه ولكنهم جميعاً وقفوا في وجهه صارخين وطلبوا منه أن يخرج لأنهم لا يريدونه، ولكنه لم يخرج وظل يتشاحن معهم وقتاً طويلاً حتى أرغم ريم وسمر على الذهاب معه وترك عمر وشريف اللذين لم يستطع ارغامهما. وحين اعترضت

سهير طريقه تريد منع البنتين من الخروج معه ، أمسكها من تراعيها ورماعها أرضاً  
وخرج مسرعاً أما عمر وشريف عندما رأيا والدتهما ملقبة أرضاً اقتربا منها محاولين  
ايقافها وهما يقبلان يديها ووجنتيهما، نهضت وجلست فوق المقعد ووضعت رأسها  
بين يديها، وجعلت تبكي لوعة وألماً، ركب عمر على ركبته أمامها وأخذ يقول لها:  
أماه لا تبكي يا أعظم أم، لا تبكي يا أعز الناس، فسوف تعودان يا أماه سوف  
تعودان لنا، لأنه لم يأخذهما محبة لهما، وإنما أسلوب من أساليبه كي يرغلك على  
العودة إليه، أماه إنني أعذك بأن أعيدهما حتى لو اضطررت إلى قتله، فلا تبكي ولا  
تحزني.

أجابته بصوت متحرج كيف لا أبكي يا بني وأنا لم أنموت اسعد عنكم  
لحظة ، فقد تحملت عذاب سبعة عشر عاماً، ونقت خلالها المر ألواناً وصبرت حتى  
ضاق الصبر بصبري، كل هذا من أجل أن لا أبتعد عنكم.

قال لها عمر بتوسل: أماه أرجوك أن تكفي عن البكاء، إنني لا أطيق أن أرى  
الدموع في عينيك، لا أطيق أن أرى الحزن وغزو وجهك الملائكي، ألا يكنفك حزناً يا  
أماه؟ أم أنه غداً ثوبك المفضل؟ هل راق للحزن أن يبقى ساكناً داخل نفسك العمر  
كله؟ ألم يحن الوقت لهذا الحزن أن يرحل عنك؟

قالت له: يبدو أنني خلقت وسأموت حزينة يا ولدي، نظر إليها عمر  
والدموع تنهمر من عينيه وجعل يحدث نفسه قائلاً: رياه إنك لا تحب الظلم،  
وحذرت عبادك منه، ولكن لم يتبع أحد شرعك، بل البشر بهذه الدنيا يتفنونون  
بأنواع العذاب، رياه سبحانه فقد أمرت عبادك بالعدل والرحمة، ولكنهم لا يفعلون  
ذلك، إنهم يتبعون طريق الظلم والاستبداد.

في هذه اللحظة أبقتته أمه من سباته حين قالت له: عمر هل أنت تبكي يا  
بني، أجابها قائلاً: أجل يا أماه أبكي عذابك، وأبكي دموعك التي هي أول قطرة  
ماء دخلت جوفي، أجل يا أماه، دموعك التي كانت تنساب فوق خدك لتستقر في  
فمي وأول شيء رأيته هو وجهك الحزين، لقد بكيت من أجلنا كثيراً، ألا يحق لي  
أن أبكي من أجلك حتى ولو للحظات؟

سحبت تنهيدة عميقة وقالت له: لا تبكي يا حبيبي، فأنا بكيت من أجل أن أزرع البسمة فوق شفاهكم، تعذبت كي أوفر لكم السعادة والهناء.

وصمتت قليلاً ثم التفتت إلى عمر وقالت له: عمر سأرفع عليه دعوى طالبة منه إعادة أختيك.

قال لها: لا يا أماء، انتظري قليلاً، فربما يعيدهما إلينا عندما يئأس من عودتك إليه. ثم هل أنت ضامنة ربح الدعوى؟ فهناك ألف حيلة وحيلة يتبعها الرجل ضد الزوجة، والقانون للأسف دائماً في صف الرجل، لأنه هو الأقوى، هو القانون وهو كل شيء من حقه، أما الزوجة فليس من حقها شيء.

قالت سهير: بل سأقيم الدعوى حتى ولو خسرتها، قال شريف: حسناً يا أماء افعل ما يحلو لك، ولكن اهدأي الآن، تعالي استريح على سريرك، وغداً نبحث في الموضوع. هذا ما كان يدور في بيت سهير، أما ما كان من أمر سمر وريم فبما حين بنن بين والدهما دخلتا العرفة وأغلقتا الباب تكيان ورفضتا تناول الطعام طيلة ذلك اليوم: وعندما أتى الليل وأسدل ستارته القاتمة طار النعاس من أعينهن، فكانت سهير تنقلب فوق سريرها كالثعبان وهي تتخيل ريم وسمر تكيان ومراد يضربهما ويصرخ بهما أن يصتا فتعب من فوق السرير واقفة تروح وتجيء في طول الغرفة ومرضها، ثم تعود وتستلقي فوق السرير تمرغ وجهها به، فتبلل دمعها غطاء السرير ثم ترفع رأسها وتضرب السرير بقضيتها، في نفس الوقت كانت ريم وسمر تفعلمان نفس الشيء. كانتا تتصرفان وكأنهما مختطفيتان من قبل عصابة إجرام، لقد أمضتا الليلة على هذا المنوال، ولم تنز إهداء طعم النوم، وفي الصباح نهض عمر وشريف من سريرهما وتوجها نحو غرفة الأم كي يطمئنا عليها ففتحا الباب بهدوء ونظرا غليهما فوجداهما مستلقي على ظهرهما وعيناه مغمورتان في سقف الغرفة فاقتربا منها ليحدا دموعها تبلل الوسادة، جلس عمر على حافة السرير بينما وقف شريف بجانب رأسها، قال لها عمر: أماء كفك بكاء وحسبك ما بكيت: فإرهاق باد على وجهك، وقبل أن يكمل عمر كلامه قال لها شريف: أماء شحوب وجهك يقول أنك لم تنامي هذه الليلة، والنور من غرفتك لم ينطفئ حتى الصباح. انتشلت تنهيدة عميقة وقالت له: ما تقوله صحيح يا بني، فأنا لم أنم طيلة الليل فاقترب منها

شريف وأمسك يدها وأخذ يقبلها وهو يقول لها: أماه ارحمني نفسك، فقد يطول غيابهما، وإذا بقيت على هذا الحال سوف تتدهور صحتك، قال لها عمر: أماه إن حياتك غالية علينا، بل لا تقدر بثمن فحافظي عليها يا أمز الناس، وقبل أن يتابع عمر كلامه قال لها شريف: أماه أنا لم أرك يوماً ضعيفة ومتهارة كما أراك اليوم، لقد كنت طول عمرك قوية صامدة أمام المصاعب التي تعترضك، فما بالي أراك اليوم غير ذلك ابقي كما كنت يا أماه كي تستطيعين حمايتنا، كما فعلت من قبل، فنحن مازلنا بحاجة لحمايتك.

أجابته بصوتها الحزين، أن ما قلته يا عمر صحيح، لقد كنت قوية لأنني كنت أستمع منكم القوة يا حبيبي، لأنكم أنتم الأرض التي أقاتل من أجلها، أنتم السيف الذي أنسلح به، فإذا أخذ السيف مني فيمانا أحارب؟

قال لها عمر: حاربي بالإيمان بحقك يا أماه، فالإيمان بالله وبحقك أقوى من السيف، لأن السيف يوجد أيضاً في يد العدو، ظلت الأم صامدة لا تجب بل تركت الإجابة لدموعها، فقد عمر يده ومسح تلك الدموع الطاهرة وهو يقول لها بتوسل: أماه أرجوك أن تكفي عن البكاء إكراماً لعيني سمر ورهم، وانهضي من السرير واغسلي وجهك وتعالني فتاولي فطورك فأنت لم تذوقي الطعام منذ صباح أمس، نظرت إليهما نظرة حب وضمتهما إلى صدرها وراحت تقبلهما وهما يطوقان عنقها، ثم تخلص شريف من بين يديها بلطف وقال: أنا ذاهب أعد الغطور ثم خاطب عمر قائلاً وأنت يا عمر قم رتب السرير ريثما تغسل ست الكل وجهها، قال عمر بهرج: أنا تحت أمر عيني ست الكل الجميلة، ونظر إليها وقال لها: هيا يا ست الحبايب، ثم تعاونوا على رفعها من السرير وخلال نصف ساعة كان كل شيء جاهزاً وأثناء الطعام كان كل واحد منهما يحاول إطعامها بيده، محاولين تبديد جو الحزن، وكان عمر يلقي كلمات مضحكة، فكانت سهور تبتسم بين الحين والآخر، وبعد الانتهاء من تناول الغطور قال عمر مخاطباً أمه، ما رأيك يا أماه لو ذهبنا إلى الخالة ناهد كي تضي معنا قليلاً من الوقت ريثما ننتهي من تنظيف البيت؟

أجابته: كيف أخرج وأدهكما تنظفان البيت؟

قال عمر وما العيب في ذلك.

قالت: هذا ليس عيباً ولكن أنا ليس لي نفس للخروج من البيت، فأنا لـدي رغبة للاختلاء بنفسي.

قال شريف: لماذا؟ كي تعودني للبكاء؟ لا يا أماء، يجب أن تخرجي من البيت كي تنمي قليلاً ثم إن الخالة ناهد لم تعلم بهذا الأمر بعد، انهبي إليها عليها تجد لك حلاً.

قال عمر: أجل يا أماء، يجب أن تذهبي إليها، فلن ندعك تختلين بنفسك، وظلا يتحايلان عليها حتى وافقت على الذهاب على ناهد وهناك قصت عليها كل ما حدث، فكانت ناهد لها خير عزاء، أما ريم وسمر فهما لم يжда من يخفف عنها عذابهما، فظلتا تبكيان وترفضان الكلام مع والدهما طيلة أيام إقامتهما عنده، أما سهير لم تستطع الصبر أكثر من ثلاثة أيام، ذهبت بعدها إلى مراد تطلب من أن يعيد إليها البننتين، ولكنه رفض طلبها، واضعاً عودتها مقابل الأولاد، فقالت له أن نجم الصباح أقرب لك مني.

قال لها: إذن لن تحلمي يوماً بمعودة ريم وسمر.  
قالت له بجفاء: حسناً ليكن، ولكنني سأقيم عليك دعوى أطلب إعادة سمر وريم.

أجابها بتحد: حتى لو رُحِت الدعوى لن أعطيك إياهما.  
خرجت غاضبة مهدة متوعدة، واتجهت فوراً إلى محامي تستشيره بهذا الخصوص مضيئة طلب الطلاق، فطمأنها المحامي ووعدا بتحقيق ذلك ولكن مراد عندما سمع بإقامة الدعوى أدرك ساعتها أنه خسر سهير إلى الأبد وأن هذه المرة ليست ككل مرة، فهو يعرفها جيداً إذا ما صمعت على شيء لا بد أن تحصل عليه، وعلى ضوء ذلك قرر إعادة البننتين إليها لأنه منذ البداية لم يأخذهما من أجل رعايتهما وإنما كي يرغمها على العودة إليه، وقبل أن تمضي الدعوى في طريقها للنهاية، عادت سمر وريم إلى الأم بعد أن حرمت من لذة العيش طيلة شهرين، وكان اللقاء بينهما حاراً مؤثراً للغاية فقد كانت سهير تقبلهما وهي تبكي، وهن يبكين، وبعد عناق طويل التفت عمر إلى أمه وقال لها: ألم أقل لك يا أماء أنه سيعيدها إلينا حين ييأس من عودتك إليه.

قالت: كنت خائفة يا ولدي من تمسكه بهما انتقاماً مني.

قالت سمر بمرح: دعونا من الماضي ولنعش الحاضر، فقد كان كابوساً وأزعج عن قلوبنا، ثم نظرت إلى أمها وقالت لها، إنني أراك شاحبة الوجه، نحيفة الجسم يا أمه، تبدين وكأنك مريضة، لم يا حبيبتي؟ هل حقاً أنت مريضة؟

- لا يا حبيبتي، أنا لست مريضة، ولكن قلتي عليكما هو سبب شحوبي فقد كان عذابني شديداً خلال هذين الشهرين، فقد كانا أشد علي من عذاب سبعة عشر عاماً التي أمضيتها مع والدك، قال عمر مؤكداً كلام أمه: أجل يا سمر لقد تمذبت أمك كثيراً خلال هذين الشهرين، إننا لم نر ابتسامتها الجميلة طيلة هذه المدة، لم نر إلا دموعها وحزنها، حتى النوم هرب من عينيها.

فدنت سمر منها وقبلتها وهي تقول لها: أليس حرام أن يذبل هذا الوجه الجميل وأن تنزف الدموع هذه العيون، انفجرت شفاة سهر من ابتسامة وضعتها إلى صدرها وقالت لها هل تعلمتي الفزل؟

قال عمر بطريقته المازحة: لم لا؟ فأنت حبيبتنا جميعاً ونحن لن نجد أروع من جمالك نتغزل به. نظرت إليه نظرة فرح وسعادة وقالت له بطريقته المرحية: عيب يا ولد، دع فزلك هذا لحبيبة المستقبل، فأنا أصبحت عجوزاً، أجاهها شريف: ماذا قلت؟ أنت عجوز؟ أما أنا ماذا أقول عن نفسي فأنت تبدين أصغر مني، انفجر الجميع بالضحك، ثم قالت سهر: إنك أنت أيضاً بدأت تجيد التكاثر، أم أنها انتقلت إليك العنوى من عمر؟ فهو لا يعرف أن يتكلم بشكل جدي أبداً، كان عمر كما وصفته أمه، لا يعرف الجد أبداً، كان أجمل ما فيه خفة الظل والمزاح.

عادة السعادة تفرح فوق سماء ذلك البيت الصغير، وعرفت البسمة طريقها إلى شفتي سهر. كانت سعادتهم لا توصف رغم الضيقة المالية التي كانوا يعيشونها، فمصحوب سهر من عملها لا يكاد يكفي سد طلبات البيت الضرورية، ومصرف المدارس، ولكن تأقلم الجميع مع هذا الوضع، وكان الأولاد سعداء بذلك، فهم اكتسبوا من أهم حب القناعة والتواضع والعفة، فالجميع لا يحسب للمادة حساب، فهي بالنسبة لهم وسيلة للحياة وكانوا عندما يجتمعون حول المائدة لا ينظرون إلى

نوع الطعام بقدر ما ينظرون إلى لحظة السعادة التي يقضونها سوياً دون إزعاج من أحد .

• • •

## الفصل الثالث عشر

مضت فترة قصيرة على طلاق سهير من مراد، كانت فيها في غمرة السعادة، وفي غضون هذه الفترة جاء سامر لزيارتها بعد غيبة طويلة، فرحبت به كثيراً، وفرح الأولاد فرحاً عظيماً، وبعد التحية والسلام دخل الأولاد إلى غرفتهم تاركين الضيف العزيز مع الوالدة فهو ليس غريب.

وعندما خلت الغرفة بادرته قائلة: أين كنت غائباً كل هذه المدة يا سامر؟ فقد اشتقت إليك كثيراً ولكن كما يبدو أنك نسيتنا. قال سامر: كيف أنساك يا حبيبتي؟ والله كان شوقي إليك عظيماً، ولكنني ابتعدت عنك كل هذه المدة رفقاً عني، لأنني خفت أن أثير حولك الشكوك وأعقد المشكلة أكثر مما هي معقدة، ولكنني كنت أتتبع أخبارك لحظة بلحظة، وعندما علمت أن الأمور انجلت بينك وبين مراد أتيت مسرعاً.

قالت له: حسناً فعلت يا سامر، فبعدك عن ساحة المعركة كان لصالحني.  
قال لها: ولكن كم كنت قلقاً عليك، وكم تمنيت أن أكون قريبك في تلك الأيام أقاسمك همومك، ولكن ماذا أفعل؟ ما باليد حيلة.

قالت: آه يا سامر، كم كانت تلك الأيام قاسية مريرة.  
قال: الحمد لله الذي أنهى الأمور على خير، وأردف قائلاً ماذا ستفعلين الآن؟

- ما هي خطتك للمستقبل؟  
أجابته بصوت هادئ: حقيقة أنا لم أفكر بشيء بعد يا سامر، لأن المشاكل التي مررت بها، وفرحتي في استقلالي عن مراد إنساني كل شيء.  
قال بتقليل من الارتباك: ألم تفكري في وضعنا؟  
- ماذا تعني؟

- أعني ألم يحن الوقت كي تنزج ونعيش سعداء كباقي الناس؟  
- لا يا سامر، لم يحن الوقت، فأنا لا أستطيع الزواج بك الآن.

- ما المانع؟

- أقول ما المانع؟ هناك أشياء كثيرة تمنع هذا الزواج.

- أجابها بلهجة الاتهام: وما هذه الأشياء؟ ألم تنتهي من مراد؟ ماذا بقي؟

- أجل إنني انتهيت من مراد ولم يعد بيننا علاقة، ولكن بقي الأولاد، وهذا سبب كاف ليجعلني أحسب له ألف حساب، لأنه إذا علم أنني تزوجت أسرع وأخذهم مني، طبعاً القانون يقف إلى جانبه، لأن الأولاد لم يبلغوا السن القانوني بعد، وهناك شيء آخر، هم أهلي، فهم لن يوافقوا على زواجي بك لأنك ابن أخت مراد فقاطعها قانوناً: تزوج رغماً عنهم، فأنت لست بقاصر كي يفرضوا عليك رأيهم.

- لنرفع أهلي جانباً: هناك أولادي فأنا لا أستطيع البعد عنهم ولا كنت فعلت ذلك منذ زمن.

قال لها: وما العمل إذن؟

- لست أدري يا سامر، لست أدري.

- ومن يدري إذن؟ فكري يا سهير، وقولي لي ما العمل؟

قالت: هناك حل واحد لا يوجد غيره ولكن لا أظنه يوافقك.

قال: مهما يكن قولني ما هو.

- إذا كنت ترغب في الزواج مني يجب عليك أن تنتظر عامين على الأقل ريثما يكبر الأولاد قليلاً وأستطيع الاحتفاظ بهم.

- ولكن هذا كثير يا حبيبتي فقد مضى على حيننا ثلاثة أعوام والآن تقولين انتظر عامين أيضاً.

أجابته بصوت حزين: سامر إذا كنت قد مللت الانتظار ولن تستطيع أن تتابع فأنت حر، ولست متعبداً بعود، فأنا لن أفضب منك وسأظل أحتفظ بحبك، وستبقى متربحاً على عرش قلبي حتى آخر العمر.

- كيف تقولين هذا: فأنا لن أتزوج غيرك حتى لو أضعت شبابي في الانتظار، ثم كيف تقولين أنني لست متعبداً؟ فأنا أسهر حيك وأتمنى أن لا أفلت منه، فلم تجب سهير وظلت صامته.

فصمت هو أيضاً وراحا يتبادلان النظرات في صمت وما هي إلا لحظات حتى قال لها وكأنه تذكر شيئاً مهماً: سهرير كنت قد كتبت مجموعة شعرية، ماذا حل بها؟

قالت سهرير: أية مجموعة؟

قال المجموعة الشعرية التي كنت قد شرعت في كتابتها منذ عامين.

أجابته: آه.. التي حدثتك عنها، لقد انتهيت من كتابتها منذ شهر، ولكنني نسيتها في غمرت الأحداث التي مررت بها، كان موقفاً صعباً يا سامر، تخيل رغم أنني كنت أحلم باليوم الذي أنفصل فيه عن مراد، إلا أنه حين أتت الساعة الحاسمة، خفت وكدت أن أنهار، فخراب البيت والانتقال من حياة إلى حياة ليس بالأمور السهل فمعهما كانت الحياة الزوجية تعيسة إلا أن ساعة الطلاق رهيبة وقاسية.

..  
- أنا لا ألومك يا سهرير، فما تقوليته صحيح إنه موقف صعب، ثم قال لها سهرير دعينا من الماضي ولنتكلم عن الحاضر.

قالت له: عن أي شيء تريد التحدث من الحاضر؟

قال: لقد سألتك منذ قليل عن المجموعة الشعرية التي كنت قد كتبتها ماذا ستفعلين بها؟

- لا شيء.

قال: كيف هذا؟

- وماذا تريدني أن أفعل بها؟

- أن تطبعها.

قالت سهرير: أطبعها؟ وهل أنا شاعرة مشهورة كي أطبعها بهذه السهولة؟

- وما المانع؟

قالت سهرير: أولاً إذا كنت أريد طبعها يجب أن يكون لي معارف يعملون في هذا المجال كي يتوسطوا لي أمام دار النشر والطباعة، ثانياً: أنا لست متأكدة من صلاحيتها، فأنا كتبت لأول مرة ولا أدري إذا كانت جيدة أم لا.

قاطعها سامر قائلاً: ومن أين لك أن تتأكدي من ذلك إذا لم تعرضيها على أحد يفهم في هذا المجال؟

قالت سهير: افترض أنها صالحة فمن الذي سوف يغامر ويطبخها لي؟  
قال: لماذا تسمينيها مغامرة، قالت لأنني لست شاعرة معروفة حتى تتبيناني،  
لذا أنا مترددة.

قال: لماذا التردد؟ لن يضر بنا شيء لو عرضناها على إحدى دور النشر.  
- حسناً إذا كان هذا رأيك، فلنذهب منذ الصباح.

وفي صباح اليوم التالي ذهبت سهير وسامر إلى المركز الثقافي وهناك أشار عليهما معاون المدير بأن ترسلها إلى اتحاد الكتاب العرب، فشكرته سهير وعادت لترسلها إلى الاتحاد وبعد شهر جاءها الرد بالرفض، وعندما طرحت الموضوع على بعض الشعراء الذي تعرفت عليهم قالوا لها بأن نشر ديوان لشاعرة مبتدئة صعب جداً. قالت وما العمل إذا؟ قالوا لها باحثي عن طريقة أخرى.

وعندما علم سامر قال لها: ما الحل؟ قالت: لا يوجد حل سوى السفر إلى بلد مربي مجاور كما نصحتني بذلك بعض المعارف.  
قال لها: عظيم.

سأذهب؟ هل جئنت يا سامر؟

قال: ولماذا؟

لأن أهلي إذا علموا بالأمر حطموا البيت فوق رأسي، هل تحسب أن السفر بالأمر السهل؟

ولماذا يحطمون البيت فوق رأسك؟ هل يوجد بالأمر ما يعيب؟

قالت: لا يوجد ما يعيب، ولكن بالنسبة لأهلي فهو جريمة ألا تعرف أهلي؟  
قال أقنعهم بذلك.

قالت: بماذا أقنعهم؟ هناك أمران، الأمر الأول الكتابة معيبة وممنوعة،  
والسفر لامرأة وحدها معيب وممنوع.

قال: إلى متى ستظل تحكمنا هذه العقول المريضة؟ وأنت بالذات إلى متى ستبقيين صامتة؟ حتى يقضى على مستقبلك؟

- وماذا عساي أن أفعل؟

- افعلني أي شيء، ولكن لا تقف مكتوفة الأيدي أم أنك سترمين بهذه المجموعة في سلة المهملات بعد أن أمضيت في كتابتها عامين؟

قالت: لا طبعاً لن أفعل ذلك، سأبحث عن حل يمكنني من طباعتها.

فهمس: حسناً فكري، وعندما تجددين الحل قلولي لي.

وصمت الاثنان ولكن سهر مرقت هذا الصمت حين قالت له: سامر لقد خطرت لي فكرة أظن أنها مفيدة.

قال: هيا قلولي ما هي.

قالت: أن أنهب إلى دمشق وأزور أهلي، ثم أنهب إلى أخي نعيم وأشرح له الأمر ربما يساعدني، فهو يحبني كثيراً ولا يرفض لي طلباً علاوة على ذلك فهو يختلف كل الاختلاف عن باقي الأسرة، فهو متحضر ومتفتح الفكر، يحب الأدب والفن.

قال: وهل يستطيع نعيم اعطائك تصريح بمفرك دون موافقة أهل؟

قالت: لا طبعاً، ولكن يستطيع مرافقتي واسكات أهلي.

قال: كيف؟

قالت: إن نعيماً يقيم في حي بعيد عن أهلي وأنا بطبيعة الحال سوف أقيم عنده عدة أيام، يستطيع هو أن يقول لأهلي أنه سيقوم برحلة إلى مصايف اللانقية وسأخذني معه بدلاً من زوجته التي لا تستطيع ترك الأولاد.

قال: وهل أنت متأكدة من مساعدته لك؟

- ليس كل الثقة، ولكنها محاولة ليس إلا.

- حسناً.. ومتى سيكون السفر؟

- الأسبوع القادم إن شاء الله.

- هل تريد أن أرافقك؟

قالت بدهشة: ماذا قلت، وبأية صفة سترافقتني؟

- أرافقك دون علم أخيك.

- كيف؟

- قال: أسافر لوحدي وهناك نلتقي صدفة.

قالت مرحة: إنها فعلاً فكرة جيدة.

ويوم السفر جاءت ناهد لوداعها، وأوصتها سهير بالأولاد، ورجتها أن لا تنقطع عنهم لحظة.

قالت لها ناهد: لا تفكري أنت بالأولاد، فهم في قلبي وهبوني.

أجابتها: لبسلم قلبك وعيونك يا أختاه، لست أدري لولاك ماذا كنت سأفعل.

قالت ناهد مازحة: الآن ليس وقت الشكر والمجاملات، هيا سافري ولا تفكري بشيء سوى المهمة التي أنت ذاهبة من أجلها، لا تقلقي فأنا لن أدعهم لحظة، فهم أولادي أيضاً أم نسيت أنني ربيتهم؟  
قالت لها وهي تكاد تذوب خجلاً: أشكرك يا ناهد على عواطفك الجياشة وأتمنى أن تنجح فرحة أرد لك بعض ما قدمت لي من جميل.

قالت ناهد: لا تقولي هذا يا سهير، فأنت صديقتي الوحيدة، وأخيراً نهضت سهير، فنهض معها الجميع وحمل عمر الحقيبة وتقدم نحو الباب، فاقتربت سهير من ناهد وتبادلتا القبلات ثم قبلت ريم وسمر وشريف ولحقت بهم الذي خرج ليوقف لها تكسي، فسار خلفها الجميع إلى الباب.

سافرت سهير إلى دمشق، وحين بلغت بيت الأهل رحب بها الجميع ومن أشدهم فرحاً الأم، حيث ضمتها بين ذراعيها وقبلتها قبلات حارة لعلها تنسيها أيامها التعمية مع مراد.

وفي اليوم التالي ذهبت إلى شقيقها نعيم، فحدثته بالأمر، وبعد نقاش طويل دار بينهما بين أخذ ورد ومساعدة الزوجة التي كانت تحب سهير، وافق نعيم على خطتها فأسرعت سهير إلى بيت الجارة التي كانت تعرفها مسبقاً واتصلت بسامر حيث كان ينتظر هذه المكالة في أحد الفنادق، فأخبرته بموعد السفر.

سألها سامر عن البلد التي قررت أن تسافر إليه فأجابته: مصر. قال لها: ولماذا اخترت مصر. قالت له: لأن أخي له صديق مصري يعمل في الصحافة، وله معارف أكثر في هذا المجال، وعندما حدثه أخي بالأمر رحب بالفكرة، وتطوع لخدمة

أخي، بل زاد على ذلك قائلاً: سوف يسافر معنا إلى هناك تسهلاً لمهمتنا. أجبها  
سامر: هذا شيء عظيم، ولكن أنا لا أستطيع السفر معكم لأنني عسكري، ولا يسمح  
لي بمغادرة البلد.

قالت سهير: لا بأس.. سوف أسافر مع أخي وصديقه.

قال لها سامر: ولكن هناك عقبة.

- وما هذه العقبة؟

- النقود.. من أين لك ما يكفيك من النقود؟

أجابته: سأستدين من أخي، وبعد عودتي أعيدها له.

ودعها سامر وأطلق الهاتف، وبعد يومين سافرت سهير وأخوها إلى مصر  
وهناك طافت مع صديق أخيها أرجاء مصر، وعرفها على أناس كثيرين يعملون في  
مجال الأدب والفن، وقد وضع لها إحدى مجموعات الأدبية عند صديق له يملك  
مطبعة خاصة وتكلف له هذا الأخير بطبعها وتوزيعها، وعادت سهير إلى سورية  
فرحة، وحين بلغت البيت استقبلها الأولاد بالأحضان، ثم تجمعوا حولها، فراحت  
تحضن كل واحد على حدة وتقبله يشوق ومحبة، وكانت أكثر الجميع التصاقاً  
بأمها سر، حيث كانت دائماً تظهر حبها لأمها أكثر من كل أخوتها وتحافظ على  
راحتها.

وبعد الانتهاء من السلام والقبلات سألوها عن نتائج زيارتها إلى مصر فحكيت  
لهم كل ما حدث، وبعد أن أفرغت كل ما عندها بدأت هي تسألهم عن ناهد والأيام  
التي قضوها وهي بعيدة عنهم، فقصوا عليها كل ما فعلوا، وما فعلته ناهد في  
غيابها، كيف كانت تأتي إليهم كل يوم وتشرف على طعامهم وتنظيف البيت  
وكيف كانت تأخذهم معها إلى بيتها فقد كانت لهم أم ثانية.

قالت وهي تتنهد بعمق: آه.. يا حبيبتي ناهد، كم أنا بشوق إليك، أجبته  
سر: وهي أيضاً مشتاقة لك يا أمه، فقد كانت لا تنقطع عن ذكر اسمك.

صمتت سهير ولم تجب ثم تركتهم ودخلت غرفتها كي ترتاح من عناء السفر،  
وقبل أن تغلق الباب خلفها قالت لهم: اسمعوا يا أحيائي، هيؤوا أنفسكم ريثما  
أرتاح قليلاً بعدما سأصحبكم إلى أي مكان ترغبون الذهاب إليه، وبعد أن أخذت

قسطاً من الراحة ، خرجت بهم إلى السينما حسب رغبتهم ، وفي صباح اليوم التالي ذهبت إلى ناهد كي تخبرها بعودتها ولم تنس أن تقول للأولاد قبل أن تخرج هينؤوا أنفسهم بعد تنظيف البيت كي تقوم بنزهة خارج المدينة ، ففرح الجميع كثيراً وودعوها بالقبلات إلى الباب الخارجي ، بينما كانت سهير في طريقها إلى ناهد ، كانت ناهد تستعد للخروج ، وقبل أن تنتهي من إتمام زينتها طرق الباب فذهبت تفتحه وإذ بهسير واقفة أمامها والبسمة الزاهية تطوف فوق ثغرها فشبهت شهقة كبيرة من شدة الفرح وقالت : سهير؟ أهلاً وسهلاً يا حبيبتي ، الحمد لله على سلامتك .

أسرعت سهير إليها وعانقتها بشوق ولهفة وهي تقول لها : ناهد ، كم اشتقت إليك يا عزيزتي ، فبادلتا القبل وقبل أن يتجها إلى الصالون سألتها سهير قائلة : يبدو أنك خارجة ، قالت لها : فعلاً كنت ذاهبة إلى بيتكم كي أطمئن على الأولاد ، وأرى ماذا يفعلون ، قالت لها : شكراً لك يا ناهد ، فقد تعبت معي كثيراً ، قالت : دعينا الآن من الشكر وتعالى احكي لي عن رحلتك .

جلستا معاً وأخذت سهير تحكي لها كل ما جرى معها ، وعندما انتهت من الحديث همت بالانصراف ، فحاولت ناهد إبقاءها على الغداء ، ولكنها اعتذرت قائلة : لا أستطيع البقاء يا ناهد ، قد وعدت الأولاد بأن أقوم معهم بنزهة إلى أحد المصايف وسنتناول طعام الغداء هناك .

قالت : ولكنني مشتاقة إليك كثيراً بعد كل هذا الغيب ، ألا تمضين معي هذا اليوم؟ ثم ألا تريدان أن تري جلال؟ فهو أيضاً في شوق إليك .

قالت : وأنا أيضاً بشوق له ، ولكن لا أستطيع الآن البقاء أكثر من هذا ، سأراكما في المساء أليس كذلك؟

قالت ناهد : طبعاً . طبعاً سوف تأتي إليك في المساء فودعتها وانصرفت وهي تقول لها : لا تنسي أن تبغلي سلامي إلى أخى جلال ، وأردفت لا تتأخرا فأنا في انتظاركما .

وحين بلغت سهير البيت وجدت الأولاد قد انتهوا من كل شيء ، خرجت معهم واستقلت سيارة أجرة وانطلقت بها إلى إحدى المصايف ، حيث الهواء الطلق ،

والمنظر الخلابة، فأمضوا يوماً جميلاً حيث شعر الجميع بسعادة ما بعدها سعادة، وكانت سهرير تتصرف وكأنها طفلة تلعب الكرة وتقفز كالفراشة من مكان إلى آخر، وتضحك بسعادة وكأنها لم تضحك منذ سنين، وكان عمر يفرقها بالمقالب والجميع يضحكون، وفي نهاية النهار عادت إلى المنزل وهي في منتهى السعادة، وما هي إلا دقائق حتى زارتها ناهد مع زوجها جلال فأمضوا معاً سهرة لطيفة.

وفي اليوم التالي جاء سامر ليطمن عليها، فأخبرته بالنزهة التي قامت بها يوم أمس، وكيف شريت عدة مقالب من عمر، ثم نظرت إليه نظرة تفيض حباً وقالت له: كم كنت أتمنى لو كنت معي يا حبيب، لكنت سعيدتي أكثر.

قال لها: لا تحزني الأيام قادمة وستقوم بنزهات أجمل منها، وصمت قليلاً قال بعدها: سهرير ألا تفكري في كتابة شيء جديد؟

قالت له: لست أدري يا سامر، فأنا أشعر بالكسل والتراخي: لا تقولي هذا كل شيء إلا الكسل، فلا تدعي الكسل يحد من طموحك ويقضي عليك.

فابتسمت سهرير وقالت: صبرك علي، فأنا لست كسولة إلى هذه الدرجة، ثم أمدك أن أكون كما تحب، وفعلتُ نغذت سهرير ما وعدت به، فقد شرعت بكتابة مجموعة شعرية وعدة مقالات استغرقت في كتابتها شهور أما بخصوص طبع المجموعة لم يأتئها الخبر، راح سامر يتردد عليها باستمرار ويسأل عن أخبار الشعر الجديد، وفي إحدى المرات فاتحها في موضوع الزواج فقالت له: سامر لكم أنا تواقّة إلى هذا اليوم الذي أفدو فيه زوجة لك، فأنا أعد الساعة واليوم والشهر كي يأتي اليوم الذي يجمعنا فيه بيت واحد، فأنا أحبك يا سامر، أعلم ما معنى أنني أحبك؟ معناها أنك حياتي وعمري وأنا لا أستطيع الحياة من غيرك، أنني أحبك حباً لا أعرف مداه، حباً أسطورياً كنت أحسب نفسي أنني لست قادرة على الحب، كنت أشعر أنني عاجزة عن أن أحب لكنك استطعت إيقاظ مشاعر الحب الدفينة في أعماقي، فالتقرب سامر منها وأمسك براحه يدها وجعل ينظر في عينيها ثم قال لها: سهرير: أنا مهما حاولت أن أصف لك حبي وسعادتي بك لن أستطيع لأن حبك أكبر من أي كلمة وأعظم من أي وصف، حين أنظر إلى هاتين العينين يا معبودتي الجميلة أرى فيهما روعة الحاضر وحلم المستقبل.

قالت له : سامر سوف أطلب منك طلباً وأرجو أن تقدر طلبي هذا ولا تنزعج.  
- وهمست بصوت خافت قائلة : إنني أفضل أن تخفف من لقاءتنا قليلاً،  
أجابها بقليل : لماذا؟ هل هناك شيء جديد؟

قالت له : لا لا تخف لم يحدث شيء، ولكن أخاف أن نلفت نظر الأولاد  
فيعلمون بحبنا.

قال لها : ليعلموا، بل لتعلم الدنيا بأسرها، فأننا لا أخاف أحداً ولم يعد  
يهمني شيء، فأننا على استعداد كي أتزوجك حالاً، بل هذه اللحظة، ثم أننا لم  
نعمل شيئاً يجعلنا نخاف أحداً.

قالت له : هذا صحيح ولكن لا تنس أنني أم وعلي أن أحافظ على مشاعر  
أولادي وإلا فقدت حبهم واحترامهم لي، وأنا لا أحتفل أن أرى نظرة الشك والريبة  
في عيونهم.

قال لها : إلى متى ستخفين عنهم الأمر؟ وإلى متى سنظل نتنظر كي نتزوج؟  
أجابته : لست أدري يا سامر، إنني خائفة. قال لها : ممن أنت خائفة؟

قالت له : خائفة إذا علموا بالأمر أن يكرهوني، خائفة أن أفقدهم. قال لها :  
هل هذا يعني أنك لن تخبرهم ولن نتزوج؟

أجابته بسرعة : لا يا حبيبي، ليس هذا ما أقصد، ولكن رأيت أن أنتظر حين  
يحين موعد زواجنا.

قال لها : ومتى سيحين هذا الموعد إن شاء الله؟

قالت له بلهجة عتاب : سامر لقد سبق وقلت لك قبل الآن أنني لا أستطيع  
الزواج بك قبل أن يصبح أولادي في السن القانوني، كي أضمن بقائهم معي بعد  
الزواج.

قال لها : أنا آسف يا حبيبي، لا تغضبي مني، فأننا أقول هذا من شدة  
شوقي للقائك، فقد مللت الانتظار، فقد مضى حوالي أربع سنوات على حبنا، وأنا  
أحلم بيوم الزواج.

قالت له: وما تظن بأن حالي أحسن منك يا سامر، بل أنا أتألم أكثر منك، وأنا أيضاً مللت الانتظار ويكاد يقتلني، ولكن ماذا أفعل؟ فهذا قدرنا ولا نستطيع الهروب منه.

قال لها: حسناً يا حبيبتي ليكن ما تريد.

ثم انصرف تاركاً سهر تحلم بمستقبل زاهر، وبينما كانت هي تعيش هكذا، كان هناك مراد يعيش معذباً يعاني الوحدة والتمزق لفراق سهر، فقد انقلب حاله منذ أن تركته سهر، بات الحزن رفيقاً ولم يعد يحتمل المكوث في البيت، وإذا صدف ومكث قليلاً كانت صورة سهر لا تخرج خياله، فكان يلوم نفسه ويقول: ليتك تعودين يا سهر كي أعوضك عن كل ما فات، فكر كثيراً بأن يذهب إليها ويستعطفها كي تعود إليه، ولكنه يعود ويتذكر كيف كان رفضها في المرة السابقة قاطعاً، فكيف يذهب إليها؟ وظل يقاوم هذه الرغبة طيلة شهور ويذوق من العذاب أمره، ولكنه في النهاية قرر أن يذهب إليها وتعهد أن يذهب حين يكون الأولاد خارج المنزل، وعندما بلغ البيت تردد قليلاً قبل أن يقرع الجرس ثم ضغط يده عليه ولم يلبث أن فتح الباب وأطلت سهر بقامتها المشوقة ووجهها الفاتن، فنظر إليها بارتباك وقال لها: هل تسمحين لي بالدخول؟

أما سهر حين فتحت الباب ورأت أمامها مراد بدا عليها الخوف والدهشة وكسا وجهها الاصفرار وارتجفت رجلاها وكادت أن تصرخ ولكنها تماثلت نفسها وتظاهرت بالقوة وقالت له بصوت جاف وثيرة قاسية: ماذا تريد مني بمذ؟ وكيف تسمح لنفسك بالدخول إلى بيتي؟ ثم إذا كنت تريد الأولاد فهم ليسوا هنا.

أجابها بهدوء: إنني أعلم أنهم ليسوا هنا، لذلك جئت، نظرت إليه نظرة احتقار وقالت له بأشمزاز: ماذا قلت؟ أعلم أن الأولاد ليسوا هنا وقد جئت. قال لها بنفس الهدوء: لقد جئت أكلّمك بأمر هام، قಾದارت ظهرها وقالت له: لم يعد بيننا أمور يا مراد، فقد انتهت كل شيء. قال لها: سهر.. أرجوك أن تهديني قليلاً وتسمعي. قالت: حسناً ماذا تريد؟

قال لها : هل أنتكلم وأنا واقف على الباب؟ دعيني أدخل أولاً ، فلم تجبه وانسحبت من أمام الباب وسارت نحو الصالون ، فدخل وأغلق الباب خلفه ، وتبعها إلى حيث وقفت..

لكن حين رآته أغلق الباب دب الخوف في قلبها من جديد ، لأنها خشيت أن يقدم على فعل شيء ، فهي وحدها في المنزل ولا تستطيع مقاومته لذا قالت له : لماذا أغلقت الباب خلفك ، فأنت الآن رجل غريب عني ولا يجوز أن نختلي لوحدنا .

قال : هل أنت خائفة مني؟

نظرت إليه نظرة شموخ وكبرياء وقالت له : أنا لست خائفة منك لأنني أستطيع حماية نفسي عند اللزوم ، فإياك والاقتراب مني .

ابتسم ابتسامة ضعف واستسلام وقال : إنني أعلم ذلك ولهذا أريدك في أمر آخر .

قالت له : ماذا تريد؟ تكلم بسرعة وانصرف .

ابتلع ريقه لأنه شعر بإهانة مرة أخرى وتابع كلامه قائلاً ، سهر إنني أعترف لك بخطأي ، أعترف بظلمي لك ، أعترف بأنني كنت مذنباً بحقك ، لذا جئت أعترف لك وأطلب منك السماح ، اغفري لي يا سهر وتعالى نبداً حياة جديدة .

التفتت إليه جاحظة العينين مذعورة من شدة الدهشة ثم قالت : ماذا قلت؟ أعود إليك ولكن .

قاطعها قائلاً : سهر أرجوك أبعدى كلمة لكن هذه ولا تجيبي الآن ، أرجوك أن تسمعي حتى النهاية ، فصحتت وراحت تستمع إليه بدهشة واستغراب ، بينما هو يتابع كلامه قائلاً : سهر إنني أعرف أن قلبك طيب وكبير ، وقادر على التسامح ، وكم من مرة أخطأت في حقك وأنت غفرت لي ، اغفري لي هذه المرة وسوف أجتهد بأن أكون الزوج المثالي ، وأن أوفر لك السعادة والراحة وأعطيك كل ما تطلبين ، سهر خذي كل ما أملك إذا أحببت مقابل أن تعودتي وسألبي جميع طلباتك فقط عودتي إلي ، فحياتي بعدك ليس لها طعم أو قيمة ، أنا لم أعرف قيمتك إلا بعد أن فقدتك ، ثم اقترب منها ووقف أمامها بإذلال ثم قال : سهر أجيبي بكلمة موافقة ، سهر ردي علي وارحمي عذابي ، فأنا أتعذب .

نظرت إليه نظرة فيها حقد واحتقار، ثم قالت له باشمئزاز: هل انتهيت من كلامك؟ هل قلت كل ما تريد قوله؟

أجابها بانكسار: أجل فأشاحت بوجهها وقالت له، أخرج من بيتي ولا تحلم يوماً بأن أكون زوجة لك مرة ثانية.

أجابها قائلاً: سهر ماذا جرى لك؟

قالت له بغضب: ألا تعلم ماذا جرى لي؟ حسناً سوف أقول لك: الآن جئت تعرض علي كل هذه العروض المغرية؟ الآن جئت تقدم لي السمادة وقد سلبتها مني سنين طويلة؟ حرمتني منها عندما كنت بحاجة لها، الآن جئت تقدم لي كل ما تملك من مال؟ ونسيت أن تقدمه لي حين كنت بحاجة إلى درهم مال؟ الآن جئت تقدم لي كل ما أطلب ولم تقدم لي حين طلبت رغم بساطة طلباتي؟ رغم أنني لم أطلب منك أشياء فوق طاقتك، لم أكن يوماً من النساء المبهذرات، ومع ذلك كنت ترفض طلباتي الآن جئت تعتذر لي ولم تفعل ذلك يوم كنت تهينني وتدوس على كرامتي؟ الآن جئت تجفف دموعي، ولم ترحم هذه الدموع حين كانت تذرف بفزارة. بعد كل هذا تقول لي بكل بساطة عودي إلي، بعد كل هذا تقول ماذا جرى لي؟ هل علمت الآن ماذا جرى لي؟ ألا يكفي هذا؟ أم كنت تريد فعل المزيد؟ ألا تعلم ماذا فعلت بي أيضاً، فقد دفعتني إلى السقوط والانحراف، فقد كادت قسوتك أن ترمي بي إلى الهاوية، وتجعلني من النساء الساقطات لولا أن أدركت نفسي وتراجعت في الوقت المناسب وهذا ما جعلني أكرهك أكثر من ذي قبل، أجل بت أكرهك حتى الموت، وهذا ما كان يبعدني عنك، وصفت قليلاً حتى استردت أنفاسها ثم تابعت قائلة، وكأنها تذكرت شيئاً: مراد أنا لست شاذة كما تقول لي دائماً ولست غبية لا أفهم كيف يجب أن يعيش الأزواج، ولست عديمة المشاعر والأنوثة، كما يتبادر إلى ذهنك، بل هذه الأشياء كلها موجودة لدي ولكن كرهني لك هو الذي جعلني أمامك بصفات غير صفاتي، أصبحت أمامك تمثالاً من رخام لا روح فيه وليس لديه قدرة على الحراك، غدوت قطعة من جليد لا تشعر بالحرارة، أصبحت جسداً محطماً عديم الرغبة بالحياة، عدم حيي لك هو الذي جعلني أتخلى عن كل رغباتي، كنت أحتمل كل هذا العذاب، وكنت أحترق كالشمعة وأنوب

كقطعة جليد وضعت فوق نار هادئة، كنت أكبت مشاعري وأجعل نفسي عديمة المشاعر، كم هذا كان قاسياً على نفسي، ثم تنهدت بعمق وقالت بصوت حزين عميق: كم هو قاسي على المرأة حين تشعر برغبة قاتلة لأن تخرج الحب الذي يفيض في قلبها، ولم تجد أمامها الرجل الذي تحبه لإعطائه أنوثتها، وتقمره بحبها، كم هو مؤلم ومحطم للمرأة حين تعيش مع رجل لا تحبه.

قال لها وقلبه يمتصر ألماً: سهر إنني لم أعهد بك كل هذا الحقد.

ابتسمت ابتسامة ساخرة وقالت له: أنا لم أولد وفي قلبي الحقد، ولكن ظلمك هو الذي علمني. الحق لا يسترد بالتسامح والتنازل يا مراد، فإذا أراد المرء أن يسترد كرامته يجب أن لا يخفر قويا لتحمل الصدمات وأنا أصبحت كذلك، لن أنسى ما فعلت بي، ولن أغفر لك أبداً، فأخرج من بيتي حالاً وأنسى أنه كان لك زوجة اسمها سهر.

نظر مراد إليها نظرة كلها يأس وقنوط، ثم خرج بخطوات بطيئة يجر أذيال الخيبة فلم تلتفت له.

وبعد أن أغلق الباب خلفه، نظرت إلى الآفاق البعيدة والحقد يملأ قلبها وقالت، تحدث نفسها: صبراً علي يا مراد وسترى كيف سيكون انتقامي رهيباً.

أما مراد بعد يأسه من عونة سهر إليه، تزوج ظناً منه بأن الزواج سوف يعوضه وينسيه سهر ولكنه كان مخطئاً فلا هو استطاع نسيان سهر ولا الزوجة كانت كما يحب، حيث كان يعتقد بأنه سيتزوج امرأة أفضل من سهر، كما كان يردد هذه الجملة على مسامح سهر، ولكن هذه الزوجة أتت على غير ما يحب ويشتهي، كانت نقیض سهر، فبقدر ما كانت سهر مهذبة هادئة، بقدر ما كانت هذه الزوجة قليلة الأدب طائشة سوقية الألفاظ، وكان الله سبحانه قد أراد أن ينتقم من مراد بهذه الزوجة السيئة، فكان إذا شتمها بكلمة أجابته بسيل من الشتائم والسباب، وإذا ضايقها بشيء، ملأت البيت صراخاً، أما إذا طلبت منه شيء ولم يأت به فوراً الويل له، هكذا كان يعيش مراد مع الزوجة الثانية، ولكن مراد الذي تعود الطاعة من سهر والصبر والصمت على كل شيء لم يستطع العيش مع هذه المرأة فطلقها وعاد إلى الوحدة يعاني مرارتها، حتى قضت عليه وأقعدته مريضاً.

أما سهير فقد كانت سعيدة بحياتها مع أولادها، تفدق عليهم الحب والحنان، وتمارس أيضاً الكتابة، فبعد أن انتهت من المجموعة الجديدة جاءت رسالة من مصر حاملة لها البشرى، وكانت هذه الرسالة موزة من عدة سطور تقول:

سيدتي الكريمة: سهير ابراهيم: من بعد التحية والسلام، نرجو حضورك إلى طرفنا فور وصول هذه الرسالة لك وإذا كنت قد كتبت شيئاً جديداً أحضريه معك ولك ألف شكر.

مدير المطبعة: رأفت فهمي

بعد أن انتهت سهير من تلاوة الرسالة هرعت إلى تاهد تزف لها البشرى، وفي اليوم التالي جاء سامر فتلقت به فرح لا يوصف، وأطلعت على الرسالة فأشار عليها أن تصرع بالسفر إلى مصر، فلم تضع الوقت وسافرت.

في اليوم التالي سافرت إلى دمشق، ومن هناك تابعت طريقها مع نعيم إلى مصر وحال وصولها إلى مكتب رأفت فهمي استقبلها هذا الأخير استقبلاً حاراً وأسطرها بكلمات التبجيل والاحترام بلهجة صادقة، وقدم لها التهنئة الحارة على نجاح ديوانها وأضاف قائلاً أتمنى لك مخلصاً أن تتابعي طريقك بنفس هذا النجاح الذي بدأت به.

فأجابته بخجل: شكر لك يا سيدي على مديحك هذا وسأعتبره وساماً أزيّن به صدري، فابتسم رأفت ابتسامة خفيفة وقال لها بود: أولاً أرجو منك أن تلغي كلمة سيدي هذه وتناديني باسمي: رأفت فقط لأنك بمثابة ابنتي، ثانياً نحن سنتعاون معاً من الآن فصاعداً.

فابتسمت وقالت له أستاذ رأفت: كم بلغ مجموع الأعداد المباعة وكيف كان الإقبال على العمل.

أجابها رأفت بحماس: لقد نفذت الطبعة الأولى يكاملها فاضطررنا إلى إعادة الطبعة مرة أخرى، كان الطلب عليه شديداً من قبل دور التوزيع، تخيلي يا سهير بعد أن كنت ألوث خلفهم كي يشتروها بدأوا هم يلهثون خلفي للحصول على كمية أكبر وبالسعر الذي أريد، وقد طلبت بعض دور النشر التعرف عليك أو عنوانك وبعض الصحفيين أيضاً.

فقال له بشيء من الفرح بما نالت من إعجاب وتقدير: بماذا أجبت على الجميع؟

قال: إنني لم أجب على أحد لأن هذا ليس من اختصاصي فأرسلت لك كي تردي عليها بنفسك.

فأجبت له وكأنها تأسف لتأخرها عن الرد، ولكنني تأخرت كثيراً في الرد.

قال: لا بأس المهم أن تردي عليهما.

قالت: وكيف أستطيع الرد على كل هذه الرسائل؟

قال رأيت بإمكانك الرد على جميع هذه الرسائل برسالة واحدة.

قالت له باستغراب: كيف؟

قال: هو أن تظهرني على شاشة التلفزيون أو مقابلة صحيفة وأنا سوف أدبر

لك هذا الأمر، وأتفق مع مدير التلفزيون وأرتب معه هذه الأمور.

قالت له: إذا كان هذا رايبك ليكن ما تريد.

قال لها: حسناً سوف أتصل بك غداً، وأحدد لك الموعد، بعد أن أكون قد

انتهيت من كل شيء، وصمت قليلاً قال بعدها: لننقح الحساب، وتحسب الإيراد الذي يتركها منها ثم أعطها المبلغ، بعد ذلك ودعته وانصرفت مع نعيم إلى الفندق.

وفي اليوم التالي اتصل بها زأفت وقال لها: مدام سهير لقد اتفقت مع مدير التلفزيون على أن تجري المقابلة بعد يومين فأرجو منك أن تكوني مستعدة في الموعد المحدد وسأتي أنا لأصطحبك إلى مبنى التلفزيون، فشكرت له مساعيه الطيبة.

أمضت هذين اليومين في قلق واضطراب وجعلت تفكر في المقابلة وكيف ستقف أمام الكاميرا وهي لم تتعود على ذلك من قبل، لقد كانت خائفة من الظهور على الشاشة الصغيرة، وظلت هكذا حتى جاء موعد المقابلة فجاء رأفت لمرافقتها فاستقبله نعيم في بهو الفندق حيث كانت سهير قابعة في غرفتها فأسأله رأفت عن سهير، فقال له نعيم: إنها تنتظرك، سوف أصعد وأخبرها بحضورك.

قال: تفضل.

فصعد نعيم إلى غرفة سهير، طرق الباب طريقة خفيفة ثم دخل قبل أن يسمع الجواب فوجدتها جالسة على مقعد أمام المرأة وهي شاردة الفكر.

قال لها: سهر لقد حضر الأستاذ وأنت وهو ينتظرك في بهو الفندق، فهل أنت جاهزة؟

أجابته: أجل فقد انتهيت منذ قليل.

قال إذن هيا إنه ينتظر.

قالت: عد أنت إليه سألق بك حالاً..

فتركها وأسرع إلى رأفت وبعد خروجه نهضت من مكانها وهي تلقي على نفسها نظرة أخيرة كي تطمئن على نفسها، حملت حقيبتها وخرجت من الغرفة، وحين أطلت من أعلى السلم الذي كان رأفت يجلس أمامه، لم يستطع إخفاء إعجابه بأنافتها التي تساوت مع جمالها لتصبح فاتنة الفاتنات، نهض واقفاً، تقدم منها يصافحها وهو يقول لها: يا إلهي كم أنت فاتنة، أرجو المعذرة على جرأتي هذه، ولكن عذري هو من يرى هذا الجمال لا يستطيع الصمت نون أن يبدي إعجابه، خفضت رأسها إلى الأرض خجلاً وهي تقول بصوت خافت خجول: شكراً لك يا أستاذ رأفت على هذه المجاملة اللطيفة.

ثم اتجهوا إلى خارج الفندق وصعدوا السيارة وانطلقت بهم تسابق الريح، وحين دخلوا مبنى التلفزيون استقبلوا من قبل العاملين هناك بحفاوة بالغة. فكانت سهر مرتبكة بعض الشيء ورأفت يقدمها إلى كل فرد مع شقيقها، ولم تلبث أن وجدت نفسها أمام الكاميرا وحدها، ورأفت ونعيم يجلسان خلف الكاميرا بعيدين عنها ينظرون إليها.

فأجريت المقابلة معها مذيعة حسنة لطيفة، وذكية، وجعلت تطرح عليها الأسئلة، وكانت الأسئلة متنوعة، كما أعلنت في المقابلة عن رواية جديدة، وكانت تدين بالفضل لرأفت الذي ساعدها على الشهرة والذي شجعها على كتابة القصة إضافة إلى الشعر.

في اليوم التالي أتى رأفت لمقابلة سهر فاستقبله نعيم، سألته عن سهر، أجبته أنها في غرفتها تهيئ نفسها للخروج، سأل رأفت: إلى أين هي ذاهبة؟ قال: إننا سنقوم في جولة إلى الأماكن السياحية، ثم سنتناول طعام الغداء في إحدى المطاعم

ومن ثم سنخرج على بعض المحلات لشراء بعض الحاجيات، وفي هذه اللحظة أطلت سهر من غرفتها، قال نعيم: هاهي سهر قادمة.

قال رأفت مازحاً: ابن الحلال على ذكره ييان، فابتسمت سهر ابتسامة رقيقة وقالت له بلطف: أرجو أن تكون قد ذكرتني بخير. قال رأفت: خير إن شاء الله. قالت سهر: أهلاً بك، تفضل بالجلوس، أجابها رأفت: أهلاً بك يا سهر، ثم استطرد قائلاً لقد جئت كي أهنئك على نجاح المقابلة ليلة أمس، فقد كنت رائعة في حديثك، احمرت وجنتا سهر خجلاً وشكرته على هذا الاطراء.

قال لها: هذا ليس رأيي فقط وإنما رأي المشاهدين الذي شاهدوك ليلة أمس، وأعجبوا فيك وفتنوا بجمالك، فقد سمعت هذا الكلام في الشارع وفي البيوت والمحلات، حتى معارف لم ينقطعوا عن سؤالني عنك. قاطعته سهر بلطف: أستاذ رأفت، هل سنظل نتحدث بهذا الموضوع، أجابها: أمري ماذا تريد؟ قالت: لدي عمل يجب أن أقوم به، همس رأفت: معك حق فقد نسيت ما أتيت من أجله، قالت: ما هو: قال لقد أتيت أبحث معك موضوع الرواية والمجموعة التي سأبشر بطبعها بعد أيام، وأيضاً هناك أمر آخر كنت أفكر به منذ أول يوم جئت ولكنني فضلت أن أؤجله إلى ما بعد انتهاء جميع أعمالك.

قالت مستوتحة: ما هو؟

قال: جئت أدموكم إلى نزهة نزر فيها جميع الأماكن السياحية، ثم نتناول الغداء معاً ولكنني وجدتك وقد سبقتهموني.

قالت له: لا بأس لا فرق بين أن ندعوك أو تدعونا، المهم أنك جئت في الوقت المناسب، ومجيتك هذا سوف يوفر علينا أسئلة المارة لأننا لا نعرف الأماكن التي نرغب رؤيتها.

قال: حسناً سوف نتحدث في بعض الأمور على مائدة الطعام.

قالت سهر: هيا بنا إذن قبل أن يدركنا الوقت؟

ركبوا سيارة رأفت ثم انطلقت بهم تجوب جميع الأماكن الجميلة، ثم أدخلهم مقصفاً جميلاً يطل على النيل، وطلب لهم أفخر المأكولات وأثناء الغداء تحدثوا في أمور العمل، وبعد أن اتفقوا على كل شيء ووقعت سهر العقد، خرجوا من المقصف

إلى محلات الأزياء، اشترت سهير هدايا لجميع أولادها، وهدية ثمينة لكل من ناهد وجلال، كما اشترت ما أعجب نعيم له ولزوجته وأولاده، ولم تنسى أن تشتري ما رأت من موديلات لسامر، وختمت الشراء بأشياء لها، ولم تنف من الشراء إلا والليل قد أسدل ستاره على المدينة، فعاد الجميع إلى الفندق منهكين من التعب، وعندما وصلوا الفندق ترجل معهم رأفت وساعدهم في نقل الحاجيات إلى الداخل ثم طلب من سهير ونعيم أن يقبلا دعوته إلى سهرة في أحد الكازينوهات التي كانت تقدم في ذلك اليوم برنامجاً فنياً جميلاً، ولكن سهير اعتذرت عن قبول الدعوة لأنها مرهقة من عناء يوم أمضته بالتجول في الأسواق والمتنزهات وأضافت قائلة أنها ستخلد إلى النوم باكراً، لأنها سوف تسافر إلى دمشق في الصباح الباكر لذا فهي لا تستطيع السهر، قبل رأفت الاعتذار وودعها ثم انصرف متمنياً لها ليلة سعيدة، وأحلاماً جميلة، وفي صباح اليوم التالي غادرت مصر عائدة إلى دمشق ثم تابعت طريقها إلى مدينتها وعندما بلغت المنزل قرعت الباب بلطف فأسرعت ريثم لفتحه، فوجدت أمها واقفة أمامها والبسمة تشع فوق شفتيها فصاحت ريم بفرح، ماما.. ماما.. وارتجت بين أحضانها يقبلها وهي تصرخ: عمر.. سمر.. شريف.. تعالوا، لقد أتت ماما، وخلال لحظة التلف الأربعة حولها ووجدت نفسها واقفة في الوسط، والجميع يحيطون بها، هذا يقبلها وذاك يطوقها بين ذراعيه، والآخر يقبلها فقد أقاموا حولها مظاهرة وهي أيضاً كانت لا تترك سمر حتى تستلم عمر، ولا تترك عمر حتى تستلم شريف، كانت تقبلهم بشوق ولهفة، وكأنها لم ترهم منذ سنوات، كانت تشمر بشوق عظيم لرؤيتهم، كانت الدموع تفيض من جميع العيون، وبعد الانتهاء من السلام والقبلات نهضت سهير وأتت بالحقيبة وهي تقول: تعالوا يا أحبائي خلوا هداياكم، تناول كل منهم هديته والبسمة لا تفارق ثغره، ثم جلست على المقعد وسألت سمر قائلة كيف حال ناهد يا سمر؟ ألم تأت إليكم أثناء غيابي؟

قالت سمر: بلى يا أمه فقد كانت تأتي إلينا كل يوم، ثم كان زوجها لطيفاً جداً معنا، فهو أيضاً كان يتردد علينا ويأخذنا معه إلى بيته أو يأتي مع خالة ناهد، ويمضي معنا بعض الوقت، فكان يلعب شريف وعمر في الطاولة، كما كان يجلب لنا الخضار والفواكه كل يوم.

قالت سهير: يا الله.. كم هما صديقان مخلصان، بل هما مثال للصدق والإخلاص، إنني مرهقة الآن لكنني ذهبت إليهما حالاً، قال لها عمر: لا تزعجي نفسك يا أماء، فهما سيأتيان بعد قليل، لأنهما لم يعلما بقدموك بعد.. ولن يناما قبل أن يأتيا ويطمئنانا علينا. قالت سهير: أحقاً؟ . قال عمر: أجل يا أماء..، قالت سهير: إذن سأدخل غرفتي لأرتاح قليلاً، ريثما يأتيان بعد صلاة المغرب، أتت ناهد مع زوجها فرحب بهما الجميع وبعد أن جلسا قالت سمر: ما رأيكم يا خالة ناهد لو أتت أُمي الآن. أجابتها ناهد وما الذي سيأتي بها الآن؟ وقد أسدل الليل ستاره القاتم، قالت سمر وهي تتصنع الجد: ولكن أتوقع قدومها الآن، ثم غمزت بعينها إلى ريم بأن توقف أمها، ولم تكمل سمر كلامها حتى صرخت ناهد صرخة فرح قاتلة: سهير.. غير معقول.. متى أتيت؟ قالت: بعد العصر بقليل، ثم تعانقتا.. وراحتا تغطران بعضهما قبالات حارة وبعد أن انتهت من السلام على ناهد، تقدمت من جلال الذي كان واقفاً ينتظر دوره، فمدت يدها تصافحه بحرارة وهي تقول له: كيف حالك يا جلال؟

أجابها: إنني بخير، كيف حالك أنت؟ الحمد لله على سلامتك يا سهير، فقد اشتقت إليك كثيراً، فغياك ترك في نفوسنا فراغاً كبيراً. قالت له سهير: وأنا أيضاً يا جلال، فقد اشتقت لكم أكثر ولم تبرحوا خاطري لحظة ثم دعتهما للجلوس ثانية، وبعد أن جلسوا، التفتت ناهد إلى سمر وقالت لها: هكذا إذن يا سمر؟ ندخل ونجلس دون أن نقولي لنا أن أمك أتت، يا لك من عنيفة، وتقولين لي أيضاً أنك تتوقعين حضورها الآن.. أجابتها سمر بمرح: لقد أوصيت أخوتي أن يكتموا عنك الخير، كي أجعلها لك مفاجأة، أليست مفاجأة جميلة؟

قالت: يا لها من مفاجأة رائعة، ثم استدارت نحو سهير وقالت لها: كيف حالك يا عزيزتي؟ فقد اشتقت إليك كثيراً، لقد مضى هذا الأسبوع وكأنه عام، فقد شعرت أثناء غيابك بوحشة قاتلة.

وهنا أجابتها سمر مازحة: الله.. الله.. يا خالة ناهد، ألم نسد نحن غياب أُمي؟ أم أنك لا تحيين مجالستنا؟

أجابتها ناهد: إنني لا أقدر عليك فأنت عفيفة، وستظلين هكذا ضحك الجميع، ثم عادت ناهد إلى سهرير تسألها عن أخبار سفرها، وماذا فعلت، قصت عليها كل ما فعلت منذ أن غادرت سورية، حتى ساعة عودتها، فرح جلال وفرحت معه ناهد لنجاح سهرير فرحاً عظيماً، عندئذ قالت سهرير لناهد: تعالي يا ناهد معي كي أريك الأشياء التي جلبتها معي من مصر، ثم أمسكتها من يدها وقادتها إلى غرفتها ثم أفرغت الحقائب مما فيها أمام ناهد، فاستعرضتها قطعة قطعة، وأبدت إعجابها بذوق سهرير على اختيار الأزياء المناسبة والألوان الجميلة.

صمتت ناهد قليلاً ثم أخذت تسأل سهرير عن كل قطعة وبعد أن انتهتا من استعراض جميع الأشياء التي تخص سهرير والأولاد، أخرجت هدية ناهد من الخزانة وقدمتها لها وهي تقول لها:

- ناهد افتحي هذه العلبة وانظري ما بداخلها وقولي لي رأيك.

فتحت ناهد العلبة، فوجدت في داخلها قُستانا وبلوزة وقطعتين رجالي، راحت تتأملهم، قالت سهرير: ما رأيك، همست ناهد أنهم روعة، لمن هذه الأشياء؟ قالت سهرير: إنه لك، رمتها ناهد بنظرة شكر وامتنان وقالت: لماذا أتعبت نفسك يا سهرير؟ فهذا كثير لقد أحجلتني.

أجابتها وهي تربت على كتفها: وهل أنا غريبة يا ناهد؟ أنسيت أننا أختان، فهمست ناهد: هذا صحيح يا سهرير، ولكن هذا لا يعني أن أقبل كل هذه الأشياء، قالت لها: ناهد لقد اشتبهت لك هذه الأشياء وجلبتها على اسمك، فإذا لم تأخذها سوف أغضب منك وتكون نهاية صداقتنا.

أجابتها ناهد بسرعة.. لا.. لا.. أرجوك لا تغضيي فأنا لا أحتمل غضبك ولا بعدك عني لحظة.

ابتسمت سهرير ابتسامة ود وكأنها تشكرها بهذه الابتسامة، ثم قالت لها بصوت هادئ: هكذا أريدك يا صغيرتي، فضحكت ناهد ضحكة عالية وقالت لها: - الله.. جحا أكبر من خاله، فمن الأصفر؟ ثم خرجتا من الغرفة حيث كان الجميع جالسين ينتظرون قدومهما. وبعد قليل انصرفت ناهد وجلال إلى بيتهما.

• • •

## الفصل الرابع عشر

بعد ثلاثة أيام علم سامر بعودة سهير من مصر فأسرع يسألها عن الأخبار، فأخبرته كل شيء، ولكن خلال الحديث لاحظت سهير شرود سامر ورأت نظراته التائهة، فسألت قائلة: سامر ما بك؟ إنني أراك مشغول الفكر، سارح الخيال أجابها باقتضاب: لا شيء.. لا شيء..

قالت بشيء من الخوف: كيف لا يوجد شيء؟ إذن؟ لماذا هذا الشرود؟ أحسبني لا أعرفك؟ فانا أفهمك أكثر مما تفهم أنت نفسك.

ظل سامر صامتاً ولم يجب، قالت له بصوت أكثر حناناً وأشد رقة: سامر قل لي يا حبيبي ما بك؟ هل يوجد ما يضايقك؟ وهل لي يد في هذا الضيق؟

سحب سامر تنهيدة عميقة وقال لها: لا يا حبيبي، أنا لست متضايقاً ولكن هناك أمراً واحداً يشغل فكري ولست أدري متى سيحل؟ نظرت إليه بتساؤل وقالت له: ما هذا الأمر يا سامر الذي يشغلك إلى هذا الحد؟ نظر إليها نظرة رجاء وكأنه يستعطفها وهمس بصوت هادئ: بأنه أمر زواجنا.

قالت له باستغراب، وما الجديد فيه يا حبيبي يشغل فكرك؟

قال: ليس الجديد فيه ما يشغل فكري، وإنما القديم.

نظرت إليه نظرة تساؤل فتابع قائلاً: سهير حين أحببتك وطلبت منك الزواج قلت لي يوم ذاك انتظر حتى أطلق زوجي، وبعد أن طلقت قلت لي أيضاً انتظر حتى يكبر الأولاد، وما قد مضى على طلاقك عامين والأولاد قد كبروا ولم يعد زوجك يستطيع سلك إياهم، وأيضاً ماذا تنتظرين بعد أن حققت الكثير من أحلامك.

قالت له برقة وعذوبة: سامر وهل مللت الانتظار يا حبيبي؟

قال لها: لا.. لم أمل الانتظار.. لو كنت أجد له مبرراً، لقد انتظرت خمسة أعوام دون ملل حين كنت أرى مبرراً لهذا الانتظار، أما الآن فلا أجد حاجة للانتظار.

نظرت إليه نظرة حب وقالت له : معك حق ، فلم يعد هناك مبرر لهذا الانتظار.

سألها بفرح : سهر هل يعني هذا أنك موافقة على زواجنا؟ قالت له : أجل يا حبيبي فقد انتظرنا بما فيه الكفاية حتى أن الانتظار قد مل انتظرنا ، ثم أضافت قائلة : ولكن أترك لي فرصة كي أفتح الأولاد بالأمر وأعرف ما هو رأيهم.

قال لها : طبعاً ، هذا واجب ولكن أرجو ألا تطيلي الوقت فانا أنتظر على نار. قالت له : لا.. لن أطيل الوقت أكثر من أسبوع ، أو اثنين على الأكثر ، ثم أدركت نفسها قائلة : ولكن بعد أن أفتح الأولاد يلزمني وقت ليس بقصير كي أهين نفسي..

قال : تهيئين نفسك بماذا؟

قالت له : أن أهين ما أحتاج إليه من ملايمن المرس ومنزل يتسع للجميع وفرش جديدة وهذه الأشياء تحتاج إلى وقت ليس بقصير.

أجابها بتذمر : وكم يلزمك من وقت كي تنهي هذه الأمور؟

أجابته وهي مطرقة في الأرض خوفاً من أن يلتقي نظرها به : يلزمني شهر أو ثلاثة وضغطت على شفتها السفلى ، فامتعت حدقتا عيني سامر وحملق بها وقال ملهوفاً : ماذا قلت؟ ثلاث أشهر تستغرق معك كل هذه المدة؟ وقبل أن تجب ، تابع كلامه قائلاً بصوت حازم :

سهر اسمعي ما أقوله جيداً ، فانا أمهلك أسبوعين فقط تستطيعين إنهاء جميع أعمالك ، وإذا لم تنته سوف تنزوح حتى لو سكنت في غرفة بفندق ، حاولت سهر أن تمترض لكنه أوقفها بإشارة من يده ، ثم قال لها بطريقته المرحية : لا أريد أن أسمع منك أية كلمة في هذا الموضوع ، وإلا فقدت اتزانتي وانهلكت عليك تقيلاً.

أجابته بسرعة : لا.. لا.. أرجوك لا تفعل هذا وتقد صبرنا خمسة أعوام ، لم نقدم على هذا الفعل ، وصمتت قليلاً ثم التفتت إليه وقالت له : سامر أريد منك طلباً وأرجو أن تنفذه لي.

- قللي يا حبيبتني ، فانا تحت أمر عينيك الساحرتين.

أطرقت قليلاً ثم قالت: أريد ألا تخبر أهلك الآن بقصة زواجنا، قال متسائلاً:  
ولم؟

فهمست سهير قائلة: هل نسيت أن أمك أخت زوجي؟ وتستطيع أن تسبب  
لنا مشاكل نحن في غنى عنها، الأفضل ألا يعلم أحد حتى ننتهي من كل شيء.  
أجابها بصوت المحب ولهجة المتحدي: أنا لست خائفاً من أمي ولا من  
خالي، ولا من أي إنسان في الوجود، وليفعلوا ما يحلو لهم.

قالت سهير: سامر أرجوك أن تفهم وتقدر ما أنا فيه، أن مراد رجل شرير،  
وسيحرض أمك ضدنا، ومن ناحية أخرى سوف يسبب لي مضايقات من طرف  
الأولاد، ثم أنا حتى الآن لم أفتح أهلي بهذا الموضوع، وإذا علموا قبل أن أهين  
نفسي سيمنعوني من شراء البيت، ويفسدون علينا كل شيء.

فهمس سامر مستسلماً: حسناً كما ترغبين يا حبيبتي، فأنا ذاهب إلى عملي  
وسوف أعود بعد يومين كي أعلم ما هو رأي الأولاد وهذا الشيء الوحيد الذي  
يهمني.

\* \* \*

## الفصل الخامس عشر

بعد أن خرج سامر، جلست سهير تفكر وهي قلقة حيرى، لا تدري كيف تفتح الأولاد بالأمر، فالأمر في غاية الصعوبة، ظلت هكذا حتى عاد الأولاد من مدارسهم، لاحظوا قلقها واضطرابها، فدب الخوف في قلوبهم، حيث خافوا أن يكون قد حدث لها شيء يعكر صفوها، فأسرعوا إلى أهم قائلين، ما بك يا أماه، ولم هذا الوجوم؟ وهذه النظرات التائهة الحيرى؟  
أجابتهم: لا شيء.. لا شيء..

اقتربت سمر منها وقالت لها: كيف هذا يا أماه؟ بل يوجد شيء ما؟ فأنا أرى الحيرة في نظرتك، قللي لنا ما بك فنحن أولادك، وأقرب الناس لك، اضفي لنا بهومك علنا نستطيع مساعدتك، أماه أرجوك أن تشاركينا متاعبك، وتقوللي لنا ما يضايقك، فالشيء الذي يسمعك يسعدنا والشيء الذي يحزنك يحزننا، وقيل أن تتابع كلامها تقدم عمر منها وقال لها: أماه قللي لي سبب حزنك وأنا أصنع المستحيل كي أزيل هذا الحزن، قللي لي عن الشيء الذي يسمعك وأنا أقدم عمري قرباناً لتحقيقه، فأنا أفدك بحياتي يا أماه، إنني لا أطيق أن أرى الحزن ساكناً في عينيك، فحزنك هذا يقتلني، تساقطت الدموع من عيونها وهي تسمع كلمات عمر، نظرت إليه نظرة تفيض حباً وحناناً ثم طوقته بين ذراعيها وأخذت تقبله، ثم جذبت أخوته إلى صدرها وجعلت توزع عليهم القبلات وهي تقول لهم بل عمري أنا فداكم يا شعلة النور التي تضيء حياتي، وإذا كان يوجب التضحية من أحد فيجب أن أضحي أنا وليس أنتم.

قال لها شريف: ألا يكفيك تضحية يا أماه؟ دعينا نحن هذه المرة ننوب عنك ونرد لك بعض ما قدمته لنا. صمت لحظة قال بعدها: ولكن حتى الآن لم تقوللي لنا ما بك؟

قالت: لماذا أنتم خائفون يا أحيائي؟ فأنا ليس بي شيء يستدعي منكم كل هذا القلق.

قالت ريم: كيف هذا يا أماه؟ فوضعك فعلاً يدعو للقلق.

ابتسمت ابتسامة باهتة وقالت لها: لا يا ريم، ليس لهذا الدرجة، فكل ما في الأمر أن هناك موضوعاً يشغل فكري، قليلاً، يخيل لي أنه بسيط لولا أنني أشعر بالحرَج.

قالت لها سمر: قولِي يا أماه وكفاك تردد وحيرة.

همست سهر قائلة: إنني مترددة لأن الموضوع حساس بالنسبة لي.

قال عمر: مهما يكن نوعه أرجو أن تشاركينا به كي نساعدك على حله أم أنك تترينا لسنا جديرين بثقتك.

قالت له: أنا لم أقصد ذلك يا حبيبي، ولكن الموضوع دقيق للغاية وأرجو أن تفهموني جيداً، ولا تنظروا لي نظرة لوم واحتقار، فأنا لا أحتمل هذه النظرة منكم، وصمتت لحظة ثم أردفت قائلة: أتعلمون لماذا أنا محتارة وخائفة، لأنكم أنتم بالنسبة لي القاضي والدفاع، وكلمة منكم تبرأني أو تدينني، ما يهمني هو كلمة براءة منكم بعد ذلك، لا يهمني لو حكم علي العالم بالإعدام، المهم أن أكون في نظركم بريئة.

قال لها شريف: أماه أرجوك أن تتكلمي بصراحة وكفاك ألفاراً.

قالت له: حسناً سأتكلم ويعد أن أطرقت في الأرض قالت لهم بشيء من الخجل والارتباك: اسمعوا ما أقول وفكروا في كلماتي جيداً، ثم أعطوني الجواب صراحة وبون خجل، أو خوف أو مجاملة، لإرضائي، فأنا لا أريد منكم شيئاً من هذا القبيل، أريد الجواب من قلوبكم، من قناعتكم وتابعت قائلة: أن مصيري الآن بين أيديكم، كما كان مصيركم بين يدي من قبل، أنتم الآن تستطيعون تقديم السعادة لي طول عمري، كما تستطيعون انتزاعها مني وتجمعون من حياتي جحيماً.

وصمتت قليلاً ثم قالت: لقد ضحيت بسبعة عشر عاماً من عمري، عشت فيها مع رجل لا أحبه، كنت أحترق بنار ملتهبة السعير، حرمت خلالها من الحب والحنان، كنت أذوب مثل الشمعة كي أضيء أمامكم الطريق. وبعد عامين من طلاقني مازلت أكافح وأعمل وأعيش الحرمان من أجلكم وأجل تأمين مستقبلكم، عشت عمري كله وأنا في حرب مع الحياة وصراع مع الأيام، نسيت نفسي وعشت بكم

ولكم، حرمت نفسي من كل شيء، لنفيس عواطفى وقلبى إلا لكم. والآن جاء دوركم كي تقدموا لى شيئاً من السعادة، صمتت لحظة قالت بعدها: ما رأيكم بسامر؟ قال عمر: إنه شاب جيد وخلوق وأنا شخصياً أحبه جداً.

قالت: أريد رأي الجميع فرداً فرداً.

فرد الجميع بصوت واحد: إننا معجبون به ونحبه، صمت الجميع، تكلم شريف قائلاً، ولكن ما علاقة سامر بهذا الأمر الذي نسألك عنه؟

صمتت قليلاً وقبل أن تجيب وكأنها قادمة على البوح بسر خطير، ثم قالت بقليل من الخجل: علاقة سامر أنه تقدم لخطبتي ومن أجل ذلك كنت قلقة ومحترقة، ثم قالت بصوت حازم: أنا موافقة ولكن يهمني رأيكم بصراحة، فإذا كنتم غير موافقين قلن أتزوجه.

فخيم الصمت على الجميع للحظات تبادلوا خلالها النظرات وفهم كل واحد ما في نفس الآخر ثم تقدم عمر من أخوته واستأذنهم بنظرة خاطفة، فبادلوه النظرة بالموافقة، ثم تقدم من أمه وقال لها: أماه نحن نترك كم فصحيت من أجلنا، وكم عانيت وتعبت كي تربينا أفضل تربية، والآن بعد أن انتهت رسالتك كام يحق لك أن تعيشي حياتك كما تحبين، وتختارين الرجل الذي أحبه قلبك، وتعوضين السنين الماضية، وتكونين جاحدين لو تخلينا عنك وناكرين للجميل، أنا نيين لو نحن وقفنا في طريق سعادتك، ونحن لسنا كذلك يا أماه فنحن سعادتنا من سعادتك، ومهما فعلنا لا نفعلك حقك، هذا شعورنا لو اخترت أي رجل، أما كونك اخترت سامراً فهذا له شعور خاص، فلا تكونين مبالغين يا أماه لو قلنا أننا في منتهى السعادة لهذا الاختيار، فسامر شاب طيب وخلوق ونحن نحبه جداً والأهم من كل هذا أنه يحبك.

تخضب وجهه سهر بالاحمرار ورمته بنظرة سريعة وكأنها تسأله وهل كنت تعلم بأمر هذا الحب؟ فأدرك عمر ما ترمي نظرات أمه فرد عليها قائلاً: صحيح أنني لم أفق على تفاصيل هذا الحب، ولم أر شيئاً ملموساً، ولكن كنت أرى حبك في عيون سامر، كنت أرى عيونه تفيض حباً عندما ينظر إليك كما كنت أرى هذا الحب في عيونك.

فارتبكت الأم ولم تعرف ماذا تقول له وكيف تجيبه على كلماته، فشعر عمر بارتباكها فقال لها: أماه أن الحب ليس جريمة ولا هو محرم، فالحب من حق كل إنسان ومن حقك أنت أيضاً أن تحبي وتختاري الرجل الذي ستعيشين معه باقي عمرك.

نظرت إليه بحب وقالت له والدمع يبرق في عينيها: لقد كنت دائماً أحس بأن توضيحي لن تضيع سدى، وأنكم تستحقون هذه التوضيح.

وصمتت قليلاً، ثم تقدم كل واحد على حدة يقبلها ويقدم لها التهنئة، فبادلتهم القبلات وهي سعيدة وبعد أن انتهوا من هذا الموضوع قالت لعمر غداً سترافقني لمراجعة المكاتب العقارية، إن لم يكن لديك أعمال؟

قال: أجل يا أماه، ولكن لماذا؟

قالت: سنبتاع منزلاً جديداً.

صاح الجميع: صحيح يا أماه؟

قالت: أجل.

قالت سمر: لماذا يا أماه؟ هل سنغير البيت؟

لأنه لم يعد يتسع لنا بعد زواجك، أجابت سهير: أجل

قالت ريم: ولكننا سوف نبعد عن خالة ناهد.

قالت: لقد فكرت بذلك يا ريم، ولكن ناهد طماننتني حيث قالت هي أيضاً

سوف ترحل عن هذا الحي إلى حي آخر أرقى منه.

صمتت قليلاً ثم قالت: يوجد لدي مفاجأة سوف أخبركم بها.

فصاح الجميع: ما هي يا أماه؟

قالت: سوف تشتري سيارة قريباً بعد أن أبيع هذا البيت، فصاح الجميع من

جديد فرحين أحقاً يا أماه.

في اليوم التالي ذهبت سهير وعمر إلى حي راق، دار على جميع المكاتب العقارية، وبعد بحث دام ثلاثة أيام وجدت شقة واسعة جميلة مؤلفة من خمس غرف، لها شرفة واسعة حين رأتها سهير أعجبت بها كثيراً، فأسرعت إلى شرائها رغم أن ثمنها كان باهظاً، ودفعت العربون وعادت إلى المنزل تنتظر سامر كي تزف

له الخير، لا ليس خيراً واحداً فهما خيران، خير عثورها على شقة جميلة في حي راق، وخبر موافقة الأولاد على زواجها، ولم يطل انتظارها، حيث أتى في مساء اليوم التالي فزفت له البشري، فكان سامر سعيداً بموافقة الأولاد أكثر من شراء الشقة.

وبعد أن انتهت من الحديث عن الشقة قالت له: سامر لم يبق سوى فرش الشقة وهذا العمل يحتاج إلى يومين ولكن يجب أن تذهب معي إلى السوق كي نختار الأثاث معاً.

قال: حسناً لنذهب الآن.

قالت: الآن؟

قال: أجل وما المانع؟ فلم تجب بل نهضت في الحال إلى غرفتها لتبديل ثيابها، وعند خروجها قال لها: فرش الشقة ونصف ثمنها سوف يكون عندك غداً، وفي نهاية الأسبوع الذي منحها إياه سامر، انتهت من كل أعمالها، فقد اشترت المنزل وفرشته بأفخر الأثاث وجهزته بجميع أنواع المعدات الكهربائية الحديثة واشترت ملابس الزفاف، وقد ساعدتها ناهد على شرائها، ناهد التي كانت تجوب معها الأسواق ولم يبق سوى ثوب الزفاف الذي سلمته إلى خياطة بارعة، ونقذتها ضعف ما تتقاضاه على الفستان كي تنهيه خلال يومين. وحين جاء سامر وأخبرته سهر قائلة: لقد انتهيت من كل شيء يا حبيبي، ولم يبق أمامنا سوى أن نذهب إلى دمشق لتخطبني من أهلي.

أسرع سامر بالسفر إلى دمشق لمقابلة أهلها، ولكنه عاد في نفس اليوم خائباً، فقد رفضه الأهل، ولم يأت رفض الأهل من حيث المبدأ، وإنما من حيث الاختيار. فكون سامر ابن أخت مراد فهو مرفوض لأنهم يعتقدون أن هذا الزواج يجلب لهم الأقاويل، ولم يكتفوا بالرفض، وإنما ثاروا وغضبوا غضباً شديداً وحذروه من الاقتراب منها، هذا ما كان من أمر أهل سهر.

أما ما كان من مراد فهو حين علم بأمر هذا الزواج هاج وماج وهدد وتوعد أخته وسامر أن هو تزوج سهر.

أما سامر فصمم على هذا الزواج قائلاً له:

سوف أتزوج سهير ولنفعل ما يحلو لك، فأنا أحب سهير وهي تحبني وسنتزوج مهما كلفنا الأمر، فلن تستطيع أنت ولا أي إنسان على وجه الأرض أن يمنعني من هذا الزواج، فترك مراد سامراً ونهب إلى سهير غاضباً متوعداً وهددها أن هي تزوجت سامر، قال لها: تزوجي أي رجل تريد من ما عدا سامر، فرمته سهير بنظرة حقد وتشفي وقالت له: بأي حق تمنعني من الزواج من سامر؟

قال متلعثماً: بحق أنك كنت زوجتي.

أجابته ساخرة: كنت زوجتك فيما مضى، أما الآن لا يحق لك التدخل في حياتي وفرض شروطك عليّ ممن أتزوج وممن لا أتزوج، فهو ليس من شأنك، بل هذا من شأني أنا فأنا التي أختار الرجل الذي يناسبني وأنا التي أقرر، ثانياً تهديدك هذا لا يهمني في شيء، ولا يخيفني، ثم تغيرت لهجتها وأصبحت أكثر حزمًا وأشد قسوة حين قالت: اسمعني جيداً: أنا سأتزوج من سامر رغماً عنك، وعن كل شخص يقف ضد هذا الزواج، ولن أراجع عن موقفتي مهما لاقيت من صعوبات، ولا تستطيع أية قوة أن تفرق بيني وبين سامر، ولا يستطيع سُلْخِي عنه سوى الموت فالمرت وحده هو الذي يملأني عنه بالجسد، أما الروح فستبقى مع روحه الطاهرة.

صمتت لحظة استردت فيها أنفاسها، ثم رمته بنظرة قاسية وقالت له بحدة، أنت كيف تسمح لنفسك بأن تقتحم عقر داري وتهددني وتعلي عليّ شروطك؟ أتخسبني أخاف من تهديدك هذا؟ لو كنت تظن أنني أخافك فأنت على خطأ كبير، فهذا كان فيما مضى أم الآن فقلبي لا يعرف الخوف لأن سكن الحب مكانه.

قاطعها قائلاً: لن أدعك تتزوجين من سامر حتى لو اضطرت إلى قتلك وقتله، أجل لن أدعك تتزوجينه وأدع الناس تسخر مني وهي تقول: لقد طلقت مراد وتزوجت سامر وأضاف قائلاً كم كنت غيباً حين وثقت بك واتممت سامر على بيتي.

أجابته بهفء: كونك غيباً فهذا صحيح، أما ثقتك فأنا لم أخنها يوماً، أنا أحببت سامر هذا صحيح لأن قلبي ليس ملكك كما هو جسدي، فقلبي ملكي أنا أهبه لمن يرتاح له، أما جسدي الذي تملكه أنت فقد حافظت عليه طيلة مدة زواجي

منك، ولم أخذك يوماً أما حبي لمامر فهذا ليس خيانة لك لأنني لم أكن أحبك من قبل حتى يكون حبي لغيرك خيانة، فأنت تعلم جيداً أنني لم أحبك يوماً.

قال لها بانكسار: لماذا إذاً عشت معي سبعة عشر عاماً؟

قالت بسخرية: أحقاً لا تعلم لماذا عشت معك هذه الستين؟ إذا كنت حتى اليوم لا تتعلم لماذا فلا حاجة بك الآن لأن تعلم، وحين حاول أن يجيبها أسكتته قائلة: مراد كفى ما سمعته، فلا أريد سماع المزيد، لأنه لا يجدي نفعاً، فقد انتهت كل شيء، بيننا فما عليك إلا أن تتركني بحالي وتنصرف.

فنظر إليها نظرة يأس وقنوط وخرج وهو يهدد ويزيد وصغ الباب خلفه بقوة وكأنه يصفع سهير، فارتعشت سهير من دوي الصوت الذي أحدثه صغ الباب ثم جلست على المقعد منهارة الأعصاب ووضعت رأسها بين يديها وراحت تفكر بطريقة تخرجها من هذا المأزق.

وفي نفس الوقت كانت سهير تقف فيه بوجه مراد وأهلها، كان سامر هو أيضاً يقف نفس الموقف في وجه أمه التي كانت تحارب هذا الزواج يشقى الطرق، وحين فشلت قالت له: لتتزوج سهير ولكن سأغضب عليك إلى الأبد، وأطردك إذا أتيت إلي، ولكن سامر ضرب بكلامها عرض الحائط وقال لها: إنني سأتزوج سهير لو خسرت الناس أجمعين، وأنت منهم، أما غضبك فلن ينالني منه شيء، لأن الله سبحانه وتعالى يعلم أنني لم أعتد على حق من حقوقك كأم، وأنني ولد بار، فعلت كل ما يجب أن أفعله كابن مطيع، أما زواجي فهذا حق من حقوقي أنا أختار الزوجة المناسبة لي ولا أظن أن الله سبحانه قد أمر بأن ترغموني على الزواج من امرأة لا أحبها، وتحرموني من المرأة التي أحببت، وأضاف: أنا أستطيع أن أعيش من دونك لأن هذا شيء من طبيعة الحياة، فالود يستقل عن أبويه حين يتزوج، ولكن لا أستطيع العيش من دون سهير، فسهير حياتي، وروحي، ونور عيني التي أرى فيها الدنيا، وهي توأم الروح، ولن أستطيع العيش من غيرها ثم تركها.

وخرج دون أن يسمع منها الجواب، لقد وقف جميع الأقارب والمعارف ضد هذا الزواج، ولم يقف في صفهما سوى ناهد، فناهد هي وحدها التي وقفت بجانبهما، فلم تترك سهير لحظة، كانت تقوي من عزميتها، وتشجعها على

الاستمرار وتحذرها من الضعف والاستسلام، رغم أن زوجها جلال هو أيضاً أخذ موقفاً من سهير، ولكنه تراجع واعتذر من سهير بعد أن اقتنع أن سهير ليست مخطئة ولم ترتكب خطأ أو جريمة بزواجها من سامر، فالشرع لم يحرم زواج المطلقة من أقارب زوجها، فكيف يحرم الإنسان ما يحلله الله؟ وحين اقتنع جلال بهذا تراجع عن موقفه من سهير واعتذر منها عما بدر منه تجاهها ثم انضم إلى صفها.

\* \* \*

## الفصل السادس عشر

في غضون الأيام الأخيرة التي كانت مليئة بالأحداث والمشاكل، جاءت مفاجأة لم تكن تخطر على بالها، ولم تتوقع حدوثها فبينما كانت جالسة وحدها في المنزل بعد ذهاب الأولاد إلى مدارسهم، تستعرض الأحداث الأخيرة التي مرت بها، وكيف تخلق الأقارب والأصدقاء عنها وتبذوها وكأنها وباء يخافون الاقتراب منه، وإذا بالباب يطرق، فهنضت واتجهت نحوه تجر قدميها جراً وحين فتحتة تسمرت قدماها على الأرض، وجحظت عينها وعقدت الدهشة لسانها، وقالت بينها وبين نفسها: ما الذي أتى به الآن؟ وماذا يريد مني؟ هل أنا ينقصني مشاكل؟

قطع عليها تفكيرها حين قال لها: صباح الخير يا سهير، ردت عليه بارتباك: أهلاً كمال.. وصمتت وظلت مسمرة في مكانها تغلبها الدهشة والارتباك.

قال لها: هل تسمحين لي بالدخول؟

أيقظها من دهشتها هذا الطبع، شعرت بالحرج فهي لا تستطيع أن تقول له لا، فليس من اللائق أن تقول له لا، وهي لا تعلم ماذا يريد بعد، فأجابته بصوت متردد فاتر، طبعاً.. طبعاً.. تفضل أرجو المعذرة يا كمال، لأن الدهشة أخذتني وأنستني بأن أدعوك للدخول، تفضل أهلاً بك.

فدخل كمال، وأغلق الباب دونه، وسار خلف سهير التي كانت تسير أمامه متجهة إلى الصالون، وبعد أن جلسا قالت له: أهلاً بك يا كمال، كيف حالك، وكيف فاديا والأولاد جميعاً.

أجابها بفتور: إنهم بخير وقبل أن يسألها عن حالها قالت له: قل يا كمال لماذا غبت عنا ثلاث سنوات؟ أين كنت طوال هذه المدة؟ وما الذي ذكرك بي بعد هذه القيبة؟

نظر إليها كمال بلوعة وأسى قائلاً: أنا لم أنساك يوماً يا سهير حتى أذكرك اليوم؟ فانت في قلبي وروحي، ورسك لم يبارح خاطري لحظة، أما لماذا غبت كل هذه المدة فهذا يعود إلى رحيلي من هنا.

قالت له : رحيلك من هنا؟ إلى أين رحلت؟

قال : رحلت إلى دمشق بعد زيارتي لكم آخر مرة حين كنت مازلت عند مراد ، حيث تابعت دراستي لرسالة الدكتوراه ثم عدت إلى هنا منذ أشهر قليلة عينت في جامعتها .

قالت له متضمنة الرغبة برؤيته : عدت منذ أشهر ولم نرك حتى اليوم؟ أعتقد أن هناك سبباً ما جعلك تزورنا .

قال : هناك أكثر من سبب لزيارتي ، أولاً : شوقي إليك ولهفتي لرؤيتك ، وثانياً : أردت أن أهنئك على نجاح ديوانك الشعري .

قالت له مستفسرة : كيف عرفت؟

قال لها : بالصدفة ، فقد كنت أجوب المكتبات على كتاب كان مفقوداً فرأيت الكتاب ملصقاً عليه اسمك ، في بادئ الأمر لم أصدق لأنني لم أتوقع يوماً أن تكوني شاعرة ، وحين تأكدت مما رأيت اشتريته فوراً ، وأسرعت إلى أقرب مكان أستطيع القراءة فيه .

قالت له : كيف وجدته؟

قال كمال : إنه رائع .

قالت له : أشكرك على هذا الإطراء ، وإني شديدة الفخر بشهادتك هذه التي اعتبرها وساماً أعز به ، وصمتت قليلاً لتفكر ماذا يريد من وراء هذه الزيارة؟ وبينما هي تفكر بذلك كان هو الآخر يحدق بها ويتساءل عن سبب تغيرها الذي لاحظته منذ أن فتحت له الباب ، ولكنه لم يجب على سؤالها ، فهو كان يتوقع أن تكون فرحتها برؤيته أكبر مما رأى ، كان يتوقع أن تأخذه بين ذراعيها بعد هذه الغيبة الطويلة ، ولكنه لم ير منها سوى الدمعة والفتور ، والارتباك ، كان الاثنان صامتان ، كل واحد يفكر بما يشايقه ، وأخيراً تكلمت سهير قائلة : ولكن قل لي يا كمال كيف عرفت عنواني؟

قال لها : من عمر ، قالت : وأين رأيت عمر؟

- ذهبت إليه في المدرسة .

قالت : ومن أين عرفت مدرسته أيضاً؟

قال لها في البداية ذهبت إلى بيتكم القديم لأنني لم أكن أعلم بأنك انفصلت عن مراد فقاطعتها قائلة: إذن مراد هو الذي أعطاك عنواني؟

أجابها: لا ليس مراد، لأنني لم أجرؤ على سؤاله عن عنوانك، ولكنني سألته عن الأولاد، وعن مدارسهم، فقال لي كل ما أريد دون أن يعلم لماذا أسأل، فذهبت إلى ثانوية عمر، وطلبت مقابلته، وحين رأيته رحت بي، ولكنه في نفس الوقت استغرب مجيئي إليه، فشرحت له الأمر وسألته العنوان فزودني به. قالت له محاولة تغطية فتورها، أهلاً بك يا كمال.

فلم يجيبها بل نظر إليها نظرة ثاقبة غاصت إلى أعماقها وجعلت كل جزء منها يرتجف، حملت معها أقصى أنواع العتاب واللوم، والحب المتدفق. ثم قال لها: سهر هل لي أن أحدثك بأمر خاص قليلاً؟

قالت له: طبعاً، قل ما تريد يا كمال، صمت قليلاً ثم التفتت إليها وقال: سهر لقد طلبت منك يوماً طلباً، ولكنك رفضته، لأنك لم تكوني قادرة على تنفيذه يومذاك، ولكنك اليوم تستطيعين تنفيذه لو أردت، وأنا الآن أمهد عليك هذا الطلب بل هذا رجاء، هل بإمكانك أن تجيبيني؟

ارتبكت سهر وراح قلبها يخفق لأنها فهمت ماذا يريد ولكنها تجاهلت عواطفه، وأجابته بصوت مضطرب: خيراً يا كمال ماذا هناك؟ فازداد كمال تأكيداً من تغيرها فحدق بها قليلاً وهو يهز رأسه، كانت نظراته تحمل معان كثيرة ثم قال لها: أني أراك الآن ليس كما كنت في الماضي يا سهر لقد تغير كثيراً. أطرقت رأسها في الأرض ولم تجب.

قال لها: هل أصبح وجودي يضايك إلى هذه الدرجة، رسمت على ثغرها ابتسامة عريضة ثم قالت له: إطلاقاً.. إطلاقاً يا كمال، كيف تقول هذا؟ فأنا جداً مسرورة لرؤيتك.

قال: إذا كان الأمر كذلك، لماذا تتجاهلين كلامي؟ لماذا تخفين عينيك وتهربين من نظراتي؟ لماذا تخفي هاتين العينين اللتين كنت أمضي ساعات طويلة وأنا أنظر إليهما؟ لماذا تخفين هذه البسمة التي طالما جذبتني وفكنت عقلي؟ كان كمال يتكلم بصوت يقطر حباً، ويغيض حناناً.

ولكن سهر قاطعته قائلة: لقد كنت تريد مني طلياً، ما هو يا ترى؟ فأنت لم تقوله بعد.

اغتصب ابتسامة حزينة وقال لها: رأيت يا سهر كيف أنك تهريين من أي حديث يدور حول ماضيها؟ ألم أقل لك أنك تغيرت كثيراً؟ وصمت قليلاً قال بعدها: ولكن رغم ذلك فأنا مصر على طليي هذا.

قالت له متجاهلة مرة ثانية عواطفه وما يرمي إليه: ما هو هذا الطب؟ قال لها بأسى: نسيت يا سهر، نسيت طليي الذي كان أمنيتنا نحن الاثنين.

أجابته بتلثم: إني.. إني لا أفهم ماذا تعني.

قال: حسناً سوف أفهمك ما أعني، أتذكرين يوم طلبتك للزواج؟ أيام كنا جيران، وكان عذرك يومذاك أن أولادك صغار، وهم بحاجة إليك، أما الآن بعد أن طلقت من مراد وأولادك قد كبروا أعتقد لم يبق أمامك أي عذر، هذا إذا كنت مازلت تحبيني.

نظرت إليه بسرعة وكأن عقرباً لسعها فردت عليه مستغربة: ماذا قلت؟

قال لها: إني أطلبك للزواج، ما هو رأيك؟

ارتبكت ولم تعرف ماذا تقول له، فصلت صامته وراحت تحدث نفسها قائلة: بماذا تجهيه، وكيف ستقنذين نفسك من هذا المأزق؟ أجل ماذا تقولين له؟ أتقولين له الحقيقة وتربحين نفسك؟ لا.. لا لا أستطيع، فإن قلت له سوف أقضي عليه، ولكن ماذا أفعل؟ أخدعه وأوافق على طلبه وأجعله يعيش في وهم يتعلق بأمل بعيد المنال؟ لا.. لا أستطيع أيضاً خداعه، يجب أن أصارحه وأنتهي من هذا العذاب الذي أنا فيه، أجل إنه عذاب ما بعده عذاب، فأنا أكاد أنوب شفقة عليه، يا لهذا القدر الذي يرميني دائماً في مواقف صعبة ولكن ماذا أقول له؟ أأقول له أنني أحببت شاباً غيرك؟ وأنا على وشك الزواج؟ أجل سوف أقول له، ولتحصل ما يحصل، هذا أفضل من خداعي له، أجل سوف أصارحه بالأمر، وأنهى هذه المعضلة، في هذه اللحظة أيقظها كمال من شرونها حين قال لها سهر: لماذا لا تجيبيني؟ لماذا هذا

الصمت الطويل؟ سهر لماذا هذا الفتور؟ إنه يزعجني، قل لي ما رأيك؟ قل لي بماذا تفكرين؟

ابتسمت ابتسامة صفراء وقالت له بمرارة: سوف أصارك ولكن أرجو أن تفهمني، فأنا أعلم أن جوابي سيكون قاسياً ومؤلماً وأن تقبله ليس بالأمر السهل، ولكن يجب أن أقوله ويجب أن تتقبله، لأن ليس لي يد فيه، وإنما يد القدر هي التي وضعته، يجب أن ترضخ للواقع الأليم الذي لا يحمل لنا سوى المرارة.

قال لها: سهر لماذا تعني بكلامك هذا؟ لهجتك تخيفني. صمتت قليلاً ثم قالت: كمال أنا لا أستطيع الزواج منك وصمتت كي ترى تأثير كلامها عليه، ورأت ما كانت تتوقعه فقد امتنع لونه، وجحظت عيناه، وارتجفت شفتاه، وبدأ وكأنه خارج من معركة طاحنة، كانت هذه الكلمة بمثابة قنبلة قذفت في وجهه، كأن خنجراً أهدم في صدره، وبعد مرور دقائق كانت أثقل من الصخور، أقسى من لحظات الاحتضار، لم أفكره الضائقة، واستعاد قوته المحطمة، واسترد صوته الذي خنقته الصدمة، وهمس بصوت عميق وكأنه آت من أعماق البحر: هل لي أن أعلم ما هو السبب الذي يمنعك من الزواج بي؟ أجل أريد معرفة السبب الحقيقي يا سهر مهما كان مرأً، فأطرقت رأسها وقالت له بخجل وارتباك:

أجل سوف أقول لك، وصمتت لحظة استمادت خلالها شجاعتهما ثم قالت له: السبب هو أنني مخطوبة، وأني على وشك الزواج.

قال لها: كيف حدث هذا؟ ومن هو العريس؟

قالت له: ليس مهمماً من هو العريس، ولكن المهم كيف حدث، وثابتت حديثها أن ما حدث يا كمال بعد أن رحلت أنت وتركتني وحيدة أعاني من الوحدة القاتلة، أبكي لفراقك بدموع محرقة، بعد رحيلك لم يعد من يخفف عني عذابي، خاصة بعد انقطاع رسائلك عني، فقد انطفأ آخر شعاع نور كنت أستمد منه الأمل فقد انتظرت طويلاً لأتلقى رسالة منك، انتظرت لقائك ولكن طال انتظاري حتى تصرب اليأس إلى نفسي، وفقدت كل أمل من لقاءك ورغم ذلك أغلقت على قلبي الباب، ولم أسمح لأي رجل بدخوله، لقد حبست نفسي في عالم خاص، عالم ذكرياتي الماضية، وعشت فيها سنين طويلة، كنت أعيش مع كل كلمة تحدثنا بها،

وكل نظرة تبادلناها، وكثيراً ما كنت أتخيل نفسي بجانبك أسمع نبضات قلبك، ولكن ما أثبت أن أصطم بالحقيقة المرة التي ليس منها مفر، وهي أننا لن نلتقي أبداً، ولو حدث هذا فيكون لقاءً عابراً. بقيت هكذا طويلاً، أعيش الماضي، وأنجاهل الحاضر، وأقنعت نفسي وعودتها على ذلك، إلا أن القدر لم يتركني وشأني، فقد حمل لي الحبيب المجهول الذي كتب حبه على صفحات القدر واستطاع هذا الحبيب الذي أتى من عالم الغيب أن يتسلل إلى أعماق أعماقي من خلال تلك الثغرات التي أحدثها غيابك. قاطعها كمال قائلاً: وهل أحببتيه إلى درجة أنك تفضليته عني؟ أجابته قائلة: كمال لا يمحو الحب القديم سوى حب جديد، أقوى من الجبال، حب أقوى من أمواج البحر حين تهب عليه عاصفة هوجاء، لا يمحو الحب القديم سوى حب جديد يحمل معه أمل اللقاء الأبدي، اللقاء الذي ليس بعده فراق، حب جديد يحمل معه الاستقرار والراحة الأبدية، وحب سامر هكذا، حب لم يحمل لي اللقاء والاستقرار فحسب، وإنما حمل معه الحياة التي كنت أحلم بها، حمل معه النصر بعد جهاد طويل، وفتح أمامي أفقاً واسعة، حب سامر حمل لي الرفق الذي سترسو عليه سفينتي بعد رحلة طويلة في أعماق البحر رأيت فيها الموت أشكالاً، هذا حب سامر، أما كوني أفضله عليك فهذا يعود إلى أنه ينتظرني منذ خمس سنين كان بإمكانه الزواج من أجمل الفتيات، وصمتت لترى أثر كلامها علي وجهه ثم قالت له: كمال إنني أعتريك الآن صديقاً وأخاً، وأتمنى أن تكون أنت أيضاً كذلك، ثم نظرت إليه نظرات اعتذار وقالت له: كمال إنني آسفة لما قلته لك، وأرجو ألا تغضب مني، فأنا أتمنى أن تكون لي الصديق الوفي الذي ألجأ إليه يوم الشدة، فالصداقة يا كمال تدوم طويلاً، نظر إليها كمال، والدموع تترقرق في مقلتيه وقال لها: لقد أنميت قلبي بطعنة نجله يا مسهر، فكلارك هذا يسقط على جسدي كالسوط يجلدني، وأنت تقولين سامر انتظرك خمس أعوام، ألم أبق أنا على حبك عشرة أعوام ألم أمضي هذه السنين الطويلة وأنا مازلت أحبك؟ ألم أعرض عليك الزواج وأنت التي رفضت؟ أجابته بصوت متهدج قائلة: كمال أرجوك أن تكف عن هذا الكلام، أرجوك أن ترحم نفسك وترحمني، كمال الذي حدث ليس لي يد فيه، إنه القدر، هو الذي يتلاعب بمصيرنا، فليس هو ذنبك ولا ذنبك، القدر

هو الذي رماك في طريقي حين كنت لا أستطيع الطلاق من زوجي، وأبعدك في حين كنت بأمس الحاجة إليك، ثم أعادك إلي أيضاً ولكن بعد فوات الأوان، لقد تأخرت كثيراً يا كمال، أجل تأخرت بمودتك، أرايت كيف أن القدر هو الذي يسيّر طريقنا؟.

ظل كمال صامتاً، لم يجب وقد وضع رأسه بين يديه، وعندما رفعه، ظهرت دمعتان سقطتا رقماً عنه، ثم نظر إليها من خلال دموعه، هل أنت مصممة على الزواج من سامر حقاً؟

هزت رأسها علامة الموافقة: ابتلع كمال ريقه، وقال بصوت تخفقه النصّة: وهل أنت واثقة من حبه لك؟

أجابته بصوت هامس: نعم كل الثقة.  
قال لها بصوت المحب: ولكن مهما أحبك سامر لم ولن يحبك كما أحبيتك أنا.

فارتبكت سهرير وراح قلبها يصطرب بشدة ويمتصر ألماً عليه وهي تسمع كلماته وترى الدموع تنحدر من مقلتيه، فقالت له: كمال أرجوك أن تشفق على حالك وترحم قلبي، فانا أتعذب من أجلك، نظر إلى عينيها ورأى الدموع تنساب على خديها فقال لها سهرير لا تحزني من أجلي يا حس.

وكاد أن يقول يا حبيبتي، ولكنه أدرك نفسه فصمت لحظة ثم قال لها: سهرير أني لا أحب أن أرى الدموع في هاتين العينين الساحرتين، لا أحب أن يمكن الحزن قلبك، فكما قلت الذي حدث ليس لك ولا لي يد فيه، ثم ابتلع ريقه بعصوبة وقال لها بصوت هامس: سهرير بكل الحب الذي في قلبي، وكل العذاب الذي سوف أتعذبه، وكل الدموع التي أذرفها أتمنى لك السعادة مع الإنسان الذي أحبك قلبك، فهينئاً له بحبك، نطق بهذه الكلمة الأخيرة وتهدج صوته بالكاء، فصمت حتى استعاد صوته ثم قال: أتمنى أن يكون يستحق هذا الحب، وإذا كان غير ذلك فالويل له كل الويل يا سهرير لو جعل هاتين العينين تذرف دموعاً، الويل له لو جعل هذه البسمة الفاتنة تغيب من فوق شفتيك الورديتين.

قالت له: كن مطمئناً يا كمال، أنه يحبني وسيحقق لي السعادة.

نظر إليها كمال نظرة حزينة تائهة، ونهض دون أن يجيبها فأوقفته قائلة:  
لماذا هذه المجلة يا كمال؟

قال: لأنه لم يبق لوجودي مبرر، كما لم يعد يوجد أي شيء نتحدث به، لذا  
يجب أن أخرج وإلى الأبد من بيتك ومن حياتك.  
قالت له: كمال انتظر.

تسمر كمال في مكانه: بينما نهضت هي من مكانها وتقدمت منه بخطوات  
بطيئة مترددة، ثم قالت له بصوت مضطرب مهزوز: كمال ألا تريد أن تحضر زفافي؟  
أجابها بصوت تخنقه العبرات: ومتى سيكون الزفاف؟

قالت له: يوم الخميس القادم سوف أرسل لك بطاقة دعوة ويجب أن تحضر  
كي أطمئن إلى أنك لست غاضباً مني.

أجابها بصوته الحزين: وهل أستطيع أن أفضب منك يا سهرير؟ فانت  
ستظلين الحبيبة لقلبي مهما فعلت بي.

أطرقت سهرير رأسها وقعدت شعرت بقلبيها بتمزق، ولكن ماذا تفعل فكل شيء  
حدث رغماً عنها ودون إرادتها.

فنظر إليها نظرات يأس وقتوط وخطا بضع خطوات نحو الباب.

فنادته سهرير: كمال انتظر؛ فالتفت إليها متسائلاً بنظراته، فقالت له: كمال  
أرجو أن لا يعلم أحد غيورك بموعد الزفاف، همس كمال: لماذا؟ قالت له: إنني لا  
أكتملك القول يا كمال فأهلي وأهل سامر ينصبون لنا العدا، يفتقون ضد هذا الزواج،  
فاضطرت بالاتفاق مع سامر على الزواج دون علم الجميع.

أجابها بصوت متحشرج: كوني مطمئنة يا سهرير، لن يعلم به أحد، وأشاح  
بوجهه وهو يخرج مسرعاً.

في اليوم التالي جاء سامر ليصطحب سهرير إلى المحكمة، وبعد تحية الصباح  
قال لها برفقة: هل أنت جاهزة يا حبيبتي؟

قالت له: أجل.

- إذن هيا بنا قبل أن يدركنا الوقت.

قالت: ولكن ألا نذهب أولاً إلى ناهد لترافقنا وزوجها إلى المحكمة؟

قال: وهل أخبرتها بذلك كما اتفقنا؟

قالت: وهل يفوتني هذا؟

أجابها سامر ببلهجه المرحية: لو فاتك ذلك لما استطعت أن تكوني حبيبتي، وأطلقا ضحكة خفيفة، ثم خرجا قاصدين بيت ناهد وحين وصلا رأوها بانتظارهما، فدعتهما فوراً لتناول طعام الإفطار وقالت لهما: لقد تأخرنا بالإفطار كي تشاركنا إفطارنا.

وبعد الانتهاء من الإفطار انطلقوا جميعاً في سيارة جلال إلى المحكمة لعقد القران، وبعد خروجهم من المحكمة قال سامر لسهير أين سنذهب يا حبيبتي؟ قالت له: إلى أي مكان تريد.

قال: ماذا ينقصنا من لوازم الفرح؟

قالت: لم ينقصنا سوى الحلوى والورد.

إذن هيا نخرج على أصحاب المحلات لتتفق معهم على إرسالها يوم الخميس، ثم نذهب إلى أي مكان نحبون، ثم التفت إلى جلال وقال له: ما رأيك يا جلال؟

قال: أنا اليوم لا عمل لي حيث أخذت إجازة لأتفرغ لكم.

قالت ناهد: وأنا أيضاً ليس لدي عمل فأنا تحت تصرفكم.

قالت سهير: هذا عظيم، هيا إذن إلى أحد الأماكن نجلس بين أحضان الطبيعة لتتناول معاً طعام الغداء.

وافق الجميع، لكن سامر أبدى ملاحظة قائلاً أليس من الواجب أن نحتفل مع الأولاد هذا اليوم؟

قالت سهير: وهل يفوتني هذا؟ سوف نحتفل معهم في المساء لأنهم الآن في المدارس.

أجابها: حسناً هيا بنا، فانطلقوا في السارة يمساقون الريح، فأمضوا يوماً جميلاً، عادوا بعد ذلك إلى البيت سعداء، فوجدوا الأولاد بانتظارهم تقدموا جميعاً من سهير وسامر وقدموا لهما التهنئة وباركوا لهم هذا الزواج، بعدها قالت لهم سهير: اسمعوا يا أحبائي سوف ندعوكم هذا اليوم إلى عشاء فاخر احتفالاً بعقد

قراننا، ما رأيكم بهذا؟ قال عمر: إذا كان لا بد من ذلك فليكن هنا في المنزل. قالت له سهر لماذا يا حبيبي؟ قال عمر: لأن غداً عندي امتحان ويجب أن أذاكر كثيراً كي أضمن النجاح في الثانوية العامة، فالنجاح يا أماه يلزمه دراسة، وافقه الجميع على رأيه، أما سهر لم توافقه بالرأي فقط وإنما تقدمت منه وطبعت على خده قبلة مليئة بالحب الأمومي وهي تقول له: أدعو الله أن يوفقك يا بني ويجعلك من الناجحين ثم تركته واتجهت نحو الهاتف واتصلت بإحدى المطاعم طالبة عشاء فاخراً، أما سامر فقد تبرع بمشوار لشراء الفاكهة والحلوى، وخلال ساعة كان كل شيء جاهزاً. التفت الجميع حول المائدة يأكلون ويضحكون ويلقون النكات، وبعد الانتهاء من الطعام، تناولوا الفاكهة والحلوى، بعدها انتقلوا إلى الصالون يمزحون يوضحون ويرقصون على أنغام الموسيقى، فكان سامر لطيفاً، خفيف الظل، لم يدع شيئاً يحبه الأولاد إلا وفعله، أمضوا تلك السهرة بسعادة وسرور، وفي نهاية السهرة هم سامر بالخروج فقالت له سهر: متى ستعود؟ قال لها: غداً سوف أذهب إلى عملي وأطلب إجازة شهر، وأعود إليك سريعاً. قالت سهر: وهل يمنحوك إجازة شهر؟ قال طبعاً.. يحق لكل ضابط إجازة شهر حين زواجه. همست سهر: حسناً سوف أنتظر غداً فلا تتأخر علي وتقلق، فكري فابتسم، وقال لها: لا لن أتأخر يا حبيبي ياذن الله، كوني مطمئنة ثم ودع الجميع وانصرف.

• • •

## الفصل السابع عشر

مضى هذان اليومان كسابقهما من الأيام وجاء الخميس هذا اليوم الذي انتظرتَه سهير سنيماً طويلة، والذي كان بالنسبة لها حلم بعيد المنال طالما بنت له قصوراً شاهقة في خيالها.

في الصباح الباكر من يوم الزفاف، جاء سامر كي يرى ما يلزم حبيبته الغالية من أشياء ولكنها طمأنته بأن كل شيء على ما يرام، وأنه لم ينقصها شيء، سوى الذهاب إلى الكوافير وذلك بعد الظهر حيث ناهد هي التي ستقوم بترتيبات الفرح. سألتها سامر قائلاً: وهل مازلت مصممة على أن يكون الفرح في بيت ناهد؟ أجابته سهير: أجل لأنني أخشى أن قمنا بالفرح هنا أن يأتي أحد من المعارضين، وينسد علينا ليلتنا هذه.

قال سامر حسناً ليكن ما تريد، وقبل أن يتابع كلامه قالت له سهير وكأنها تذكرت شيئاً: لأتصل بناهد وأرى ماذا فعلت؟ تناولت الهاتف، وأدارت الرقم، وبعد لحظات سمعت صوت ناهد ينساب عبر الأسلاك وهي تقول: ألو من..؟ قالت سهير: صباح الخير يا ناهد.

قالت ناهد: سهير.. أهلاً.. كيف حالك هذا اليوم؟

أجابتها سهير بصوت يحمل الحب والسعادة: إنني بألف خير طالما أنت صديقتي، وسامر حبيبي.

أجابتها ناهد وهي تضحك ضحكة عالية.. الله.. الله.. ما هذا الفزع في هذا الصباح؟ على ما يبدو أن سامر بقريك لأنني أتشقق رائحته عبر الهاتف.

قالت وهي تضحك وتغمز بعينها سامر: أجل إنه بقري وهو يبلغك تحياته.

وقبل أن تسمع الجواب قالت لها: ماذا تفعلين الآن؟

قالت ناهد: إنني أقوم ببعض الترتيبات.

قالت سهير هل تحتاجين إلى مساعدة؟

قالت: لا يا حبيبتي فقد أوشكت على الانتهاء.

أجابتها سهير بركة: ألف شكراً لك يا حبيبتي، وإن شاء الله سأرد لك الجميل يوم (تنجيني) لنا عروسة جميلة مثلك.

أجابته ناهد مداعبة: بل أنا لا أرضى بها إذا لم تكن رائعة الجمال مثلك، مثل صديقة أمها سهير، وضحكو ضحكة عالية.

ثم قالت سهير: يجب أن تكوني جاهزة في الساعة الواحدة كي نذهب إلى الكوافير.

قالت: حسناً سوف أكون بانتظارك في هذا الوقت ثم ودعتها وأغلقت الساعة برفق.

قال لها سامر الذي كان يستمع إلى الحديث وهو ينظر إليها ويبتسم، ماذا قالت لك؟ هل انتهت من كل شيء؟

أجابته: أجل !

قال لها: هل ستعودين إلى هنا؟ أم إلى بيت ناهد مباشرة؟

قالت سهير: بل سأعود إلى بيت ناهد لأنه لم يعد لي عمل هنا، فالحق بي إلى هناك.

في الساعة الواحدة عاد الأولاد من مدارسهم، فاصطحبت سهير ريم وسمر معها، وراح شريف وعمر مع سامر حيث رافقهما سامر إلى الكوافير ثم عاد مع الأولاد.

بعد ساعات عادت ناهد وسهير إلى البيت فتناولتا طعام العشاء ثم دخلت سهير غرفة ناهد لوضع المكياج، وارتداء فستان الزفاف.

فقامت ناهد بمساعدتها، وما أن انتهتا حتى جلستا تتجاذبان أطراف الحديث.

في هذه الأثناء جاء سامر فاستقبله جلال الذي كان ينتظر قدومه، فدعاه للجلوس ريثما تنتهي سهير، فطلب منه سامر أن يستعجلها بالحضور، فأسرع جلال يلبي طلبه حين سمعت سهير يستعجلها، قالت له: حسناً دقائق وأكون عندهم.

فعاد جلال يخبر سامر بقدوم العروس، أما الأولاد حين رأوا سامراً يحترق شوقاً لرؤية العروس، التفتوا حوله وراحوا يمازحونه، يلقون النكات ويضحكون.

ظلوا هكذا حتى حضر المدعوون واستقبلوهم بالترحاب، انشغل سامر مع الضيوف والأولاد قليلاً ولكنه كان بين لحظة وأخرى يظهر القلق على وجهه وأخيراً مل الانتظار، فانتحي بسرر جائباً وطلب منها أن تستعجل العروس لأن الضيوف قد حضروا.

فقالآ له سمر بطريقآها المرحآ: هل تستعجلها حقاً من أجل الضيوف فقط يا عماه؟ فنظر إليها نظرة فهم مآزاها، وقال لها الحقيقة يا سمر أني أشعر وكأنني لم أرها منذ شهر، قالآ له سمر مآزحة، يا لحظك السعيد يا أماه وانصرفت مسرعة، فنظر سامر إليها وابآسم ثم عاد إلى المدعوين، أما سمر حين دخلآ على أمها قالآ لها: أماه الحقني العم سمر قبل أن يترك المدعوين ويأتي إليك، لقد نفذ صبره. هيا بنا، فنظرت إليها سهرر وابآسمآ بخجل، فرمآها سمر بنآرة حب وإعجاب.

وقالآ لها: إن عمي سامر معه حق، فمن يرى هذا الجمال الخارق لا يستطيع فراقه ولو للحظة واحدة.

قالآ لها ناهد: كفي عن هذا يا خبيآة وعودي إليهم فنحن قادمآن.

فابآسمآ سمر وقالآ لها: حسناً واستدارآ نحو الباب فأوقفتها ناهد قائلة: سمر، ضعي أسطوانة في البيك آب ونحن قادمآن، فهرمت سمر إلى البيك آب ووضعآ عليه أسطوانة وأدارآه وكانت الأغنية تخص أمها " تمآآري يا حلوة يا زينة "

ولم يكآ صوت الأغنية ينطلق حتى ظهرت سهرر بثوبها الأبيض الجميل، وطرحآها البيضاء التي وضعت فوق تمريرة الشعر، فزادآ فتنة وجمالاً فآركآ سمر البيك آب وأسرعآ إلى أمها آآابط ذراعها أسوة بناهد التي كانت متآبطة ذراعها اليمنى، فآعلقت الأنآار بها وهي آهبط السلم ببطه، وكانها ملكة آوجآ على عرشها، فآآدم سامر بخطوات حتى غدا أمام أول درجة من السلم، وراح ينظر إليها وكأنها كوكب يهبط عليه من السماء لآضيء آياه، وآشعل الشموع التي كانت منطفأة حين وصلت إليه، مد إليها يديه، وأمسك بآاحة يديها، وطبع عليها قبلة ناعمة، ثم طبع قبلة أخرى فوق آبينها وقال لها: ما أروعك يا سهرر وما أجمل

هذا الفتسان الذي وضع فوق جسمك الفتان، إنني أتساءل أيهما وقع على القلب عينك الساحرة، أم يسمتك الفاتنة.

إنني لم أر عروساً أجمل منك، فلا يوجد جمال كهذا الجمال الذي يجمع بين عذوبة الروح، وجمال الشكل، اقتربت ناهد منهما وقالت له مازحة: سامر نحن هنا، ما بالك نسيت كل من حولك فالذي يراك يظن أنك أترأها لأول مرة.

همس سامر قائلاً: حقاً إنني أراها لأول مرة، فأنا كلما غبت عنها لحظة أشعر وكأنني لم أراها منذ ستين، ثم نظر إلى ناهد وقال لها: بالله عليك يا ناهد، هل رأيت عروساً أجمل منها؟ قالت: الحقيقة لم أر، فحين انتهت من زينتها فتننت بها قبلك وكأنني فعلاً أراها لأول مرة.

نظر سامر إلى سهر وقال لها بحب: أرايت يا حبيبتي كيف أني لا أبالغ بأي كلمة أقولها، وأنني لست الوحيد الذي فتن بهذا الجمال فتنبأحت ناهد ثم قالت له: إنني أهنئك يا سامر من كل قلبي، وأتمنى لكما حياة سعيدة، ودنت من سهر التي كانت تستمع إليهما وهي تبتسم وقيلتها وانصرفت إلى الضيوف الذي كانوا يتفرجون، ثم تقدمت سمر وريم وقيلتاها وقدمتا التهنئة إلى سامر، ثم جاء عمر وشريف وقبلا سهر، وقدا التهنئة إلى العم الحبيب.

وأخيراً تقدم جلال وقدم لها التهنئة، ثم عاد كل إلى مكانه يستمع ألبان أسطوانة راقصة، وراحت ريم وسمر ترقصان على أنغامها، فدهبت النشوة أوصال الجميع وراحوا يغنون ويرقصون ويثرثرون، وانفرد سامر وسهر ليسكيا أرق وأجمل كلمات الحب.

وفي منتصف المسهر أحضر عمر آلة التصوير، وراح يلتقط الصور للعروسين بأوضاع مختلفة ومواقف غرامية، وبعد ذلك انصرف المدعوون تاركين العروسين لسعادتهما، وبعد انصرف آخر ضيف التقت سامر إلى سهر قائلاً أما نلجأ إلى عشنا؟ قالت ناهد: إنذهباً أنتما إلى منزلكما واتركا الأولاد هنا.

قالت سهر: كيف هذا يا ناهد؟ يجب أن يذهبوا معنا.

قالت ناهد: لماذا يا أختاه؟ وقبل أن تسمع الجواب قالت بصوت حازم بل سبهقون هنا هذه الليلة وفي الصباح نأتي لزيارتكم.

قالت سهير: ولكن هذا لا يجوز يا ناهد يكفي ما سببناه لكم من إزعاج.  
أجابتها بعتاب: لا تقولي هذا يا سهير، فما فعلته هو واجب تجاه أخت  
غالية وصديقة مخلصه.

ردت عليها سهير بنظرة شكر، فتابعت ناهد قائلة، لقد هيات غرفة الأولاد  
منذ الصباح، فلن يسبب بقاؤهم أي إزعاج.

أجابتها سهير: وهل الأولاد موافقون على ذلك؟  
قالت ناهد: إذا كان الأمر يتوقف على رأي الأولاد فلم يعد هناك إشكال،  
وإذا لم تصدقيني خذي رأيهم.

التفتت سهير نحو الأولاد وطرحت عليهم السؤال، أجابها الجميع بالموافقة،  
فقالت لهم، ولكن كيف ستذهبون إلى مدرسكم والكتب هناك في المنزل؟

أجابتها سمر وهي تضحك وهل يفوتنا هذا يا أماء، لقد أحضرنا أدواتنا معنا  
لأننا متفقون مع الخالة ناهد منذ يومين، فضحك الجميع وقالت لهم سهير: هكذا  
إذن ترتبون أعمالاً دون عملي، حسناً سوف أرد لكم هذا المقلب قريباً إن شاء الله.

قال سامر: وأنا أيضاً سوف أساعدها على ذلك، ثم تابط ذراع سهير وسار بها  
نحو الباب وهو يودع الجميع، فلاحق بهما الجميع وهم يغمنون ويصفقون حتى  
أصبحوا خارج البيت.

عاد الجميع سوى جلال، الذي تطوع بإيصالهما بسيارته وانطلق بهما نحو  
عش الزوجية، وخلال ربع ساعة كانا يقفان أمام باب الشقة، ففتحها سامر، ثم  
تابط ذراع سهير ودخل بها مغلقاً الباب دونهما، وما أن أصبحا داخل الشقة، حتى  
حملها سامر بين ذراعيه وسار بها إلى غرفة النوم وطاف بها أرجاء الغرفة، ثم أنزلها  
برفق وأمسك براحه يدها، وثبت نظراته بعينيهما وكأنه يريد أن يحتويهما بعينيه  
وقال لها:

.. سهير كم أنا سعيد، وكم هي فرحتي كبيرة، فأنا لا أصدق أننا أصبحنا  
زوجين لا أصدق أن القدر جمعنا بعد طول انتظار، إني أشعر بأن الفرحه والسعادة  
أكبر من قدرتي على احتمالها.

أجابته بصوت يفيض حباً، وأنا أيضاً يا حبيبي أحس نفس الشعور، إني أشعر وكأنني أعيش في حلم جميل أتمنى ألا أصحو منه، وألقت برأسها الجميل فوق صدره، وطوقت عنقه يديها الناعمتين، ثم احتضنها بين ذراعيه ودفن وجهه بشعرها، وراح يستنشق رائحتها العطرة وهو يهمس لها بكلمات الحب، وهي تستمع إليه بنشوة عارمة، ثم رفع رأسها عن صدره برفق ولمس وجهها براحة يده، وحدث بعينيها طويلاً وكأنه يروي ظمأه من هاتين العينين ثم همس لها: سهر أحبك.. أحبك.. أحبك حباً لو وزع على العالم لأصبح كله حب، أحب كل شيء فيك، أجابته سهر وهي ما زالت تبادله النظرات: سامر يا حبيب العمر وتوأم الروح، يا منى الخاطر، وبهجة العمر، أنت الأمل الذي أحيا من اجله، أنت من أحببت أيها الحبيب، آه كم انتظرت هذه اللحظة، وكم حلمت بها، وكم ذرفت من دموع حتى وصلت لها، سمر إني أحبك.. أحبك.. أحبك.. فأغضض سامر عينيه من شدة النشوة ثم جذبها إلى صدره وعصرها بقوة وأطبق شفتيه فوق شفتيها وراحا بقبلة طويلة ملتببة أفقتنهما اتزانهما، وتلاشت بين ذراعيه لدقائق أيقظها سامر حين رفع رأسها بين يديه ونزع الطرحة من فوق رأسها، ثم أمسكها من يدها، وتقدم بها إلى السرير، فجلسا متلاصقين، وراح يداعب شعرها ويتحسس وجهها ويحدث بعينيها طويلاً، وهذا أكثر شيء كان يحبه وانصهرت سهر بين يديه وناابت بنظراته، وسكرت حتى الثمالة، ولي شعرا بحالهما إلا والفجر قد بزغ وهما على حالهما بثياب الزفاف جالسين فوق السرير، كان لديهما كلام كثير قالوه، وشوق عظيم بثوه شوقاً لا ينتهي. وعند طلوع الشمس خلعا ثيابهما وناما نوماً هادئاً ولم يستيقظا إلا والساعة تدق العاشرة صباحاً، نهض سامر أولاً واستوى على السرير، وراح ينظر إليها وهي نائمة وكأنها حورية من حوريات الفردوس، ثم دنا من وجهها وطبع على خدها عدة قبلات ناعمة ثم هبط إلى شفتيها بقبلة طويلة رقيقة، ثم نهض من السرير وخرج إلى الشرفة وأتى بزهرة حمراء، وراح يداعب أنفها، ففتحت سهر عيناها، ونظرت إليها والبسمة الساحرة على ثغرها. فقال لها: صباح الخير يا حبيبتي.

أجابته والبسمة ما تزال على شفتيها: صباح النور أيها الحبيب، فهمس وهو ما زال يحدق بها: كم أعشق هذه الابتسامة اللطيفة.

أجابته : وكم أنا أعشق فيك هذه الرقة ، وهذه الوسامة ، وهذه الجاذبية ثم استوت قليلاً وطوقته بذراعيها وقبلته عدة قبلات ناعمة ثم نزعته نفسها من بين ذراعيه ، وألقت برأسها على الوسادة.

فقال لها : ألا تريدان النهوض من السرير؟

أجابته : بلى سأنهض كي أعد كوبين من الحليب.

قال لها : بل أنا سأعد الحليب ريثما ترتدين ثيابك ، فأجابته بابتسامة فاتنة ، ثم قبلها وتوجه نحو المطبخ ليمد كوبين من الحليب.

أما سهير فنهضت وراحت ترتب السرير ، ثم دخلت الحمام لتغسل وجهها وعادت إلى الغرفة فأصلحت شعرها وهي جالسة أمام المرأة ثم وضعت المكياج عندها دخل سامر ومعه الحليب ، فقال لها : ماذا تفضلين يا حبيبتي. قالت له : إنني أضع المكياج. قال لها : والحليب ماذا أفعل به؟ قالت له : ضعه قليلاً فأنا لن أستغرق طويلاً بوضع المكياج ، لحظات وأنتهي.

وضع الحليب فوق الطاولة وتقدم نحوها حتى التصق بها فوقف خلف ظهرها ووضع يديه فوق كتفها وراح ينظر في المرأة وهي تضع المكياج فارتبكت قليلاً وقالت له : هل ستبقى طويلاً هكذا؟ قال لها : وهل لدى ملكة الحسن والجمال مانع؟

ضحكت سهير بدلال وقالت له : إن ملكة الجمال تخاف على أمر قلبها من التعجب.

قال لها : لا يا سيدتي ، فالأمير لا يتعجب من النظر إلى ملكة بل يتعجب إذا لم ينظر إليها.

ثم أحنى رأسه وراح يقبلها ، فقالت بدلال : سامر دعني أكمل زيني. قال لها وهو ما يزال يقبلها : أكمل زينتك وهل أنا منعك من ذلك.

قالت له : كيف أكمل وأنت تطوقني هكذا.

قال لها : هذا شأنك أنت ، أما أنا فلا أستطيع النظر إليك دون تعبيك ، أخذ منها المكياج وقتاً طويلاً مما جعل الحليب يبرد ، فقال لها : هل أعجبك هذا؟ ما زلت تتلكنين حتى برد الحليب.

قالت له: ليهرد لا يهم؟ أعود وأسخنه، أولاً لا داعي لذلك فأنا لم يعد لدي رغبة يرشف الحليب، فقد حان موعد الغداء، ويجب أن أدخل المطبخ لأرى ماذا نعد من طعام.

قال لها: لنذهب معاً.

قالت له: وماذا ستفعل أنت بالمطبخ؟

قال لها: أفعل أي شيء، المهم أن أكون بقربك، أم تحسبين أنك ستتهربين مني فأنا وراك أينما كنت.

قالت له: إذن اتبعني إلى المطبخ.

قال لها: انتظري لحظة وأريك كيف أتبعك، تقدم منها سامر، ووضع يده خلف رأسها وبده الأخرى تحت فخذيه ورفعها إلى صدره فطوقته هي بذراعيها وراحا يتبادلان القبلات حتى وصلا إلى المطبخ، أنزلها برفق وراح يكمل ما بدأ به، فأغلقت عينها مستسلمة لقبائله الحارة بينما هما متعانتان قرع جرس الباب فحاولت سهر انتزاع نفسها من بين ذراعيه ولكنه ظل متمسكاً بها وهو يقول: لا تجيبي دعيه يقرع حتى المساء، همست سهر: هذا لا يجوز يا حبيبي، أسرع وافتح الباب وانظر من هناك فربما يكون الأولاد.

قال لها: أنسيت أن الأولاد هم في المدرسة؟

قالت له: سامر اتركني وأسرع لفتح الباب.

قال لها: هل هذا آخر كلام عندك؟

قالت له: وهل هناك كلام غيره.

قال لها: سوف أفتح وأمرني لله.

أسرع إلى الباب وهو يقول: من الطارق؟ وحين فتح الباب وجد أمامه رجلاً يحمل بوكيه ورد، وقيل أن ينطق سامر بكلمة ألقي الرجل التحية، ثم سأله قائلاً: هل هذا منزل السيدة سهر إبراهيم؟ قال سامر: أجل.. ماذا تريد منها؟ أجابه الرجل: أريد تسليمها هذه الزهور، وتوقيها باستلامها.

قال له سامر: أنا زوجها، هل تقبل توقيعي؟

أجابه الرجل: طبعاً.. طبعاً.. يا سيدي، تفضل، ناوله الدفتر، فوقع سامر، واستلم منه الورد، ودخل بها البيت، نظر إلى البطاقة الرفقة بسلة الورد فوجد عليها هذه العبارة " بكل الحب والتقدير أتمنى لك السعادة والهناء " التوقيع كمال رستم.

سمع سهير وهي تتأديه قائلة: سامر من الطارق؟ ولماذا تأخرت؟  
أجابها: إنه صاحب محل الزهور، تعالي يا حبيبتي فاقتريت وهي تقول له:  
من مرسل هذه الزهور.

قال لها: لست أدري يا حبيبتي، إني لم أسمع بهذا الاسم من قبل، خذي واقرأ البطاقة، فتناولتها من غير مبالاة ونظرت إليها فظهر التأثير على وجهها.  
سألها سامر: من هو كمال رستم يا سهير؟ ولماذا ظهر الحزن على وجهك؟  
أجابته وهي تستعيد مرحها أنه صديق قديم: فقد أرسلت له بطاقة دعوة، ولكنه لم يحضر.

قال لها: ولكن لماذا ظهر على وجهك الحزن حين قرأت البطاقة؟  
أطرقت قليلاً تفكر بماذا تجيبه وأخيراً قالت له: لقد تذكرت موقعي معه حين تقدم لخطبتي؟ قال لخطبتك؟ متى حدث هذا؟ قالت له: منذ أيام قليلة، تقدم لخطبتي لأنه لم يكن يعلم بأني خطبت لك، وحين أعلمته بحبي لك حزن كثيراً، كان منظره يدعو للشفقة.

قال: لماذا؟ هل كان يحبك؟  
فارتبكت قليلاً واحتارت ماذا تقول له فهي ليست خائفة من البوح له بالحقيقة ولكنها خائفة على مشاعره أن تجرح.

أجابه بعد صمت قصير: إنه كان يرغب الزواج مني فقط، فقاطعها قائلاً:  
مهما كان سبب طلبه لك، فهذا لن يبدل من حياتنا شيئاً ولن ينقص من حبنا، فأنا لا يهمني الماضي لأن الماضي ملكك أنت وأنا ليس لي الحق بمحاسبتك عنه، أنا لي الحاضر، فأنا آسف جداً لأنني طرحت عليك هذا السؤال.

فحاولت أن توضح له، ولكنه أسكتها بإشارة من يده ثم قال لها: سهير دعينا من هذه الأشياء التي مضت وتعالى نعيش حاضراً، فأنا أعرف من أنت، وما

هي أخلاقك، ولست بحاجة لأن تثبتي لي ذلك، تعالي يا حبيبتي لنكمل إعداد الطعام.

نظرت إليه بمسادة وقالت له وهي تغمز بعينيها: تريد إعداد الطعام أم إكمال القبلات.

أجابها بمرح: الإثنين معاً فضحكا ضحكة عالية.

ثم قالت له: ولكن إذا بقينا على هذه الحالة فلن نتذوق الطعام هذا اليوم، فنحن حتى الآن لم نحضر شيئاً.

قال: ومن قال لك أنني أرغب بالطعام؟ فأنت طعامي وشرابي، شفاهك كأس خمري أرتشف منهما حتى الثمالة.

فارتمت سهرير بين نراهيه فضمها إلى صدره، وعصرها بقوة وكأنه يحميتها من يد تريد انتزاعها منه، ثم حملها إلى المطبخ، وهناك لم يدعها تعد شيئاً من الطعام حيث أكمل ما بدأ به.

دقت الساعة الثانية عشر وهما من غير طعام؛ بينما سهرير كانت تمضي الوقت مع سامر بهذا الشكل كانت ناهد غارقة بالعمل حيث استيقظت ياكراً على غير عاداتها، فأعدت طعام الإفطار للأولاد، ثم أرسلتهم إلى مدارسهم وأوصتهم أن يعودوا إليها، ثم قاما بترتيب المنزل وطهي الطعام، ثم اتصلت بجلال تذكره بموعد الغداء حيث سيكون سامر وسهرير بانتظاره.

فقال لها: كيف أنسى مثل هذا الأمر يا ناهد وقد اتفقت معك على ذلك؟

قالت له: أنا لم أقصد يا حبيبي، وإنما أردت أن أذكرك كي لا تتأخر عن الموعد.

قال: لن أتأخر يا حبيبتي، ثم افرضي أنني تأخرت فماذا يهم؟ فسهرير وزوجها ليسا بغرياء وعلى أي حال لن أتأخر إكراماً لعينيك وعيني صديقتك.

أجابته بركة: شكر لك يا جلال، وأدعو الله أن تدوم لي ذخراً.

قال: لا حاجة لشكر، فأنا ليس عندي أغلى منك، وأضاف قائلاً: ناهد

تذهبين أنت لإحضارها؟ أم أخرج أنا في طريقي عليهما وأحضرهما معي؟

قالت ناهد: لا تزعج نفسك، أنا سأذهب إليهما.

قال: حسنا هل ينقصك شيء أحضره معي؟

قالت: لا يا حبيبي، لا ينقصني سوى سلامتك، فقد هيات كل شيء، ثم أرسلت له قبلة عبر أسلاك الهاتف وأغلقت السماعة برفق ونهضت ودخلت غرفتها، بدلت ثيابها وغادرت البيت وخلال ربع ساعة كانت تقف أمام بيت سهير، قرعت الجرس فأسرع سامر وفتح الباب، وحين رأى ناهد رحب بها كثيراً، فباركت له الزواج ثم رافقها إلى الصالون وهو ينادي سهير.. سهير.. تعالي وانظري من جاءنا.

ردت عليه من المطبخ قائلة: من جاء؟

قال لها: إنها ناهد، تعالي فأقبلت مسرعة وهي تقول: أهلاً أهلاً بالغالية، فتحت ذراعها واحتضنتها وتبادلتا القبلات ثم دعتهما للجلوس، وعادت لعبارات الترحيب فقالت لها ناهد: كيف حالك اليوم يا عروستنا الحسنة؟

أجابتها سهير بحماس: إني سعيدة.. سعيدة يا ناهد، بل أنا في منتهى السعادة، اشعر بأنه لا يوجد سعادة في هذه الدنيا كمسعدتي.

أجابتها ناهد بحب واندهاع: أتمنى لك ذلك أيتها العزيزة، أتمنى أن تدوم عليك هذه السعادة، وصمتت قليلاً وقالت: جئت أدعوكم لتناول الغداء عندنا فما رأيك؟

قالت لها سهير: وهل بقي لدي صبر لوقت الغداء فأننا أكاد أموات جوعاً.

قالت لها ناهد: لماذا؟ ألم تتناولوا إفطاركما بعد؟

فنظرت إلى سامر نظرة اعتذار وشكوى وقالت لها بطريقة تثير الضحك، لا يا أختاه، فأننا لم أُنق الطعام منذ يوم أمس.

قالت ناهد وهي تضحك: ولماذا لم تأكلي حتى الآن؟

أجابتها: أسالي سامر فهو يجيب على هذا السؤال، والتفتت إليه وقالت له: أجب على سؤال ناهد.

قال لها: لماذا أجب أنا وليس أنت؟

قالت: وماذا تريدني أن أقول لها؟ أقول أنك لم تتركني لحظة واحدة كي أعد الطعام، فقاطعها وهو يضحك ضحكة خفيفة: لا تصدقها يا أختاه، فأننا ليس لي ذنب بما حدث بل هي لا تصلح لأن تكون ربة بيت، إنها امرأة كسولة.

قالت له سهير: سامر أنا كسولة؟ أم أنت لم تدع لي مجالاً للعمل هل أقول كل شيء؟

قال لها مداعباً: لا.. لا أرجوك أنا رجل كسول، ولا أصلح أن أكون رب بيت، فضحكت ناهد من أعماق قلبها ثم قالت لها: كفافكا كلاماً هيا بنا كي أطعمكما وأمرني لله، قلدي طعام لنأخذ.

قالت لها سهير متكلفة الجد: إني آسفة يا ناهد، فأنا لم أقدم لك شيئاً فقد ألهاننا الكلام.

قالت لها ناهد: لا داعي للأسف يا عزيزتي فأنا لم آت كي أضيف، بل جئت كي أدعوكما للقاء.

ردت لها سهير: لا أيتها الحبيبة هذا لا يجوز فليس من اللائق أن أخرج من البيت صباح دخلتي، ثم هناك الأولاد سيأتون من المدارس.

قالت لها ناهد: لا عليك أنت من الأولاد، فهم سيعودون إلى بيتي كما اتفقت معهم على ذلك، وأضافت قائلة: يجب أن تفهمي بأنني لن أدع الأولاد يعودون إليك قبل أسبوع، أي بعد الانتهاء من تقديم الامتحانات.

قالت سهير: كيف هذا يا ناهد؟ ومن سيشرف على مذكراتهم؟ فهم متعودون أن أكون بجانيهم دائماً.

نظرت إليها ناهد نظرات عتاب وقالت لها: وهل أنا لا أصلح لرعايتهم.

قالت لها ناهد: كوني مطمئنة، فأنا سأشرف على دراستهم، ثم هم لم يعودوا بحاجة لأحد، فقد أصبحوا يركون مصلحتهم.

صمتت سهير ولم يعد أمامها سوى الموافقة على شرط أن يزورها الأولاد، وافقت ناهد وأضافت قائلة: هيا بنا، أدخلني غرفتك وبدلي ثيابك كي نعود إلى البيت قبل أن يعود الأولاد فلا يجدوا أحداً.

قالت لها سهير ولكن أليس من الواجب أن ندعوكم نحن للقاء؟

ردت إليها ناهد مازحة: وهل يوجد لديكم ما يأكل أيتها الكسلانة، فأنتم حتى الآن لم تستطيعوا إطعام أنفسكم، فما بالك لو جئنا نحن فسوف نموت جوعاً، غرق الثلاثة بالضحك ثم أسرعت سهير إلى غرفتها لارتداء ملابسها وبعد أن أصبحت

داخل الغرفة نادى على سامر قائلة: سامر ألا تريد أن تغير ملابسك؟ أم أنك ستذهب بملابس النوم، وبعد دقائق كانوا في الشارع، استقلوا سيارة وانطلقت بهم إلى بيت ناهد، ولم يكادوا يرتاحون من مشوار الطريق حتى جاء الأولاد، فأسرعوا إلى والدتهم يقبلونها، ويقدمون التهنئة إلى سامر، ثم جلسوا يتحدثون مع والدتهم، ولكن سهير من شدة جوعها لم تستطع الاستمرار بالحديث، فالتفتت إلى ناهد وقالت لها: ناهد إنني أكاد أموت جوعاً.

قالت لها ناهد: انهبي إلى المطبخ، وتناولي أي شيء تجدينه ريثما يأتي جلال.

قال سامر: تعالي ممي لأبحث لك عن أي شيء أطعمك إياه.

فابتسمت ناهد قائلة: طالما أنت الذي سيرافقها وتبحث لها عن طعام فلن تذوق منه شيئاً بإذن الله، والتفتت إلى سهير وقالت لها: انهبي معه يا حبيبتي وبإذن الله لن تنالي لقمة واحدة، فضحك الجميع، وأمسكها سامر من يدها ودخل بها إلى المطبخ، وبدلاً من أن يبحث لها عن طعام انهال عليها بالقبل، وقبل أن يعود بها إلى الصالون وضع في فمها حبة من الفواكه واختطف عدة قبيلات وهي تمضغ اللقمة ثم عاد إلى حيث يجلس الجميع.

قالت لها ناهد: قولي هي وجد ما يطعمك؟

قالت سهير: أجل.. أجل.. فقد امتلأت معدتي، فطعامك لذيذ يا ناهد، قالت ناهد طبعاً طعامي لذيذ طالما أطعمك إياه سامر، أقسم أنك لم تذوقي شيئاً، أطلقوا ضحكة عالية ثم قالت سهير: صدقيني يا أختاه فانا لم أتناول سوى قطعة فواكه، في هذه اللحظة دخل جلال وسمع الضحك يتعالى فقال بمرح، مالي أراكم تضحكون هكذا أعيدوا ما قلتم وأضحكوني معكم.

قالت له ناهد: إنه مشهد لا يعاد إلا في المطبخ، ففهم جلال ما تعني.

فقال لها: يبدو أنه مشهد ساخن.

قالت ناهد: أجل واستأنذت كي تعد المائدة، وبعد تناول الطعام وضعوا موسيقى راقصة وارتاحوا يرقصون على أنغامها، وظلوا هكذا حتى مضى الجزء الأول

من الليل، ثم عاد سامر وسهير إلى بيتهما وهما في منتهى السعادة وحين استقرا في غرفة النوم قال سامر: سهير ما رأيك لو قمنا بقضاء شهر عسل خارج القطر؟ أجابته سهير بمرح موفقة بابتسامة حلوة، إلى أين تريد الذهاب؟ قال لها: إلى أي مكان تختاره يا حبيبتي. قالت له: إنني أتمنى ذلك أيها الحبيب، ولكن الأولاد يقدمون الامتحانات ولا نستطيع تركهم.

قال لها: هل يعني هذا أننا لن نقوم بشهر عسل؟ قالت له: ومن قال لك هذا؟ إننا سنقوم بشهر عسل، ولكن بعد أن ينتهي الأولاد من امتحاناتهم.

قال لها: أين تريد أن نقضي شهر العسل؟ فنظرت إليه نظرات سعادة وقالت له بمرح سنذهب إلى دمشق نمضي فيها يومان، نترك الأولاد عند أهلي، ثم نتابع طريقنا إلى مصر، لأن الأستاذ رأفت قد أرسل لي منذ أيام، ومن هناك نقلع إلى لبنان، فأنا لدي رغبة عارمة لرؤية هذا البلد الجميل، قال لها: إن برنامجك رائع، فابتسمت له بركة وقالت: وخلال هذه الأيام سوف أنهى بعض الأعمال.

قال لها: وما هي هذه الأعمال؟

قالت له: هذا المنزل القديم.

قال لها: ما به؟

قالت: سوف أبيع وأشتري بئمنه سيارة.

قال لها: وهل ثمن المنزل يكفي لشراء سيارة

قالت له: إذا نقصني أضيف فوقه.

قال لها: إذا احتجت نقوداً خذي مني.

قالت له: لا يا حبيبي لن أحتاج نقود فأنا لدي ما يكفي، فدد نقودك للرحلة.

• • •

## الفصل الثامن عشر

مضت أيام الامتحان، أنهيت سهير خلالها جميع أعمالها وسافر الجميع إلى دمشق، وهناك تعرضت لموقف صعب أمام أهلها، لأنهم حتى ذلك اليوم لم يكونوا قد علموا بزواجها من سامر، فعندما علموا، غضبوا شديد الغضب، وتهجموا عليها وهددوها وطلبوا منها الانفصال عنه ولكنها وقفت في وجه الجميع ورفضت طلبهم، فلم يبق لهم سوى الرضوخ للأمر الواقع مرغمين.

أمضت عندهم يومين تجولت خلالهما بين المصايف الجميلة برفقة الأولاد وسامر، ثم سافرا إلى مصر تاركة الأولاد عند أهلها مكثت هناك أسبوعاً قابلت فيه الأستاذ رافت وتفاهمت معه على بعض الأمور المتعلقة بالعمل، قال لها: بأن كتابها الثاني قد نجح نجاحاً عظيماً، ونفذت منه كمية كبيرة جداً، ثم سألتها إذا كانت قد كتبت شيئاً جديداً؟

فألت له: للأسف إني لم أكتب شيئاً بعد وذلك بسبب الظروف القاسية التي مررت بها، ولكنني تجاوزتها والحمد لله فساعدوا للكتابة فور عودتي إلى سورية ولن أتأخر عليك بأي شيء، شعراً كان أم قصة.

أجابها رافت بسعادة: أتمنى لك النجاح، وأرجو ألا يطول انتظاري، فشكرته سهير على هذه الكلمات المشجعة، وبعد الانتهاء من الحديث عن العمل، سألتها عن أخبارها، فأخبرته عن زواجها فبارك لها الزواج، وقدم لها هدية ثمينة، فشكرته على هذه الهدية، ومن مصر إلى لبنان، وهناك أمضت أسبوعين كانت من أجمل أيام حياتها، ثم عادت وهي أكثر حيوية ونشاطاً، فباشرت الكتابة فور عودتها من شهر العسل، فكانت تنظم وقتها بين الكتابة وبين واجباتها الزوجية، فكانت لا تدع الكتابة تأخذها كلياً من زوجها الذي كان كل شيء في حياتها. حتى الأعمال المنزلية لم تدعها تؤثر على اهتمامها به وكانت تقف بانتظاره فلا يكاد يضع المفتاح في الباب حتى تكون واقفة أمامة تستقبله بالعناق والتقبلات فيحملها بين ذراعيه ويدخل بها غرفة الطعام وبعد الغداء يتأمان ساعتين ثم يستيقظان ليستعدا للخروج إلى الأماكن

المفضلة لديهما. أما بعد العودة من هذه الأماكن تبدأ في القراءة لمدة ساعتين وهي جالسة في السرير حسب رغبة سامر الذي يمنعها من دخول المكتب وهو في المنزل، لأنه لا يستطيع الجلوس وحده، كانت سهير ترضخ لطلب سامر شريطة أن يشاركها في المطالعة، مضى على زواجها من سامر قرابة عام وكأنه يوم وكأنه شهر عمل قصير، عرف قلبها السعادة، وفكرها الراحة، كان الوقت يمضي مسرعاً لا تشعر بمروره، وكان سامر معها في منتهى الرقة والظرافة يقدق عليها الحب والحنان بغزارة أما إذا أغضبها دون قصد منه أسرع لمصالحتها بهدية جميلة وفيض من القبلات فكانت تسامحه وتصالحه في الحين وإذا تجولا في الأسواق وأبدت إعجابها بأي شيء سواء بملابس أو حلي فيسرع سامر في اليوم التالي لشراؤه لها دون علمها، فتقول له: سامر أنت لا يفوتك شيء؟ فيجيبها قائلاً: سهير لو استطعت أن أقبض الشمس في يدي أو أطال النجوم لأتيت بها إليك يا معبودتي الجميلة، أما عندما يخرجان للتنزه، فكانا يتصرفان كطفلين، يركضان ويلعبان بالكرة، ويركبان الأرجوحة وفي أحيان كثيرة كانا يتفردان بعيداً عن الأولاد ويطلب منها سامر أن تغني له وهما بين الزهور والأشجار فتلبي طلبه وتطلق صوتها الشجي بأغنيات عاطفية، هكذا كانا يعيشان، وهكذا مضى العام الأول من حياتهما الزوجية، وحين جاء عيد زواجهما الأول، أقاموا حفلة رائعة حضرتها ناهد مع زوجها، ولغيف من الصديقات والأصدقاء المخلصين، وقدموا لهما التهاني مرفقة بالهدايا، وبعد أن أطفأوا الشموع أخرج سامر هديته وقدمها إلى سهير مرفقة بقلمة حارة على خدها وكانت الهدية قلب من ذهب تتوسطه حجرة كريمة حمراء اللون رسم على طرفها بحبات ماس صغيرة جداً اسم سامر، وعلى الطرف الآخر حبات تشكل كلمة أحبك، ومن الأعلى سهماً من نفس الحبات تناولت سهير الهدية، ونظرت إليها بإعجاب وقالت له بصوت يقطر حباً: يا إلهي ما أجملها من هدية !! إنها أجمل هدية تلقيتها في حياتي ! نظر سامر إليها يحب وقال لها: أن هذا القلب قلبي أقدمه لك يا حبيبتي فراقته بنظرة حب وظلت صامته، فتناولها منها برفق وقال لها: دعيني أنا اضعه على عنقك الجميل لأستمع إلى دقات قلبك. مدت إليه عنقها وهي تقول له: سلمت يا حبيبتي، وما أن انتهى من تقديمها حتى أخرجت هي أيضاً علبة وقدمتها له،

وطبعت على خده قبلة وهي تقول له كل عام وحياتنا تزداد سعادة، كل عام وحيثنا يكبر ويكبر حتى يملأ العالم، كل عام وأنت حبيبي.

فأمسكها سامر من كتفيها وقال لها: كل عام وأنت سائلة قريبة مني أيتها الحبيبة الغالية، ثم فتح العلبة ونظر إلى هديته وإذا بها رسم لسهير من ذهب داخل إطار جميل وكتب من الأسفل بحبات ماس صغيرة سهير، ومن الطرف الآخر كتب أحبك بحبات ماس.

فحدق سامر بها طويلاً ثم قال لها: ما أروع هذا الرسم يا حبيبتي، متى وضعتي هذا الرسم مؤكد أوصيتي عليه، قالت أجل منذ أسبوعين نقلت الفكرة للصائغ كي يصنعه لي بعد أن أخذ صورة لي كي يرسم عليها.

أمسك سامر بيديها وطبع عليهما قبلة وهو يقول لها: شكراً يا حبيبتي على هذا الرسم الجميل، فصفق لهما الجميع، وهكذا تابعوا الحفلة بمساعدة ومرح، وفي نهاية السهرة انصرف الجميع ودخل الأولاد إلى غرفتهم للنوم، أما سهير وسامر فتوجها إلى غرفتهما وهناك حاول سامر أن يفتح سهير بموضوع كان يفكر فيه، فبادرها قائلاً: سهير هل لي أن أطلب منك طلباً يا حبيبتي؟

أجابته ببهجة وارتياح: أنت تأمرني أيها الحبيب قل ما تريد.  
قال مرتبكاً: لقد مضى على زواجنا عام، فكم أتمنى أن يأتي العام القادم وأنت تحملين لنا طفلاً جميلاً يزيد سعادتنا سعادة.

أجابته بخوف ودهشة معاً: ماذا تقول؟

قال: أجل أيتها الحبيبة.

قالت له: ولكن تعلم يا سامر أنني لا أستطيع الانجاب لصعوبة الحمل عندي، وتعلم أيضاً أنني لا أحب الأطفال.

قال لها: إني أعلم ذلك وأتذكر أيضاً شرطك لي منذ أول لقاء حب بيننا، وهو أنك لا ترغبين في الإنجاب مستقبلاً، وأنا وافقت على هذا الشرط الذي تحاولين به أن لا تأت على ذكره أبداً وأنا لم أنسى ذلك، ولهذا ترددت كثيراً قبل أن أفاتحك في هذا الأمر، ولكن الشيء الذي دفعني إلى ذلك هو شدة حبي لك.

قالت له بصوت هادئ: وما علاقة حيك لي بالإنجاب؟

قال : العلاقة بينهما قوية، فمن شدة حبي لك رغبت بأن يثمر حيناً عن وردة شذية يثير عيبرها في أرجاء المنزل، حبي لك يدفعني لأن يكون لدي طفل يحمل دمك ويكون له ملامحك كي أحقق به حين تكونين بعيدة عني، أرغب بطفل منك كي أتشنق رائحتك من خلاله، أرغب طفلاً لا بل طفلة لها وجهك البري، لها جميع صفاتك التي نادر ما توجد في امرأة، قالت له وهي تبتسم ابتسامة رقيقة: هل اعتبر هذا مديحاً أم دبلوماسية كي أوافق على طلبك؟

قال لها بحب ورقة: بل هو حقيقة أعشقها فيك.

قالت به بلطف: حسناً إنني تحت أمر عينيك أيها الحبيب الدبلوماسي، سأنجب لك طفلاً رغم خوفي من هذا الحمل.

قال لها: لا تخافي؟ ولم الخوف هل حملك خطر إلى هذه الدرجة، فإذا كان كذلك فأنا لا أريد أطفالاً، أنا عندما طلبت طفلاً فإنما طلبته من أجلك، فإذا كان الطفل سيحرمني منك، فكل أطفال العالم لا تعوضني عنك يا حبيبتي.

أجابته: بل سأنجب لك طفلاً يا حبيبتي فأنت معك حق، يجب أن يثمر هذا الحب العظيم عن طفل يقوى رابطة الحب ويزيده اشتعلاً فرح سامر كثيراً، وحملها بين ذراعيه، وراح يطوف بها أرجاء الغرفة وهو يقبلها وفي اليوم التالي راجعت سهير الطبيب المختص، ولم تمض عليها أشهر قليلة حتى حملت وبدأ سامر يمنمها من القيام بأي عمل في المنزل وراح يقوم هو مع الأولاد بأعمال المنزل عوضاً عنها، أما الأولاد فكانوا فرحين جداً، وراحوا يترقبون موعد الانتجاب بفارغ الصبر.

في تلك الفترة فترة الحمل وبعد شهرتها الواسعة التي جعلتها شاعرة وكاتبة كبيرة طلب منها كتابة مسلسل تلفزيوني.

فكتبته أثناء الحمل، ومثل هذا المسلسل عرض على الشاشة فيما بعد ولاقى نجاحاً كبيراً وحاز على إعجاب النقاد، فكتبوا عنه نقداً جميلاً، مما أحدث ضجة كبيرة فدعوا إلى مقابلة تلفزيونية ظهرت خلالها على الشاشة الصغيرة وتحدثت فيها عن جميع أعمالها وسئلت عن رأيها في ألدب والشعر. فزادت هذه المقابلة التلفزيونية رصيدها من إعجاب الجمهور بها وأحبوها. أما كمال فقد كانت هذه المقابلة بلسماً لجراحه التي لم تتدخل، فهو لم يرها منذ أن زارها آخر مرة قبل

الزفاف بأيام، فقد جلس طيلة المراقبة يحدق بها والدموع تنهال من عينيه، وسجل هذه المراقبة على شريط فيديو كي يستمتع إليها كلما شعر بحنين إلى صوتها العذب، كان يحدق بها، ويتخيل نفسه معها في حديقة غناء، يركضان خلف بعضهما البعض، ويضحكان ويغنيان، لكنه لم يلبث أن يصحو من تخيالاته على صوتها العذب وهي تجيب على أسئلة المذيعة فيقول: آه سهر من هذا القلب الذي لا يريد أن ينسك، آه من هذا اللهب الذي يزداد في قلبي اشتعلاً، لقد حرمني منك القدر، ليته أخذ مني كل شيء وعوضني به عنك، صحيح أن كمالاً لم ير سهر منذ زواجها ولكنه كان يتتبع أخبارها خطوة بخطوة، ويقرأ لها كل جديد، أما سهر فبعد أن انتهت من أشهر الحمل، وجاءها المخاض، نقلت إلى المشفى لتعسر الولادة التي طالاً أبدت تخوفها منها، وكان سامر يهون عليها الأمر.

أدخلت إلى غرفة العمليات، وقف سامر والأولاد وناهد يترقبون خروج الطبيب وما أن فتح الباب حتى أسرع يسأله عن حالها فأجابه الطبيب بأن ولادتها فيها شيء من الخطورة، فصعق سامر لهذا الخبر، وأمسك بيد الطبيب وقال له: دكتور أرجوك أن تنقذ زوجتي، خذ عمري، خذ كل ما أملك وأنقذ حياتها، دكتور أتوسل إليك أن تفعل أي شيء من أجلها.

قال له الطبيب: إن المنقذ هو الله يا بني، فإذا كان لها عمر سوف تتعدى الخطر، فكن قوياً ولا تدع الخوف يسيطر عليك ويفقدك إيمانك.

همس سامر بصوت متهدج: ونعم بالله، ولكن أرجوك أن تبذل قصارى جهدك لإنقاذها.

أجابه الطبيب: سوف أبذل كل جهدي لإنقاذ حياتها ليس من أجل توسلك، بل من أجل شرف المهنة والإنسانية، ثم لست أنت وحدك الذي تحبها، فجميعنا نحبها، وتهمننا حياتها.

همس سامر بصوت عميق: آه صحيح أنكم تحبونها، ولكن ليس بقدر حبي، صحيح تهتمكم حياتها، ولكن ليس بقدر ما تهمني، أتعلم لماذا يا دكتور؟ لأنها هي الحياة التي أحباها، هي الهواة الذي أمتشقته، إنها هي كل حياتي فإذا أصابها شيء، أصبحت جسداً بلا روح.

قال له الطبيب: هون عليك يا بني، ودع إيمانك بالله قوياً فسوف تشفى بإذن الله.

فسأله سامر بلهفة: حقاً يا دكتور؟

أجابه الطبيب: إن شاء الله، ودخل الغرفة من جديد، أما الأولاد وناهد، فقد كانوا شديد القلق، يغدون ويروحون أمام الغرفة وهم يبكون ويدعون لها أن تنتهي هذه الولادة على خير، وأن تعود لهم سائلة أما سهير فطالت فترة مخاضها وطالت معها آلامها، اجتمع حولها عدة أطباء فأجمعوا على أنه تلزمها عملية قيصرية، وجهزوا كل شيء، وما أن هموا بإجراء العملية حتى توقفوا عن ذلك بأمر من الدكتور عدنان رئيس الأطباء، الذي رأى جسمها قد تراخى ونبضها قد خف، وقواها تلاشت، وراحت في غيبوبة، فأصرع لإنعاشها وبينما هو يعالجها، سمعها وهي تردد سامر بصوت متقطع، فخطرت على باله فكرة، إن نجحت تكون أجمل أسلوب اتبعه الطب.

فأمر بإحضار سامر فوراً، فسأله الطبيب المساعد لماذا تأمر بحضوره الآن وقد منعه من الدخول منذ قليل رغم توكله لك بإدخاله؟

أجابه الدكتور عدنان لأنني سأتابع أسلوباً جديداً في علاجها، ربما ينقذ حياتها، قال له الطبيب المساعد: كيف؟

قال الدكتور عدنان، يبدو لي أنها تحب زوجها كثيراً فهي لم تكف عن لفظ اسمه لحظة، فإذا أتيت به إلى هنا ورأته بقرينها وسمعت صوته تنتعش وتقوى المقاومة عندها، ثم تستمد منه القوة وتقاوم الموت من أجل أن تعيش له.

شرح له هذه الفكرة بسرعة، وأدخلوا سامر الغرفة فأصرع سامر إلى حيث هي مسجاة، أمسك يدها وركع على ركبته أمامها وقال لها: سهير أيتها الحبيبة الغالية لا تضعي أمام الموت، قاومي وعيشي من أجلي أنا الذي لا حياة لي بعدك، فأنت حياتي الماضية، وأنت عمري القادم، قاومي الآلام ومودي إلي دون طفل، فأنا لا أريد أطفالاً، أريدك أنت فقط سهير أنظري إلي كما كنت تغلين من قبل، سهير قاومي ولا تستسلمي للموت فحيناً أقوى من الموت، لا تدعي الموت يتغلب على

حيناً، فحيناً كبير يحتوي العالم الواسع، إني أحبك أحبك فلا تفجعي هذا الحب،  
سهير عيشي من أجلي، فأنا لا أستطيع الحياة من غيرك، فتك روحي.

رسمت على ثغرها ابتسامة واهية وقالت له: سامر أيها الحبيب الغالي، كم  
أتمنى أن يطول عمري لنربي الطفل معاً فيعيش في ظلنا، كم أتمنى أن أعيش حياة  
أطول ليس من أجل الحياة بل من أجلك.

فقاطعتها سامر قائلاً: سهير يا توأم الروح ويا رفيقة العمر، سهير يا ملاكي  
الظاهر أنا لا أريد من الدنيا سواك، لا أريد أطفالاً ولا مالا، ولا جاهاً، لا أريد سوى  
حبك، فيجنب أن تعيشي من أجلي، يجب أن تعيشي من أجل حبنا، قاومي الموت  
يا حبيبتي وعودي إلي، قاومي الموت من أجل هذا الجمال الذي مازال يعبق أريجاً،  
فحرام أن يذفن هذا الجمال تحت التراب، حرام لهذا الوجه الجميل أن يذبل،  
حرام لهذا الجسم البض أن يتالم، ليمتني مت قبل أن أراك تتألين، لمت لسانني  
قطع قبل أن أطلب منك إنجاب طفل.

فقاطعته بصوت واه، لا تقول هذا يا حبيبتي، فأنا أتمنى أن أموت ألف مرة  
ولا يصيبك أي أذى، بينما كان يدور هذا الحوار بين سامر وسهير، كان الأطباء  
يبدلون جهداً كبيراً لإنقاذ حياتها، وكانوا مسرورين لهذه المناجاة التي ساعدتهم  
كثيراً، فقد دبت الحياة في جسمها حين سمعت صوت سامر، وازدادت قوتها  
وأصبحت قادرة على المقاومة، وأصبح عندها حب للحياة من أجل سامر، وأخيراً  
ولدت بعد آلام فظيعة، فدنا منها سامر، وقبلها وهو يقول لها: الحمد لله على  
سلامتك يا حبيبتي، وراح يداعب شعرها، ويتحسس وجهها برفق، فقد كانت  
فرحته شديدة، لم يصدق أنها خرجت من هذه الولادة سالمة، فنظرت إليه وقالت له  
بصوت هامس: سامر أين الأولاد؟ أريد أن أراهم.

فقال لها: إنهم هنا يا حبيبتي، أمام الغرفة ينتظرون خروجك منها سالمة،  
فقاطعتها قائلة: سامر أرجوك أن تدعهم للدخول أريد أن أراهم.

قال لها بركة سوف تربيهم يا حبيبتي بعد أن تخرجي إلى غرفتك.  
سألته قائلة: وناهد ألم تات؟

قال لها: أجل إنها مع الأولاد تنتظر، سوف ترين الجميع.

قالت له: إنن إذهب أنت وأخيرهم بأني بخير كي لا يطول قلقهم أكثر من هذا فأسرع سامر إلى الأولاد وأخيرهم بسلامتها، ففرحوا كثير ثم سأله ماذا أنجبت؟ فقال لهم والله لا أدري، فأننا من شدة فرحتي بها لم أسأل عن المولود فكان كل تفكيري سلامة سهير.

فقالت له ناهد: هل لي أن أدخل وأراها؟

قال سامر: لا يا أختاه، فهم لا يسمحون بذلك، ثم هي لن تبقى بهذه الغرفة طويلاً، سينقلونها إلى غرفة خاصة بعد أن يطمئنون عليها. ثم نظر إلى ناهد وقال لها: ناهد اعتني بسهير حتى تستقر في غرفتها ريثما أعود.

قالت له ناهد: إلى أين أنت ذاهب؟

قال سامر: لدي مشوار مهم سوف أقضيه وأعود سريعاً

قالت له ناهد: كن مطمئناً فأنا سأكون إلى جانبها.

انطلق مسرعاً واستقل سيارته، وراح يسابق الريح قاصداً سوق الصاغة، وابتاع خاتم ذهب وحفر عليه اسمه ثم عرج على محل الزهور، وأتى بباقة ورد، كما اشترى كمية كبيرة من جميع أصناف الحلويات، وعاد إلى المشفى مسرعاً وحين دخل رأى سهير بغرفتها راقدة والجميع ملتفون حولها يمزحون ويضحكون. فدخل من الباب والبسمة تشع على وجهه وباقة الورد في يده فبادرهم قائلاً: كيف حال حبيبتي الآن؟

اغتنبت سهير ابتسامة وقالت له بصوت ضعيف: إني بخير، فتقدم منها ووضع باقة الورد فوق طاولة صغيرة كانت بجانب السرير وجلس يقرب رأسها، وقد وضع يده خلف رأسها وراح يتحسس وجهها بيد ويداعب خصلات شعرها بالأخرى فنظرت سهير إليه وقالت له: أين كنت يا حبيبتي؟ فأننا كنت أتمنى أن أراك أول ما صحت.

نظر إليها نظرة فيها تساؤل وقال لها: تصحين؟ من ماذا؟ أجابته ناهد: لقد اغمي عليها بعد خروجك، قاطعها سامر قائلاً: كيف حدث ذلك؟ فقد تركتها بعد الولادة وهي بخير، أجابته سهير قائلة: ما تقوله صحيح، ولكن بعد خروجك من

الثرفة تركوني قليلاً وانشغلوا بالطفل، وحين جاؤوا لنقلني إلى غرفتي وجدوني في حالة إغماء والدم ينزف مني بغزارة فأسرعوا لإسعافي بعد أن نقلوا إلي كمية من الدم من ناهد حيث دمها من زمرة دمي، وحين صحوت لم أجدك، سألت عنك، قالوا لي: أنك ذهبت لقضاء أمر هام.

قالت ناهد: أجل يا سامر، وقد سأل عنك الأطباء أيضاً وحين لم يجدوك أدخلوني حوضاً عنك.

قال: كيف كنت تتزفين ولم تستدعي الأطباء؟

قالت: لم أكن أقوى على الكلام لأنني شعرت بعد خروجك بغشاوة على عيني، وضيق في صدري لم ألبث أن أغمي علي، فلم أعد أشعر بما يدور حولي. دنا منها، وطبع على خدها قبلة وهو يقول لها: فداك عمري يا حبيبتي والحمد لله على سلامتكم.

أجابته: سلمت لي أيها الحبيب، وبعد أن صممت قليلاً قالت له بركة: سامر ما هو هذا الأمر الهام الذي جعلك تتركني وأنا لم يمض على ولادتي سوى دقائق معدودة.

فقال لها: لن أقول لك إلا إننا أغلقت عينيك.

قالت له: ولكن ما علاقة عيوني في سؤالك هذا؟

قال: ومع ذلك لن أقول لك قبل أن تغلقي عينيك.

قالت له: حسناً.. أغلقت عيني وأمرني الله.

أخرج من جيبه علبة أنيقة وضغط عليها ضغطة خفيفة وقال لها: الآن افتحي عينيك، وحين فتحت عينها وجدت أمامها علبة في داخلها خاتماً جميلاً.

قالت له: ما هذا؟

قال سامر: أنها هديتي لك، هل أعجبتك؟

قالت له إنه رائع، كم هو ذوقك رفيع، وكم أنت طيب ولطيف يا سامر، فأمسك بيدها ووضع الخاتم في إصبعها ثم طبع قبلة على يدها وهو يقول لها: الف مبروك يا حبيبتي.

أجابته: إنني أشكرك على هذه الهدية الجميلة يا حبيبتي.

قال لها مازحاً أن ما فعلته لا يستحق الشكر فأنا كل يوم أنجبي لنا طفلاً وأنا أقدم لك أجمل هدية.

فصرخت بصوت خافت: ماذا قلت ألا يكفي ما عانيت حتى تخلصت من هذه الولادة.

فضحك الجميع ونظر سامر إلى شريف وقال خذ مفاتيح السيارة وهات من داخلها علب الحلوى وزجاجات الشراب هيا يا عزيزي.  
فقال له شريف: حاضر يا عماء.

وأسرع بالخروج، مضى كل هذا الوقت وسامر لم يسأل عن الطفل، مما دعا سمر تقول له: إنك لم تتصل عن الطفل يا عماء، ألا تريد أن تراه؟

قال سامر: هي هي ولدت طفلاً؟  
أجابته ناهد بدلاً من سمر: أجل طفلاً جميلاً جداً.

قال وهو ينظر إلى سهرير: كم كنت أتمنى أن تكون طفلة تحمل جمال ورقة أمها، في هذه اللحظة دخل شريف حاملاً بيديه الحلوى وزجاجات الشراب، فنظر سامر إلى ريم وقال لها: ريم انهضي يا عزيزتي وخذي الشراب وهيثيه في المطبخ، ووزعه مع الحلوى على الجميع ممن يعملون في هذا القسم، وأنت يا عمر وشريف هيا ساعداها في ذلك، أما أنت يا سمر الحقي بريم وضعي قليلاً من الحلوى في طبق وأحضريه لي كي أطعمه لألك.

نظرت سمر إلى ناهد وقالت لها مداعبة: أنظري يا خالة فقد وزعنا جميعاً كي يخلو له الجو مع ماما، فلم يبق سواك وسوف يأتيك الدور قريباً، فابحثي لك عن عمل قبل أن يصرفك هو، فضحك الجميع لهذه المداعبة الطريفة، ثم قالت ناهد: هل أنا غبية كي أخرج من الغرفة وأدعه ينقذ خطته.

قال سامر مازحاً: الله الله أراكم جميعاً متآمرين علي، ما الخير؟

قال عمر: باستثنائي أنا يا عمي، فبإمكانك أن تأخذني إلى طرفك؟

قال سامر: إن لكلاك هذا معنى، فما هو يا أستاذ عمر؟

قال له عمر: وهل يوجد له غير معنى واحد؟ هو أن ترشييني.

قال له سامر: وكم تبلغ تسميرتك؟

قال له : حسب الخدمة التي أقدمها.

قال له سامر: إذن انتظر حتى يصبح لدي خدمة مهمة عندها سوف أجا  
إليك.

قالت سمر متدخلة : عماه أنا تصعيرتي أقل من عمر إذا أحببت.

قال لها : وأنت أيضاً لك تصعيرة؟

قالت له سمر: أنا تصعيرتي متواضعة وليست جشعة مثل فيري.

قال لها سامر: أغربا عن وجهي قبل أن آخذكم إلى قسم الشرطة.

قال له عمر ك وهل هذا يخيف، سنضع له خمسون ليرة في المهمة فيتركنا  
ونعود إليك سألين.

قال له سامر: إنكم أولاد عفاريت وأنا ليس لي قدرة عليكم.

انصرفا كلٌ إلى عمله وبقيت ناهد، قالت ناهد: وما الاسم الذي تختارانه

مولدكم السعيد؟ نظرت سهر إلى سامر وقالت: سوف أسميه سامي.

قالت ناهد: ولكنه يشبه اسم والده، لماذا لا تختارين اسماً آخر؟

أجابتها سهر وهي مازالت تنظر إلى سامر: من أجل هذا أنا اخترته كي

يبقى اسم سامر على شفتي حتى وأنا أنادي على ولدي.

أمسك سامر بيدها وضغط عليها وقال لها: إنني أشكرك أيتها الحبيبة، في

هذه اللحظة دخل الأولاد ومعهم الحلوى فقدموا طبقاً منها إلى ناهد وأخر لسامر،

وأخذ كل منها قطعة، واقتربوا من سهر وراحوا يطعمونها بالتساوي مع سامر.

فحاولت سهر الاعتذار، ولكنهم ألحوا عليها، فراحت تأكل من كل نوع

قطعة ثم اقتربت منها ناهد وقالت لها: لم يبق سواي أنا لم تأكلي مني، هيا كلي

معني هذه القطعة الصغيرة وسوف أطعمك بيدي.

قالت لها سهر: ولكنني لم أهد أستطيع الأكل.

قالت لها ناهد: سوف تأكليها، يعني ستأكليها فلا تحاولي.

قالت سهر: سوف أكلها وأمري لله.

فضحك الجميع وأمضوا اليوم بسعادة وفي اليوم التالي زارتها جميع صديقاتها

وهن يحملن لها الزهور والهدايا، ولم ينقطع عنها المهنتون طيلة إقامتها التي دامت

أسبوعاً، عادت بعده إلى بيتها وهي بصحة جيدة، فأقامت حفلة بهذه المناسبة  
دعت إليها جميع صديقاتها وبعض أصدقاء ساهر مع زوجاتهم.

\* \* \*

## الفصل التاسع عشر

مضى العام الأول من عمر الطفل سامي وجاء يوم ميلاده، فأقامت له حفلة رائعة، حضرها الأصدقاء، وكانت سهير سعيدة بالطفل الذي أضاف إلى حياتها البهجة والسعادة، كما سعد الأولاد بقدومه وكانوا يكتفون له كل الحب والحنان ويقدمون له الرعاية الكاملة، فلم تشعر سهير بأن لديها طفلاً يحتاج إلى عناية، لم يضايقها لحظة فهي لا تحمله إلا نادراً، لأن كل وقتها مخصصاً للكتابة والمطالعة وسامر وإذا ما حملته كانت تفقد عليه كل الحب والحنان.

أما سامر فقد كان سعيداً جداً لأن سهير ظلت كما هي معه بعد الإنجاب ولم يأخذها الطفل منه، ولم تخفف من عواطفها نحوه، كما يحدث مع كثير من الزوجات، هكذا كانت الأيام تمضي مسرعة وهم لا يشعرون بمرورها من فرط السعادة حتى جاء يوم قالت فيه سهير لسامر: سامر أريد منك طلباً ولكني خائفة أن تنزعج مني.

قال سامر: كيف تقولين هذا أيتها الحبيبة؟ أطلبي ما تريدين يا بهجة عمري ومنى خاطري، فوالله لو طلبت عمري لقدمته لك.

فطوقت عنقه بين يديها وقالت له: سلم عمرك أيها الحبيب ودمت لي حبيباً وزوجاً ورفيقاً لعمري.

قال لها: ماذا كنت تريدين طلبه؟

أجابته قائلة سامر: أريد أن أقول لك أنني أرغب بالعود إلى دمشق.

سألها: مستغرباً لماذا يا حبيبتي؟

قالت له: كي أكون على مقربة من الناس الذي أتعامل معهم، فليس من المعقول أن أظل هنا، وعملي في دمشق، فقد تعبت من كثرة السفر، ثم الإقامة بدمشق توفر لي أعمالاً كثيرة، فأنت تعلم كم رفضت أعمالاً تلفزيونية لأنها تتطلب مني وقتاً طويلاً أمضيه في دمشق، والأهم من هذا هو أنني أحب دمشق كثيراً.

قال سامر: وأنا أيضاً يا سهير أحبها وأتمنى العيش فيها، ولكن عملي هنا يا حبيبتي، قالت له، ولكنك تستطيع نقل عملك إلى دمشق إن أردت، فهذا أمر سهل بالنسبة للطيار أن يطلب نقله إلى دمشق، نظر إليها نظرة حب وقال لها: أمر عينك الجميلتين، سوف أفعل إذا كان هذا يسعدك يا حبيبتي.

لم يمض شهر على هذا الموعد حتى حصل سامر على أمر نقله إلى دمشق، وراحت سهير تبحث عن منزل هناك ولم يطل بها الأمر حتى عثرت على بيت جميل في حي راق قباعت بيتها ودفعت ثمن البيت الجديد ونقلت أثاثها وعندما حان الميعاد حزنت حزناً شديداً على فراق صديقتها ناهد، فقد بكت كثيراً وتبادلته معها القبل، ونطقنا بعبارات مؤثرة جداً كما ذرفت العيون سيلاً من الدموع، أما سامر فكان حزنه عميقاً على فراق جلال وناهد، فهما بالنسبة له أخوين وبعد أن استقرت سهير بدمشق ظلت على اتصال دائم بناهد عن طريق الهاتف والرسائل، وكانت تقوم بزيارة ناهد بين حين وآخر كما كانت ناهد تبادلها الزيارات.

مضى عامان على إقامتها في دمشق، كتبت خلالها أعمالاً كثيرة، منها قصص طويلة، ومنها مسلسلات تلفزيونية، ساعدها في ذلك قريها من مكان العمل، والفراغ الذي تركته ناهد في حياتها، ففي دمشق لا يوجد ما يشغل وقتها بعد زهاب سامر إلى عمله سوى الكتابة، أما الأشخاص الذين كانت تتعامل معهم فهي لا تجتمع بهم سوى ساعات العمل، فقد شغلها سامر عن جميع الناس حتى عندما تكون في جلسة عمل كانت تحرص على أن يكون معها، وتبذل جهداً كبير كي تشركه معها بالحديث حتى لا يشعر بأنه غريب عن العمل، كما تحرص على أن توليه كل اهتمامها أثناء الحديث كي لا يشعر بتفوقها عليه.

كان سامر يحس بما تفعله من أجله، ويقدر هذا كثيراً ويبادلها المعاملة بأحسن منها، خاصة عند قيامها بزياراته إلى مصايف دمشق بين الأشجار والمناظر الخلابة وشلالات بردى الجميلة.

\* \* \*

## الفصل العشرون

مضى على زواج سهير وسامر أعوام عرفت خلالها طعم السعادة والهناء، مضت هذه السنون بسرعة وكأنها لحظات حققت أثناءها جميع أحلامها.

الأولاد أنهوا دراستهم وتخرجوا من الجامعات ومارس كل واحد منهم عمله في مجال دراسته، حيث فتح عمر عيادة طبية وأصبح طبيباً مشهوراً وشريف صار مهندساً ناجحاً أما سمر فقد أصبحت محامية وتزوجت من طبيب، وريم غدت صحفية لها شهرتها الواسعة وتزوجت من شاب غني يحمل إجازة جامعية وفي الوقت نفسه يعمل في التجارة.

أما سامي الذي بلغ عامه الرابع فقد سجل في حضنة ومنها إلى مدرسة خاصة، كانت سهير سعيدة بل كانت في قمة السعادة وهي ترى جميع أحلامها قد تحققت وارتاح فكرها بعد أن اطمأنت على مستقبل أولادها، ولكن رغم كل هذه السعادة التي كانت تغمرها، فهي تشعر بالخوف من وقت لآخر، وهي قلقة على هذه السعادة التي تعيشها، وكان قلبها يحدثها بأن سعادتها لن تطول، وأن شيئاً ما سيحدث، ولكنه ما هو لا تدري، وكانت تبدي مخاوفها لسامر فتقول له: سامر لكم أنا خائفة على هذه السعادة التي أنا فيها يا سامر.

فيقول لها: ممن تخافين يا حبيبتي؟

فتجيبه وهي تنظر إلى الآفاق البعيدة: لست أدري يا حبيبتي لماذا ينتابني هذا الشعور بالخوف، الخوف من الغد، الخوف من الأيام القادمة التي لا أدري ماذا ستحمل لنا بين طياتها، خائفة من المجهول وما يخبئه لنا من مفاجآت.

فيضها إلى صدره وهو يقول لها: لا تخافي يا حبيبتي طالما أنا بقربك فلاأبام لن تحمل لنا سوى السعادة والهناء.

فتلتصق به وهي تقول له: من أجل هذا أنا خائفة يا حبيبتي، خائفة أن يأتي يوم فلا أجدك بقربي، خائفة أن أفقدك يوماً، خائفة على هذه السعادة أن تسلب مني.

فيقول لها: ومن سيسلبها منك يا حبيبتي؟  
فتقول له: لست أدري.

فيقول لها: كوني مطمئنة، لن يستطع أحد سلبك سعادتك طالما أنا على قيد الحياة، فأنا أحبك وسأظل أحبك حتى آخر لحظة من حياتي.

فتقول له: إنني أعلم ذلك ولكن القدر هو وحده يستطيع سلبني سعادتي، فأنا خائفة منه من أن يفرقنا، فيعود ويضمها إلى صدره وهو يقول لها: كيف سيفرقنا وأنا لن أسمع لأي قوة في الدنيا أن تفرقنا ولن أبعد عنك لحظة يا عمري.

فتنتظر إليه والدموع تموج في مقلتيها ثم تقول له: أتمنى ذلك يا دنياي، أتمنى أن لا تتركني وأن لا تبعد عني لحظة.

وتمر الأيام والشهور ويحدث ما كانت تخافه، تحدث كارثة تفوق قدرتها على الاحتمال، فقد عاد القدر إليها ليسقيها من المرارة أمرها فكانت عودته أشد قسوة من الماضي، حدث ذلك في ذات يوم حين عاد سامر من عمله وقال لها: سهر أنا ذاهب في مهمة طويلة يا حبيبتي، نظرت إليه سهر بعينين جاحظتين وقلب مضطرب، ثم قالت له بصوت متقطع: إلى أين يا سامر؟

قال لها: إلى لبنان، صرخت قائلة: إلى لبنان؟ ويلي! إلى لبنان يا سامر؟  
كيف هذا؟

قال لها سامر محاولاً تهدئتها: سهر ما بك يا حبيبتي؟ لما كل هذا الخوف؟  
قالت له والخوف مازال يسيطر عليها: كيف لا أخاف يا حبيبي وأنت ذاهب إلى الموت بدميك.

قال لها: لا تكوني ضعيفة يا حبيبتي، فليس كل من ذهب إلى لبنان مات، هدئي من روعك ولا تدمي عواطفك تتغلب على عقلك.

قالت له: وكم طول هذه المهمة؟

قال لها: لست أدري فهي مقررة أسبوع إذا لم تمتد إلى أكثر من ذلك، فعادت سهر وصرخت نفس الصرخة قائلة: ويك يا سهر، أيمكن تعيدها أكثر من أسبوع أيضاً؟ كيف أستطيع أن أعيش بعيداً عنك طوال هذه المدة؟ لا أدري؟

قال لها: لا تحزني يا حبيبتي كلها أسبوع وأعود إليك، ردت عليه والدموع تنهال من عينيها، وهل الأسبوع بقليل؟ فهو سيمر وكأنه دهر؟ قال لها: سهر لا تدعي العواطف تتغلب عليك وتنسيك الواجب الوطني. نظرت إليه نظرة عتاب وقالت له: سامر متى كنت قاسي القلب يا حبيبتي، فأنا عهدي بك غير ذلك، فاقترب منها، وأمسك وجهها يراحة يديه ورفعها إلى الأعلى، وحدث في عينيها طويلاً ثم قال لها والدموع تموج في مقلتيه: سهر.. أنا لست قاسياً يا حبيبتي، ولن أكون في يوم، فأنا أحبك، وحبك يزداد في قلبي كل يوم أكثر من ذي قبل، أتمنى أن أظل أنظر إلى هاتين العينين الساحرتين اللتين تخترقان القلب كالسهم، وأسمع صوتك العذب الذي يخرج كاللوسيقا الهادئة وأسمع عباراتك الرقيقة التي تفيض حباً وحناناً، ولكن عندما يناديني الوطن يجب أن أترك كل ذلك وألبي النداء، فلا يقاسمك حبي سوى حب الوطن، فحبك يا حبيبتي من حب الوطن، طوقت عنقه وهي تقول له والدموع مازالت تنهمر من عينيها: معك حق يا سامر، يجب أن تلبي نداء الوطن، وتساهم بتحرير الأرض المغتصبة وتدافع عن أخوتنا في لبنان الحبيب، إنه لبنان الحبيب، إنه لبنان الذي كان وما زال جزءاً من سورية، فانهب لبي النداء وسيكون النصر حليفكم بإذن الله، انذهب يا حبيبتي وحمل معك الحب إلى لبنان، كل الحب كي يعيش أهله بسلام، ثم سألتها قائلة متى ستذهب؟

قال لها: غداً، مضى ذلك اليوم بسرعة، وجاءت ساعة السفر ودنت ساعة الوداع، فكان مؤلماً وقاسياً، كانت تلك اللحظات من أقسى لحظات حياتها، أما سامر فكان يشعر بأنه يكاد يموت من شدة حزنه وألمه، فبكي الإثنين بحرقة وألم، وثرقا بحرارة من الدموع فكان يضمها إلى صدره ويقبلها، وهي تطوق عنقه بذراعيها، وكلما أفلتها عادت وارتمت على صدره من جديد، وكلما أبعدته عنها عاد إليها وضمها إلى صدره كأنهما يشعران بأنهما لن يلتقيا بعد اليوم. فيقول لها سامر: صحيح سأعود وأراك ثانية يا حبيبتي، فأنا أشعر بأنني لن أراك بعد اليوم، وأنه سيكون الوداع الأخير.

فتجيبه سهر والنصة تكاد تخنقها: لا تقل هذا يا حبيبتي، فسوف تعود إلي بإذن الله وسنلتقي من جديد ونعيش باقي العمر بمسعادة.

فيقول لها: سهر إذا كتب لي الشهادة، فاجعلي من ولدنا سامي طياراً، فتقول له من خلال دموعها: بالله عليك لا تقل هذا يا حبيبي.

يردف سامر قائلاً: سهر لي وصية ثانية عندك إذا كتبت لي الشهادة أن لاتبكي علي يا حبيبي، فأنا لا أحب أن تذرف الدموع من هذه العيون الجميلة، فتد عليه من خلال دموعها: سامر بالله عليك أن تكف عن هذا الكلام، وفأنا أكاد أموت قبل أن ترحل، فكيف تقول لي أن لا أذرف الدموع ولا أحزن إذا حدث لك شيء، قلبي يموت ألف مرة قبل أن يصيبك شيء، وصمت لحظة.

قال بعدها: سهر أرجو المذرة لأتني أُميد عليك وصيتي وهي أن تجعللي سامي طياراً إذا لم أجد... فأغلقت فمه بأصابع يدها وهي تقول له: سامر أرجوك لا تقل هذا وتحطم قلبي، فسوف تعود إلي وإلى سامي، بل يجب أن تعود إلي فأنا لا أستطيع الحياة بـمـنـك، لا أتصور حياتي من غيرك، فأنا لا أدري كيف سأضي هذا الأسبوع دونك.

قال لها محاولاً تهدئتها: لا تكوني متشائمة، كلها أسبوع وأعود إليك، فإذا شعرت بالملل والوحدة سافري إلى أي مكان تحبين، سافري إلى ناهد وامضي عندها هذا الأسبوع فهي الوحيدة التي تجدني عندها المزماء والسوى.

أجابته بصوت حزين: كفك يا سامر، كأنك لا تعرف سهر، فكل ما في الدنيا لا يعوضها عن سامر، لا السفر ولا الزهات تسليني عن غيابك، قال: إني أعلم ذلك ولكن على الأقل تجدني من يخفف عنك.

فألت له: لا تحمل همي، إذهب أنت واعتن بنفسك وكن شجاعاً أثناء المعركة.

فقال لها: سوف أفعل يا حبيبي، لكن المهم أن لا تبكي ولا تحزني أثناء غيابي، حتى إذا عدت لا أرى هذا الوجه الجميل ذابلاً فحزنك يقتلني يا حبيبي، ودموعك تضرم النار في فؤادي حتى وأنا تحت القراب، فصمتت سهر ولم تجب فرسم على شفتيه ابتسامة وقال لها: سهر امسحي دموعك وأريني هذه البسمة الفاتنة، دعيني أرى آخر شيء فيك بسمتك كي تمدني بالقوة، فجففت دموعها وابتسمت له بحب وقالت له: اذهب يا حبيبي رافقتك السلامة يا أحب الناس،

انذهب وعد إلي حاملاً راية النصر، فحقد بها لحظات وقال لها: أقاتل قتالاً مستميتاً، لم تستطع سهر حجب دموعها أكثر من هذا فسقطت رغباً عنها، ولكنها ظلت ممتسمة، فودعته بابتسامتها ودموعها تنساب على خديها، عندما مد يده ليفتح الباب قالت له: سامر كن طياراً شجاعاً وقاتل بإيمان وقوة إنها لبنان عروس الشرق التي يريد الصهاينة سلبها، قاتل هذا العدو والغاشم الذي لا يعرف قوة أبطالنا وقومية شعبنا الذي لا يسمح إلى معندي أن ينال من بلده.

أسرعت إلى الشرفة تلوح له بيدها حتى توارى عن أنظارها، وظل هو يلتفت إلى الورا ويلوح لها بيده، حتى انعطف في الشارع الثاني، وحتى توارى عن أنظارها دخلت غرفتها وارتمت فوق السرير تبكي بصوت مرتفع وظلت تبكي حتى أعلنت الساعة الثانية بعد الظهر حيث سمعت قرع جرس الهاتف فنهضت من سريرها، رفعت السماعة بيد مرتجفة وقالت بصوت ميحوح من كثرة البكاء: ألو.. من؟ فأتى إلى مسمعها صوت ابنتها سر وهي تقول لها: أمي أنا سر.

ردت عليها بصوت أجش، أهلا سر كيف حالك؟

قالت سر: إنني بخير يا أماه، كيف حالك أنت وكيف العم سامر؟

فلم تستطع الرد عليها، فقد خنقتها المبرات، فانفجرت بالبكاء. صرخت سر بخوف: أماه ما بك؟ ماذا حدث يا أماه؟ قل لي هل حدث شيء؟ فبذلت كل مجهوداتها حتى يخرج صوتها المخنوق، ولكنه خرج مقطوعاً لا يكاد يفهم قائلة: لا.. لا يوجد شيء يا حبيبتي، لا يوجد شيء، ثم صمتت.

ردت إليها سر قائلة: كيف تقولين لا يوجد شيء وأنا أسمع صوتك مخنوقاً في البكاء؟ وكلماتك مضطربة، فأنا أكاد أرى الدموع في عينيك، فلم تستطع الرد عليها وسقطت السماعة من يدها وأجهشت بالبكاء، ارتاعت سر مما سمعته وقالت لنفسها: ما بها أمي؟ فهذا ليس من طبيعتها، لا بد وأن يكون شيء ما قد حدث، يجب أن أخبر أخوتي ونسرع إليها لنرى ماذا هناك، اتصلت بأخوتها ونقلت إليهم ما حدث، وظلّت منهم أن يلحقوا بها إلى هناك وأسرعت بالخروج، لم تمض نصف ساعة حتى كان الجميع عندها يسألونها عن سبب حزنها.

أجابتهما بكل أسي: أن سامراً قد سافر في مهمة إلى لبنان، فراحوا يخفون عنها بكلمات طيبة محاولين إخراجها من المنزل كي تنسى قليلاً، ولكن الحزن يظل يسكن قلبها، والدموع لا تفارق مقلتيها، عجزوا عن إبعاد الحزن عنها، أشاروا عليها بالسفر إلى ناهد، لعلها تجد لديها الراحة، فقالت لهم لن أسافر إلى أي مكان، سأنتظر سامر هنا حتى يعود، فربما عاد قبل نهاية الأسبوع، فمن الذي يستقبله؟

وفعلاً عاد سامر قبل نهاية الأسبوع بيوم ولكنه جاء مخضباً بالدم، يلفظ أنفاسه الأخيرة حيث سمعت قرع جرس الهاتف وهي جالسة تداعب سامي وتقول له غدا سيعود والدك يا حبيب وسيأتيك بالألعاب، فيقول لها الصغير: متى يا أماه فانا بشوق شديد له.

وحين سمعت جرس الهاتف رفعت السماعة قائلة: ألو من؟ فأتى إلى سمعها صوت رجل لم تألف سماعه من قبل وهو يقول لها:

هل هذا منزل المقدم سامر أشرف؟ أجل يا سيدي ماذا تريد؟ قال لها الرجل: أريد زوجته. قالت: أنا زوجته، ما وراءك؟ قال لها الرجل: سيدتي أرجو أن تحضري فوراً إلى مشفى المزة. أجابته سهير بخوف وهلع: إلى مشفى المزة ! لماذا؟

قال الرجل: أنا آسف يا سيدتي لهذا الخبر، فقد أحضروا زوجك هذا الصباح بحالة إسعاف وهو يرقد هنا، وقد أعطانا رقم الهاتف وطلب منا الاتصال بك كي تأتي إليه بسرعة، فأسرعي بالحضور يا سيدتي.

سقطت السماعة من يدها، ولم تستطع سماع كلماته الأخيرة، فقد وقع عليها الخير كالصاعقة، فارتمت فوق المقعد منهارة، وانخرطت بالبكاء ولكنها أدركت نفسها بعد قليل، وقالت يجب أن أسرع إليه، وقبل أن تخرج اتصلت بعمير وأخبرته بصوت محفّرج كما طلبت منه أن يخبر أخوته بالأمر ويلحقوا بها إلى مشفى المزة حيث يرقد سامر جريحاً، وقل لزوجتك أن تأتي لتأخذ سامي إلى بيتكم، سأتركه عند الجيران، ثم أسرع بالخروج، تهبط على السلم كل درجتين معاً وعندما أصبحت في الشارع رمت نفسها خلف القود وانطلقت تسابق الريح، وراحت تتذكر سامراً طوال الطريق حين كانت تخرج معه، وكيف يحاورها من أجل قيادة

السيارة، فقد كان يحب دائماً أن تتود هي السيارة، وكيف كان يفعل حين تكون هي خلف المقود، تذكرت كل حركة قام بها، وكل كلمة قالها تذكرت كيف كان يجري خلفها حين يكونان في نزهة بين الأشجار، وكيف يروحها أن نغني له، وكادت أن تعمل حادث من شدة شرودها، وحين بلغت المشفى قفزت من خلف المقود، وأسهرت بالصعود إلى قسم الجراحة، التقت في طريقها بإحدى الممرضات فسألته عن غرفة الضابط الذي أتى جريحاً ليلة أمس من لبنان.

أجابته الممرضة: من تكوني له؟ قالت لها: إنه زوجي. نظرت إليها الممرضة نظرة اشفاق وقالت لها: اتبعيني من فضلك، فتبعته وهي صامتة، وتركت لدموعها العنان، وحين بلغت باب الغرفة فتحته بعنف ودخلت فرأت سامر وهو ممدد فوق السرير، وعيونه مغلقة نصف إغلاقة، تحديقان بباب الغرفة وكأنهما تترقبان مجيئها، وحين رآها تدخل عليه وهي في حالة يرثى لها من الرعب والخوف ابتسم لها، فركضت وارتمت فوق صدره تبكي وتقبله متفاولة وجود الطبيب والممرضة في الغرفة، فهي لم تعد تعي ما تفعل.

فقال لها سامر بصوت يحتضر: سهر الحمد لله على أنني رأيتك يا حبيبتي قبل أن أموت، نظرت إليه من خلال دموعها وقالت له: لا تقل هذا يا حبيبتي فأنت ستعيش فإذاً الله، لا.. لن تموت يا سامر ستعود إلي، بل يجب أن تعود إلي، لا لن تموت، لن تموت يا سامر، لا تتركني وحيدة، لا تتركني يا حبيبتي، فأنا أحبك ولا أستطيع الحياة من دونك، ثم التفتت إلى الطبيب وقالت له: دكتور أرجوك أتوصل إليك أن تنقذ حياة زوجي، دكتور خذ حياتي، خذ عمري، خذ كل ثروتي فقط أنقذ حياة سامر، كان الطبيب ينظر إليها بإشفاق وهي تكلمه وقلبه يتفتت ألماً عليها، لقد تركها تتصرف كما تشاء، لأنه يعلم أن سامر يلفظ أنفاسه الأخيرة، فكانت تخلط في الكلام وهي تخاطب الطبيب ثم تعود وتمسك بيد سامر وتحقق به وهي تقول له: سامر أيها الحبيب الغالي، لا تتركني وحدي وترحل، سامر يا حبيب القلب، يا رفيق عمري خذني معك إذا كان لا بد من الرحيل، فأنت لم تذهب يوماً دون أن تصحبني معك، فكيف سترحل هذه المرة وحدك؟ هل أهون عليك يا حبيبتي؟ هل.. هل هانت عليك سهر يا سامر؟ فتركها وحدها وترحل؟

أنسيت ما كنت تقول له؟ كنت تقول لي أنك لا تستطيع الجلوس في أي مكان لا أكون أنا فيه، كنت تقول لي لو كنت تستطيع أخذني معك إلى مقر عملك لفعلت، ألسنت أنت الذي قلت لي ذلك؟ فكيف الآن سترحل رحلة طويلة؟ وتتركني في دنيا ليس لي فيها غيرك، فكان سامر يستمع إليها والدموع تنساب على خديه، وبعينين مثقلتين تودعان الحياة، نظر إليها وقال لها بصوت واه منقطع: سهر أيتها الحبيبة التي عشت معها أجمل أيام عمري، لا تبكي يا حبيبتي، فأنا لا أحب أن أرى هذه العيون تذرف الدموع حتى وأنا تحت التراب، حرام يا سهر، حرام لهذه العيون الساحرة أن تفرحها الدموع، دعيني أراها من غير دموع، دعيني أرى الحب فيهما قبل أن أفارق الحياة، دعيني أمتع ناظري بصفائهما وأرى الحب يتدفق منهما كي أموت سعيداً، سهر لا تبكي ولا تحزني بعد موتي، فأنا لا أحب أن يسكن الحزن مقلتيك، فدموعك غالبية علي يا حبيبتي، ألا تعلمين ذلك؟ أطلب منك فقط أن تذكريني وأن أكون دائماً في قلبك الكبير. فامسكت بيديه والتمسكت به وثبتت عينيها في عينيه وقال له والدموع تنهمر من عينيها كيف تطلب مني أن لا أبكي يا حبيبتي وأنا سأفقد أعز وأغلى الناس على قلبي؟ كيف لا أبكي من كان ساكناً في الروح؟ فإذا سحبت الروح ماذا يبقى سوى جسد بارد لا حياة فيه، كيف تطلب مني هذا أيها الحبيب وأنت تعلم أنني لست قادرة على تنفيذه؟ الأجدر بك أن تقول لي ابكي حتى تحترق الدموع، واحزني حتى يمجز الحزن عن حزنك، هذا ما أستطيع فعله، أما ذكراك أنت يا من أحبيته حباً فاق كل وصف، أنت يا من أحبيته حباً حطمت الجبال وهدمت السدود وبقي صامداً، سامر يا من أحبيته حباً قوياً خالداً، أقسم لك بحينا الكبير، سيظل حبك في قلبي خالداً خلود النيل، وشمس الأصيل، أقسم لك بكل كلمة شوق نطقنا بها، أقسم لك بكل نظرة حب تبادلناها، أقسم لك بكل لحظة سعادة عشناها ساكون وفيه لهذا الحب ما حبيبت، سأعيش على ذكراه حتى ألاقى وجه ربي، وسيظل حبك متربعاً على عرش قلبي، وستكون أنت وحدك إمبراطور هذا القلب الذي وهبته لك، وسأغلق قلبي على حبك بقيد من حديد، وأرمي مفتاحه في قاع البحر حتى إذا جاء أمهر النواصين لن يجد أثراً له، ولن يمس هذا الجسد من بعدك سوى التراب، ولو استعطت بعد موتي أن أمنع التراب من لمسك لفعلت،

وأقسم لك أيضاً بروحك الطاهرة بكل قطرة دم نزفت منك، وكل دمعة ذرفت منها وسوف أنزفها، إنني سأنتقم لك من هذا العدو القاسم، ولن أرضى عنك بديلاً بألف قتيل، أجل يا سامر لن أرضى بديلاً لدمك سوى بالأرض التي استشهدت من أجلها والتي رويقتها بدمائك الذكية، أقسم لك بكل مقدس لمسوف أحول كل لمعة من عيونني إلى قنبلة أفجرها في وجه العدو، وأحول كل آفة خرجت من قلبي الجريح إلى رصاصة تمزق قلب العدو، فالويل ثم الويل لهم من انتقام امرأة محبة خطف منها حبيبها.

قاطعها سامر بصوت هامس: سهير اذكريني يا حبيبتي، اذكريني عند كل شروق شمس وعند غروبها حين ترحل بعيداً وتحضن الآفاق، اذكريني كلما نظرت إلى وردة حيناً سامي، ثم لفظ آخر نفس من روحه الطاهرة، ما أن رآته سهير حتى صرخت صرخة مندوية، وراحت فوق صدره، هذا الصدر الذي كان يخفف عنها همومها ويقنع عليها الحب والحنان في هذه اللحظة الحرجة دخل أولادها فوجدوها مغماً عليها، والطبيب يحاول رفعها عن الأرض فحملوها إلى مستشفى خاص ثم اشتركوا في مراسيم تشييع الجنازة إلى مقبرة الشهداء في حين لم تستيقظ هي من إغمائها إلى بعد ثلاثة أيام من وفاة سامر، وحين أفأقت من غيبوبتها رأت أولادها حولها والدموع تنهمر من أعينهم فأول ما نطقت به هو اسم سامر حيث سألت عمر قائلة: أين سامر يا عمر؟ قل لي أين هو؟ لقد رحل أليس كذلك؟ كيف تدعه يرحل وأنت الطبيب الناجح؟ كيف استطعت إنقاذي ولم تستطع إنقاذه؟ ثم أقمي عليها من جديد.

كان حزن الأولاد شديداً على سامر، فقد اتشح الجميع بالوساد والذي زاد من حزنهم أكثر هو وضع والدتهم التي ترقد في المشفى بين الحياة والموت.

وبعد ثلاثة أيام من مرض سهير تذكرت سمر ناهد، ورأت من الواجب أن تخبرها بالأمر وتدعوها للحضور فوراً لعلها تستطيع التخفيف من ألمها.. فعرضت هذه الفكرة على أخوتها فوافقها الجميع وحثوها على الإسراع.

فهرعت إلى الهاتف وأدارت الرقم وحين سمعت صوت ناهد عبر الأسلاك أجهشت بالبكاء وهي تخبرها بالأمر، فانهارت ناهد على المقعد لدى سماعها

الخبر، وعندما عاد جلال من عمله ورأى ناهد على هذه الحالة سألها بخوف قائلاً:  
ناهد ما بك يا حبيبتي؟ هل حدث شيء؟

أجابته ناهد من خلال دموعها: جلال اسمع ماذا حدث، قال لها وقد دب  
الرعب في أوصاله: ماذا حدث يا ناهد تكلمي؟ فقد أخفتني.

قالت له: الذي حدث هو شيء مخيف حقاً، فقد مات سامر، أجابها قائلاً:  
سامر؟؟ قالت له ناهد سامر أشرف زوج سهير إبراهيم، لا أظنك قد نسيت.

صرخ جلال: سامر زوج سهير؟ طبعاً لم أنسه، ولكني لم أكن أتوقع أنه هو،  
ولكن قول لي كيف حدث ذلك؟ ومن أخبرك؟

قالت له: لقد استشهد في لبنان وأخبرتني سمر بهذا، لقد اتصلت بي منذ  
قليل، وطلبت مني السفر إلى دمشق على جناح السرعة.

قال لها جلال هيا أسرع في تحضير الحقيبة وارتدي ملابسك كي نسافر،  
هيا أسرع، بعد نصف ساعة خرجا من المنزل واستقلا سيارتهما وانطلقا بها  
يسابقان الريح.

وحين وصلا دمشق اتجاء فوراً إلى المشفى الذي كان معهما عنوانه، ولدى  
وصولهما إليه توجهت ناهد مسرعة إلى غرفة سهير وارتمت فوق صدرها تغلبها  
وتبكي، ثم نهضت وعانقت سمر وريم، وصافحت عمر وشريف اللذان كانا يقفان  
بقرب السرير، أما جلال فقد صافح الجميع وقد لهم التعزية بوفاة سامر، ثم اقترب  
من سرير سهير وراح ينظر إليها بحب وحنان أخوي ثم سأل عمر: هل هي نائمة؟

أجابه عمر: ليس نوماً طبيعياً فقد حقنوها ابرة مهدئة فهي لا تنام إلا على  
ذلك.

قالت ناهد: هل يطول نومها؟ فأنا متلهفة لرؤيتها. أجابتها ريم: لا أظنك  
ستسرين حين ترينها يا خالة، فهي اليوم غيرها في الماضي، لقد تبدلت وأصبحت  
إنسانة بائسة، تكره الحياة والدمعة لا تقارق مقلتيها والحزن أصبح ثوبها، والصمت  
غدا رفيقها، وإذا تكلمت فلا تلفظ سوى اسم سامر.

ردت ناهد: هذا لأن الصدمة مازالت جديدة وجرحها ما زال ينزف، ثم  
نظرت إلى سهير وتحسرت وقالت، مسكينة يا سهير، كم جار عليك الزمان، ثم

جلست قريبا تنتظر صحتها ولم يظل انتظارها كثيراً.. حتى صحت بعد قليل، ونظرت حولها فوجدت ناهد قريبا، والجميع ملتفون حولها والدموع في أعينهم فنظرت إلى ناهد والدمع يملأ عينيها قائلة: هل أتيت يا ناهد كي تودعي سامر؟ لقد تأخرت يا أختاه، لقد رحل سامر، كم كان يعزك يا أختاه، لماذا تأخرت عن وداعه؟ لماذا لم يحضر أحد من الذين أحبههم لوداعه، تصوري يا ناهد أنا حبيبته لم أودعه، تصوري حتى أنا لم أحضر لوداعه أكيد هو عاتب علي.

كان الجميع يستمعون إلى سهرير وهم يبكون، فقالت لها ناهد من خلال دموعها: هوني عليك يا حبيبتي هذا مصيرنا جميعاً وهل منا من يخلد في هذه الدنيا؟ سنموت يا سهرير ولن يدوم سوى وجه الله، فلا تكوني قاسية على نفسك، ارفقي بحالك يا أختاه فصحتك بدأت تتدهور، نظرت سهرير إلى الأفق البعيد وقالت لها: لتتدهور صحتي، ولأموت فالوت أرحم لي من الحياة من غير سامر، من أجل من سأحافظ على صحتي بعد سامر؟ فإذا كنت قد حافظت على حياتي في الماضي فكان من أجل سامر، أما الآن فمن أجل من سأحافظ عليها؟ فارتمت سروريم فوق صدرها وأجهشت بالبكاء وهما تقولان لها: من أجلنا نحن يا أماه، ألسنا أحباؤك؟

قالت سهرير: لقد حافظت على حياتي من أجلكم حين كنتم بحاجة لي، أما الآن فلم تعودوا بحاجة لي.

قال عمر: كنا وما زلنا بحاجة لك يا أماه، فحافظي على نفسك من أجلنا، وقبل أن يكمل كلامه قال شريف والدموع تتساقط من عينيه إذا كنا قد رخصنا عليك يا أماه وترين أننا لا نستحق حياتك فحافظي عليها من أجل الصغير سامي أليس هو جزءاً من سامر؟ ألم يوصيك به وهو يلفظ أنفاسه الأخيرة؟

قالت له سهرير: كيف تقول هذا يا شريف انكم تعلمون جيداً أن حيكم يعادل حياتي فأنتم تستحقون أكثر مما قدمت لكم، أما سامي، إنه حقاً جزء من سامر، وقد أوصاني به كما أوصاني بأن لا أحزن، ولكن الأمر ليس بيدي إنه سامر يا شريف سامر الذي جعلني أعرف معنى السعادة ألا يستحق مني الحزن وهو الذي منحني ثمانية أعوام من السعادة، ألا يستحق أن أحزن عليه وهو الذي أعاد إلي الحياة بعد أن كاد الهأس يقتلني؟ ألا يستحق أن أحزن عليه؟ وهو الذي لم يزعجني

بكلمة خلال أعوام زواجنا منحي فيها أقصى درجات السعادة، إنه سامر يا ناهد إنه سامر، فلو حزننت عليه العمر كله فإن أرد له جزءاً صغيراً، لو ذرفت عليه نهراً من الدموع لكان قليلاً، لئنني أستطيع أن أحزن عليه أكثر من ذلك.

قالت لها ناهد: صحيح يا سهير ولكن كل هذا لا يفيد بشيء يا حبيبتي، فيكأوك لن يعيده إليك، فكوني عاقلة وارققي بأعصابك وارحمي نفسك، فأنت تنتحرين ببطه بهذه الطريقة. صمتت سهير ولم تجب وتركت الإجابة لدموعها التي أفرقت الوسادة. حين كانت سهير ترقد في المشفى كان هناك شخص يعيش في قلق وحزن شديدين وهو كمال رستم، حبيب سهير الأول، الذي أحبه في بداية حياتها وقد قرأ خير مرضها في إحدى الصحف، ويقول " لقد أصيبت سهير إبراهيم بانتهيار عصبي اثر وفاة زوجها الطيار سامر أشرف، وقد نقلت إلى مشفى خاص، هي مازالت في حالة غيبوبة، وقد تألفت لجنة أطباء على رأسهم الطبيب عمر مراد ابن سهير.

إبراهيم يحاولون إنقاذ حياتها من الموت، ونحن زملاءها الكتاب نتمنى لها الشفاء العاجل، وتزلت صورتها إلى جانب الخبر ".

فحين قرأ كمال هذا الخبر قذف الصحيفة جانباً وانهار فوق الكرسي وقد وضع رأسه بين يديه، وراحت دموعه تنهمر رغماً عنه، وفكر أن يسافر إلى دمشق كي يطمئن بنفسه عليها، ولكنه أبعد هذه الفكرة عن رأسه حيث قال: إن ذهبت إليها الآن فلن تصحو علي ولن أستطيع مواساتها، بل ربما سببت لها ولنفسني حرجاً تجاه هذا الحشد من الأهل والأصدقاء، ماذا أقول لهم إذا سئلت من أنا؟ وما صلتني بها؟ لا لن أنهب الآن، سوف أنتظر حتى تتحسن حالتها وتخرج من المشفى، فانا لا أستطيع رؤيتها وهي على هذه الحالة وظل ينتظر أسبوعاً في قلق وحيرة.

مضى الأسبوع الأول وهي لم تزل على حالتها من الانتهيار والإغماء، فكانت لا تصحو حتى تعود للنوم من جديد اثر حقنها بإبرة مهدئة وفي الأسبوع الثاني بدأت تتحسن حالتها تدريجياً، وظلت في تحسن مستمر حتى شارفت على الشفاء، وفي آخر يوم من الأسبوع الثاني سمح لها الأطباء بالخروج من المشفى، على أن تمضي

فترة نقاهة في مكان هادئ، وتحت إشراف الطبيب، أسرع ناهد والأولاد لنقلها إلى بيتها، وبعد أن رفضت الذهاب إلى بيت عمر أو شريف وصممت على العود إلى بيتها حيث الذكريات الجميلة وحين وصلت أفلقت من يدي ناهد التي كانت تحتضنها أثناء دخول الباب وراحت تمشي بخطوات ثقيلة تجوب أرجاء الصالون، وتحقق بكل قطعة أثاث والجدران والدموع تنساب على خديها كسحاب المطر، وظلت تمشي هكذا حتى دنت من جدار علقت عليه صورة كبيرة لسامر فتوقفت أمامها وأخذت تحقق بها وهي تخاطبها قائلة، سامر هكذا ترحل يا حبيبي وتتركني وحيدة دون أنيس؟ فقد كنت لا تذهب إلى أي مكان إلا وأخذتني معك، كنت لا تحب الخروج من المنزل دون أن تصطحبني معك، فكيف ذهبت هذه المرة من دوني؟ أتراك قد ضجرت مني؟ أم تراك ملكت حبي. هكذا يا سامر هانت عليك حبيبتيك سهير فتركها تحترق بنار الفراق، لماذا فعلت ذلك يا حبيبي؟ ألم أقل لك خذني معك يا سامر؟ ليترك فعلت هذا يا حبيبي لكنني منحتني السعادة، سامر أيها الحبيب من سيكشف دموعي بعدك؟ من سيللم أحزاني؟ فأنت حزني وفرحي، فقد مضت هذه السنون التي عشتها معك وكأنها أيام كانت حلاً جميلاً أيقظني منه طعنة خنجر اخترقت القلب ومزقت الفؤاد، صمتت لحظات للتذكر كل كلمة حب قالها، وكل حركة قام بها، وكيف كان يركض خلفها حين كانت تخبئ خلف قطع الأثاث، فيظل يركض خلفها وهما يضحكان عالياً، ثم يمسك بها فيطوقها بين ذراعيه وينهال عليها تقبيلاً، ثم يحملها ويجوب بها الغرف حتى يستقر في غرفة النوم، تذكرت ماذا كان يفعل حين كانت تطالع كتاباً بعد انتهاء السهرة وهي جالسة في السرير حسب رغبته، فكان يلتصق بها ويداعب شعرها ووجهها وذراعيها، ثم ينهال عليها بالقبل، فكانت تعطيه الكتاب وتقول له خذ أقرأ هذا يا حبيبي ودعني أكمل قراءتي، فينظر إليها نظرة العاشق الولهان قائلاً: سهير أقرأي أنت الكتاب وأنا أقرأ في شغتيك، فدعيني أتمتع بهذا الجمال فترمي له الكتاب قائلة: خذ أيها الكسول أقرأ ولا تكن طماعاً فالقناعة كنز لا يفنى. فينظر إليها نظرات استسلام ثم يتناول الكتاب ويبدأ بالقراءة ولكنه لا يليك أن يرمي بالكتاب أرضاً ويعود عما كان عليه فتقول له: ابتعد عني أيها الرجل، وإلا.

فيقول لها : والا ماذا؟ أتهديني يا امرأة حسناً سأريك ما سأفعل بك. فتقول له : ماذا ستفعل يا فارس الصحراء؟ فيستوي في السرير ويقول لها : أتهزئين بي أيتها المرأة الجميلة؟ ألسنت خائفة مني؟ فتقول له : لا لست خائفة، افعل ما يحلو لك، فيهب واقفاً ويخطف منها الكتاب ويرميه جانباً، ثم يحملها بين ذراعيه ويجوب بها أرجاء الغرفة الواسعة وهو يطرها بالقبل، ثم يضعها فوق السرير، وقيل أن يقفز إلى جانبها تقفز هي من فوق السرير بسرعة وتحمل الوسادة وترميه بها وهي تضحك عالياً فيلتقطها هو ويرد لها الضربة، فتعود هي لحمل غيرها وترميه بها ثم تركض فيجري خلفها حتى يمسك بها فتضربه بقبضة يدها برفق ودلال، تصورت كل هذه الأشياء أمامها وكأنها شريط سينمائي وهي واقفة أمام صورة سامر، فصرخت : سامر.. سامر.. لماذا تتركني يا حبيبي وسقطت على الأرض تبكي بصوت مرتفع فأسرت ناهد وسمر من حيث كانتا تنظران إليها، ولحق بهما الجميع، وحملوها إلى سريرها وهي منهارة تهلوس بالكلام، فتتلق بالكلام لا يقيم وتبكي جلست ناهد بجانب رأسها، والتف الجميع حولها، فقالت لها ناهد والدموع تملأ عينها : سهر يا عمري، سهر أيتها الغالية لا تقلقنا عليك كما فجعنا بزوجك، ولا تكوي قلوبنا بالنار يا حبيبتي، سهر أرجوك أن تشفقي على نفسك، فإذا هانت عليك نفسك فهل نهون عليك نحن، بالله عليك أن تكفي عن هذا وترحمي قلبي، قدموعك تحرقني وحزنك يقتلني، سهر أشفقي على سامي الصغير الذي لم يرك منذ أسبوعين، سهر يا حبيبتي ساعدي الأطباء على معالجتك كي تشفي سريعاً، فأعود إلى بيتي وأنا مطمئنة عليك، فإذا بقيت هكذا لا أستطيع أن أرك وأسافر وقد مضى على مكوثي عندك أسبوعين. فدنا عمر منها وقال لها : أجل يا أمي ساعدي الأطباء على شفاذك، اصملي بنصيحة خالة ناهد، وكفي عن البكاء، فالبكاء لا يفيد شيئاً فقد مات سامر ولن يعيده البكاء، قالوا أن البكاء يعيده لكننا يكينا عليه جميعنا العمر كله، فأنت تعلمين كم نحن نحبه، ونحن حزينين عليه، قلست أنت وحدك التي تحبينه، نظرت سهر إلى الأفق البعيد وقالت له : إنني أعلم يا بني كم تحبونه جميعاً، وكم حزنتم عليه ولكن لم ولن يحبه أحد كما أحببته أنا، لم ولن يحزن عليه أحدكم كما أحزن أنا عليه، أعلم لماذا؟ لأنه كان حياتي وحدي وكان عمري ودنياي وحدي.

قصمت الجميع وراحوا ينظرون إليها باشفاق، وبعد أيام من خروجها من المشفى طلبت سهير من عمر أن يجسم لها عدد من صور لسامر وهو معها في لقطات مختلفة، ويضعها ضمن إطار جميل، حقق عمر أمنيتها فأحضر الصور وزينت بها جدران الصالون، وغرفة النوم وراحت تمضي معظم الوقت واقفة أمام هذه الصور وهي تناجي طيف سامر وكأنه يقف أمامها، وناهد تنظر إليها وقلبيها يذوب شفقة وألماً عليها. فتقترب منها وتضع يدها فوق كتفيها برفق وتقول لها بصوت مبحوح من شدة التأثير: سهير يا حبيبتي إلى متى ستظلين على هذه الحالة ألا يكفيك عذاباً؟ ألم تجف دموعك بعد؟ ألم ترتوي من تعذيب نفسك؟ كفى يا سهير، إن بقيت على هذا الحال سوف يصيبك مس من الجنون، فكوني عاقلة يا عزيزتي، وعودي إلى أولادك وعملك، فالوضع الذي فيه أولادك يثير الشفقة، فهم منذ أن وقع ذلك الحادث الأليم لم يذوقوا طعم الراحة، فالحزن في أعينهم والكآبة تغلغل في أعماقهم، نظرت سهير إلى صورة سامر التي تضمها معه في ثوب الزفاف وهما في لحظة عناق وقالت لها: صديقني ياناهد إنني أتألم كثيراً عندما أنظر إلى وجوه الأولاد وأرى الحزن ساكناً فيها والقلق يملأ عيونهم، فهذا يزيد في حزني وهذابي ولكن الأمر ليس بيدي، أود لو أستطيع إخفاء حزني عنهم، ولكني فشلت يا أختاه، لم أنسطع فطيف سامر يطاردني في كل مكان، ولا يفارقني لحظة، وتصرفاته ترافقني كظلي، فقد قدم لي من السعادة الشيء الكثير، فأنا أرى أعماله في كل زاوية من هذا البيت، وآخر شيء كان سيقدمه لي في عيد ميلادي الذي سيأتي بعد شهر، عثرت عليه بين أشياء ورقة كتب عليها برنامج الحفل الذي سيقدمه لي، وما نوع الهدية التي سيقدمها، هكذا وضع البرنامج دون علمي كي تكون لي مفاجأة، لقد كان يحب المفاجأة وقد قدم لي منها الكثير، فهو لم يدع شيئاً يعلم أنني أحبه إلا وفعله من أجل إسعادي، فكيف بعد ذلك أستطيع أن أنساه، قول لي يا أختاه كيف لي أن أنسى كل هذا؟ فلو فعلت كل ذلك لكنت من الجاحدات فردت عليها ناهد: ما تقولينه صحيح يا سهير، ولكن أنت أيضاً قدمت له من السعادة الشيء الكثير، فقد ابتعدت عن كل شيء لا يحبه، وفعلت كل ما يريد، وما يجلب له السعادة، أنسيت ماذا كنت تفعلين لإرضائه ولإسعاده، أنسيت كيف تخليت عن العالم من أجله، فعلت كل

ذلك كي لا يشعر بالغيرة بين الأبناء ولكي لا يشعر بعدم أهميته أمام الإهتمام الذي تلقته أنت من قبل الأبناء والشعراء والمجيين، قالت لها سهير: ولكن لم يخصصني يوماً على ما فعلت، فعلت ذلك من تلقاء نفسي، فهو لم يفرض علي أي شيء في يوم من الأيام.

قالت ناهد: ليس مهماً أن يفرض هو عليك شيئاً، المهم فعلت هذا من أجله لأنك تعلمين جيداً أن هذا يسعده، فانتشلت سهير تنهيدة عميقة وقالت لها: ما تقولينه صحيح يا ناهد، لقد قدمت له كل شيء، إلا شيئاً واحداً لم أستطع تقديمه وهو أنني لم أستطع أن أفديه بحياتي.

قالت لها ناهد: هذا لي بينك يا سهير، هذا بيد الله سبحانه، فهو الذي يمنح العمر وهو الذي يأخذه، فأنت مؤمنة بالله، فلا تدعي الحزن يفقدك إيمانك بالله، سهير سلمى أمرك الله، واطلبي منه الصبر، فقالت سهير: ونعم بالله يا أختاه، بينما كانت سهير تمضي أيامها هكذا، كان هناك كمال يتربص أخبارها في المجلات، وأخيراً قرأ الخبر الذي كان ينتظره وهو شفاءها وعودتها إلى بيتها، وكان الخير مكتوباً بالخط العريض، ولدى قراءة كمال الخير سافر إلى دمشق وقد وصل إليها في ساعة متأخرة من الليل، فبات ليلته في أحد الفنادق وفي اليوم الثاني استيقظ مبكراً واستقل سيارة أجرة وانطلق بها إلى بيت سهير، وما أن وصل حتى قرع الجرس وهو يشعر بنبضات قلبه تكاد تمزق صدره، وحين فتحت له ناهد الباب قال لها: أليس هذا منزل السيدة سهير إبراهيم؟ أجابته ناهد برقة: أجل يا سيدي ماذا تريد منها؟

قال لها: هل هي موجودة؟

قالت له ناهد: أجل، هل لي من خدمة أقدمها يا سيدي؟

قال لها: لا يا سيدتي شكراً لك ولكن أريد فقط مقابلة السيدة سهير.

قالت له ناهد بلطف: أرجو المَعذرة يا سيدي فهي معتكفة ترفض مقابلة أي إنسان.

قال لها بهتzip: أرجو يا سيدتي أن تذهبي وتقول لي لها كمال رستم يريد مقابلتك، وأنا واثق أنها لن ترفض مقابلتي.

قالت له: سيدي أرجو أن تفهمني، قلت لك أنها مرهقة الأعصاب ولا تقوى على ذلك.

قال لها بتوسل: سيدتي أرجوك أن تنفذي ما طلبته منك.

نظرت إليه بحيرة وقالت له: حسناً سأحاول انتظر هنا لحظة من فضلك، وتركته واقفاً أمام الباب ودخلت إلى سهرير حيث كانت جالسة في غرفة النوم تنظر إلى صورة سامر. قالت لها: سهرير لقد جاء رجل يريد مقابلتك يا عزيزتي، أجابتها سهرير بهدوء ولا مبالاة: لا أريد مقابلة أحد، قالت لها: ولكن يلح بطلبه يا حبيبتي.

أجابتها سهرير بعصية: قلت لك لا أرغب بمقابلة أحد، ألا تعلمون ذلك؟ ألم أقله لك مراراً؟ صمتت ناهد قليلاً، ثم قالت لها بلطف وحنان: إنني أعلم ذلك يا حبيبتي ولكنه ألح علي بشدة وتوسل، وكأنه يعرفك معرفة قوية.

فعادت سهرير إلى هدوئها وقالت لها: وما أدراك بأنه يعرفني؟ قالت لها: من كلماته، والحزن البادي في وجهه، فلو رأيت موجة الحزن التي تسكن عينيه والطريقة التي يرجوني بها لأهلك اسمه لما كنت.. فقاطعتها سهرير قائلة بصوت هادئ رقيق: إنني أسفة يا ناهد عمار بدر مني من عصية.

قالت لها: لا حاجة بك للأسف يا عزيزتي، فأننا أختك، ومن حلقك علي أن أقدر ظرفك، وأحتمل ما يصدر منك، فأننا لن أشعر بضيق حين تقضيين، ثم قالت لها وكأنها تذكرت شيئاً قد نسيته: سهرير لقد أنسيتني ما جئت لأجله وهو الرجل، ماذا أقول له؟ فهو ينتظر أمام الباب، قالت لها: قلت كان يرجوك أن تبغيني اسمه، فما هو اسمه؟ وما يريد؟

أجابتها ناهد: يقول أنه كمال رستم، أما ماذا يريد، فهذا لم أعلمه لأنه لم يخبرني بذلك.

أجابتها سهرير باستغراب ودهشة: كمال رستم؟ ماذا جاء به الآن بعد كل هذه السنين؟

سألتها ناهد باستغراب: وهل تعرفينه؟

قالت لها : أجل إنه صديق قديم ، ثم قالت لها : أدخليه يا ناهد ، فأنا قادمة إليه ، نسيبت ناهد وأدخلت كمال إلى غرفة الضيوف وقالت له بركة : انتظر لحظة يا سيدي فهي قادمة إليك .

نظر كمال إليها نظرة امتنان وقال لها : إنني أشكرك مرة أخرى يا سيدتي ، فقد أتعبتك معي ، فقالت له ما فعلته لا يستحق الشكر يا سيد كمال .

ولم تكذ تنتهي من العبارة حتى ظهرت سهير مقبلة إليه بفستانها الأسود الذي أضاف إليها سحراً وزادها جمالاً وشعرها الأشقر المبعثر فوق كتفيها دون ترتيب ، وحين صارت على مقربة منه قالت له : أهلاً أستاذ كمال ، فتقدم منها خطوتين ماداً لها يده وهو يقول لها : البقية في حياتك يا سيدة سهير ، والحمد لله على سلامتك .

قالت له : سلمت يا أستاذ كمال ، وشكراً لك على هذه الزيارة ، ثم أشارت له بالجلوس فجلس وهو يحدث بها بأسى وحزن فجلست إلى جانبها ناهد ، فنظر كمال إلى سهير قائلاً ، لم تعرفني بالسيدة .

أجابته سهير : إنني أشقة فقد نسيت ذلك ، إنها صديقتي ناهد أمين ، ونظرت إلى ناهد وقالت لها : إنه الأستاذ كمال رستم صديق قديم ، وصمتت قليلاً .

فقال لها : هل هي مقيمة هنا ؟

قالت له : لا ، ولكنها جاءت إلى هنا حين علمت بما حدث لي ، ولن تتركني حتى أشفى ، إنها صديقة مخلصة وفية ، فشكرتها ناهد بنظرة من عينيها وصمت الثلاثة ، وبعد صمت قصير نظرت سهير إلى كمال وقالت له : قل لي يا أستاذ كمال متى وصلت إلى دمشق ؟

قال : ليلة أمس ولكنني كنت أود أن أقوم بزيارتك منذ أن قرأت هذا الخبر المؤسف ، ولكنني ترددت لأنني لم أكن أحتمل رؤيتك وأنت فاقدة الوعي ، فأنا لو رأيته لانهارت قواي أمام الجمع ، كنت أتتبع أخبارك طيلة مكوثك في المشفى وتأملت كثيراً ، حتى قرأت أمس نبأ خروجك من المشفى في إحدى المجلات فأتيت مسرعاً ، قالت له : شكراً لك يا سد كمال على تعبك هذا .

رد عليها: تعبي على ماذا يا مدام سهير؟ فهذا واجب علي، فأنت لا تعلمين كم أنا حزين عليك، وكم تأملت لما أصابك، وهنا هبت ناهد وقالت لكمال: ماذا يشرب السيد كمال؟

قال: لا تزعجي نفسك يا سيدتي.

فأبتسمت ناهد وقالت له: لا يجوز هذا يا سيد كمال، يجب أن تشرب شيئاً.  
قال: إذا كان ولا بد من ذلك أفضل القهوة.

فتركتهما وانصرفت إلى المطبخ تمد القهوة، نظر كمال إلى سهير فرأى دموعها تنساب على خديها.

فقال لها بركة وحنان: سهير أيتها المخلوقة التعمية، كفاك دموعاً، فهذا قدرك ولا تستطيعين الهروب منه.

ردت عليه بصوت مخنوق: ماذا فعلت بدنياي يا كمال حتى أستحق كل هذا؟ لماذا هذا القدر مصمم علي تعذيبني؟ فأنا على صراع معه منذ وعيت الحياة.

قال لها بصوت يقطر حياً: أيتها الغالية لا تحزني فكلنا على هذا الطريق سائرون، فقد خلقنا من التراب، وسنعود إليه ولا أحد منا يعرف متى سيأتي دوره.

نظرت سهير إلى الأفق البعيد وقالت له: كيف تقول لي هذا يا كمال؟ ألا أحزن على سامر الذي أمضيت معه أجمل أيام حياتي؟ ألا أحزن على من كان الحبيب والزوج الذي كطف كالزهرة وهو في ريعان الشباب، أجابها كمال بصوت فيه رنة حزن: أنا لا ألومك على حزنك يا سهير لو كان يثمر عن شيء مفيد، ولكن الحزن لن يرد لك ما فقدت، فكوني حكيمة ولا تحكمي على نفسك بالإعدام، وفي هذه اللحظة دخلت ناهد بالقهوة، فتناولها كمال وراح يرشف منها وهو يراقب دموع سهير المتساقطة بعد أن انتهت من رشف القهوة، قال لها: سهير كفاك دموعاً وحاولي تقبل الواقع مهما كان مرراً يا عزيزتي، أجابته بصوت مخنوق: ليتني أستطيع ذلك يا كمال ليتني أستطيع، فصمت ولم يجيبها لأنه رأى نفسه عاجزاً عن مواساتها فاستأذن منها وانصرف عائداً إلى فندقه، بعد أن وعدا بزيارتها في اليوم الثاني، وظل يتردد عليها طيلة أيام الأسبوع لعله يخفف من أسائها، ثم ودعها وسافر، أما سهير فقد كان حزنها أكبر من أن تنساه بشهر أو سنة أو حتى بالعامر

كله ، فلم تنجح معها جميع الوسائل التي اتبعها كل من الأولاد وناهد ، مما اضطر ناهد أن تعود إلى بيتها وزوجها بعد أن قضت ثلاثة أسابيع مع سهرير ، كانت لها المرضة والأخت والصديقة ، وظلت تزورها كل شهر وأحياناً كل أسبوعين وهكذا لمدة عامين ، حيث كانت سهرير خلالهما منعزلة عن جميع الناس منزوية في بيتها ، تعيش مع ذكرياتها الجميلة ، فانقطعت عن الكتابة رغم الجهود التي بذلها الأستاذ رافقت فهمي مدير دار النشر التي توزع وتطبع لها جميع كتبها التي ملأت الأسواق ، كما أقلعت عن هواية القراءة التي كانت شغوفة بها ، حتى رسائل القراء التي كانت تصلها بشكل يومي ، تسأل عن صحتها ، لم تعد تقرأها فقطوعت ريم وسمر لقراءتها لها ، وكانت تستمع إليها وهي صامئة لا تبدي أي كلمة ، فتردان على معظم هذه الرسائل التي تحتاج إلى رد ، وكانتا تحاولان دوماً إخراجها من هذا الصمت ، وهذا الشroud وتبديد وحشتها بمساعدة ناهد التي كانت لا تنقطع عنها باختلاق أشياء مفرحة ، والجو المرح ، ولكنها لم تكن تشعر بما يدور حولها فهي تعيش في عالم ثان ، عالم الأموات ، كانت روحها هناك مع سامر ، أما هذه الدنيا فلم يكن لها فيها سوى جسدها الضعيف ، أما كمال فقد وقف إلى جانبها كل هذه المدة وقفة صديق مخلص ، فكان يتردد عليها باستمرار ، ويحاول مداواة جروحها أملاً في أن ينتهي حزنها وتعود كما كانت تحس به ويحبه ، ويعيد عليها طلب الزواج ، وهذا ما فعله في إحدى الزيارات حين قال لها : سهرير هل ستظلين هكذا ؟ فقد مضى على وفاة سامر عامان ، وأنت مازلت كما أنت عليه من حزن وعزلة ، بل يخيل لي أن كل يوم يأتي تكوينين فيه حزيمة أكثر من اليوم الذي قبله ، لماذا يا سهرير؟ لا تقابلين أحداً؟ ولا تكفين عن نرف الدموع ولا تعودين للكتابة ، أنظري إلى نفسك في المرآة لترى ما فعل بك الحزن ، فقد ذهب ينضارتك ويكاد يقضي على الباقي من صحتك ، فكري في نفسك قليلاً ، ولا تكوني قاسية عليها ، حرام.. حرام أن تقضي على هذا الجمال ، وتحرمي من أحبه أن يتمتع بالنظر إليه.. فنظرت إليه وقالت له بصوت حزين وبريق دموع في مقلتيها : لقد انتهت حياتي يا كمال منذ أن رحل سامر ، لم يعد لها قيمة ، فلن أستطيع الكتابة بعد الآن ، ولم يعد يغريني النجاح والشهرة في الحياة ، لم أعد أريدها وإذا كنت ما تزال تراني أعيش حتى الآن فهذا من أجل الصغير سامي

الذي له علي حق الأمومة، فأنا أعيش كي أكمل رسالتي كام، هذا قدرتي دائماً، فنظر إليها نظرة حب وقال لها: سهر يا أعز الناس يجب أن تعلمي أن سامراً قد ما وانتهى، وأن الحي أفضل من الميت، يجب أن تعيشي حياتك كما كنت في السابق، سهر أنا أقدر إخلاصك ووفائك هذا، فالإخلاص شيء عظيم ولكن إلى حد، فأنت فقت كل حد، وصمت قليلاً ثم قال بصوت خافت ولسان متلعثم قليلاً: سهر لقد مضى عامان وأنا أحترم حزنك، وانتظر الوقت المناسب الذي يخف به حزنك كي أحذثك بأمر خاص ورأيت الوقت مناسباً بعد مضي عامين على وفاة زوجك، ولكنني أظنه ليس مناسباً بالنسبة لك.

فقاطعتها قائلة: كمال تكلم ماذا هناك؟

قال لها: سهر يجب أن تعلمي أنني مازلت أحبك رغم مرور كل هذه السنين، وأتمنى أن يكون لي في قلبك القليل من الحب، وضغط على شفته السفلى.

فقالت له: كمال أنت تعلم أنني أعزك واحترمك، فلماذا تقول ذلك؟

قال لها بخجل: أحقاً ما تقولين يا سهر؟

قالت له: أجل يا كمال، ولكنني لم أفهم لماذا هذا السؤال؟

قال لها بشيء من الارتباك: سهر إنني أعيد عليك ما طلبت منذ منذ عشرة أعوام أي منذ تزوجت من سامر.

فنظرت إليه بدهشة وقد فهمت ما يعني وقالت له: ماذا تعني يا كمال لم أفهم؟

قال لها: الزواج يا سهر، أجل الزواج، فأنا مازلت أحبك بل أعبدك وأتبنى أن تكوني لي زوجة.

فنظرت إليه نظرة ليس لها معنى وقالت له: أن طلبك هذا يا كمال يشبه أمنية طبيب إعادة الروح إلى جسد إنسان قد مات منذ زمن، وقلبي مات بموت سامر، ولم يعد فيه مكاناً للحب، وروحي لم يعد لديها رغبة للحياة، فإذا قلت لك أنني أعزك منذ قليل فلم أكن أقصد ما يدور في رأسك، فأنت أصبحت بالنسبة لي أختاً وصديقاً ألجأ إليه في وقت الشدة، وأرجو أن تعتبر نفسك هكذا يا كمال.

وصمتت قليلاً قالت بعدها: إني آسفة إذا قسوت عليك وضايقتك بكلامي، فقد فعلت ذلك كي لا تعيش في وهم كبير، فانت تعلم ما في نفسي من حزن وألم يجعلاني لا أقدر على إسعاد من حولي، فأنا لعنة تقع على كل من يقترب مني. فلا يناله سوى العذاب والألم، إني أكرر أسفي يا كمال لأنني لا أستطيع مجاراتك بالعواطف، ولو أستطيع الحب لما أحببت غيرك، ولكن ماذا أفعل لهذا القلب الذي أغلق أبوابه على حب سامر ويأبى فتحه لأي إنسان؟ فلا تحزن أيها الصديق العزيز فتدرك أن تأتي دائماً متأخراً، وكتب عليك أيضاً أن تكون قاسماً مشتركاً لأحزائي.

فنظر إليها نظرة يأس وقنوط وقال لها بمرارة: إنك على حق يا سهير، هذا قدر الذي أصر على تفریقنا كحبيبين، ولكن لن يفرقنا كصديقين، فأنا سأكون لك منذ الساعة الصديق المخلص الوفي، ولكن لي طلب عندك ولن أتراجع عنه لأنه من حقي كصديق، فنظرت إليه بسعادة وفرح وقالت له: إني أعتر بصداقتك يا كمال وأقدسها لأنها أظهر وأسمى شيء في الدنيا، فأطلب ما تريد وأنا موافقة مسبقاً لأنني متأكدة من أخلاقك، ونيل مشاعرك، فلن تطلب مني ما يسيء إلي.

قال لها: أنا مسرور جداً يا سهير وسعيد لأنني أحتل في نفسك هذه المكانة الرفيعة، فقاطعت قائلة: دعك من هذه المجاملات وقل لي ما هو طلبك؟ فقد شوقتني لسماحه.

أجابتها أنه طلب بسيط ولكنه يجلب السعادة لكل من حولك.

فقالت له سهير: قل ما هو.

قال: لن أقول لك قبل أن تعطيني وعداً قاطعاً بتنفيذه.

قالت له: أعدك بذلك يا كمال، ولكن هل هو خطير إلى هذه الدرجة.

قال لها: لا ليس خطيراً بمعنى الخطورة، وإنما هو خسارة فادحة للأدب إذا

لم تنفيذه.

فصمتت سهير، وقد فهمت ما يرمي إليه فاحترم كمال صمتها، وصمت هو الآخر قليلاً، ثم تابع كلامه قائلاً: سهير يجب أن تعود لي للكتابة، يجب أن تعود لي قرائك الذين أحبوك، ويبتغون إنتاجك بلهفة وشوق، سهير اعتبري هذا رجاء مني وإقبلي رجائي إذا كان فعلاً لي في قلبك معزة صديق.

نظرت إليه نظرة استسلام وقالت له: حسناً يا كمال سوف أحاول رغم شعوري بعدم قدرتي على ذلك.

قال لها: يجب أن تضغطي على نفسك، وتتغلب على حزنك يا سهر، فأنت مثال الإرادة القوية.

قالت له: حسناً.. حسناً سأحاول، سوف أفعل، سوف أفعل.

وبعد أن خرج كمال من عندها وقفت أمام صورة سامر وراحت تخاطبه قائلة، سامر أيها الحبيب الغالي لقد أقسمت لك بأن أنقم لك من هذا العدو الغاشم ولم سوف يدفع ثمن ذلك غالياً، ولكني تأخرت قليلاً بتنفيذ قصي يا حبيبي وذلك لأن الحزن أخذني لفترة فاعزني أيها الحبيب لانشغالي هذا فحزني عليك أفقدني صوابي، وفقدائك شكل تفكيري، ولكن لا دموع بعد الآن، سوف أكشف دموعي وأتركها متحجرة في الأحداق وأعود للكتابة، سوف أحارب بقلمتي الآن، وأعد ولدي سامي لأن يكون طياراً، ثم أخوض حرب الانتقام التي سأدمر بها كل غاز مقتصب، وفي اليوم التالي شرعت سهر بالكتابة وراحت تكتب للصحف والمجلات مقالات سياسية تهاجم فيها العدو والمتخاذلين معه، وتكشف النقاب عن أشياء كثيرة بالإضافة إلى هذه المقالات التي كلفتها جهداً كبيراً وأخذت من وقتها الكثير، راحت تكتب قصصاً بين الفينة والفينة، ونجحت نجاحاً كبيراً على الصعيد السياسي، واتسعت شهرتها في عالم السياسة، وقامت بنشاطات كثيرة جعلتها حديث معظم الناس وكتبت مسلسلات سياسية تمس الوطن العربي كله، وفي السنة الأخيرة التي أنم ولدها سامي دراسته الإعدادية، ختمت كتاباتها بتدوين قصة حياة فكانت عملاً أدبياً رائعاً، جعلتها من أعظم الأعمال التي كتبتها، لقد حققت هذه الرواية نجاحاً منقطع النظير ودخلت مسابقة الرواية وأخذت الجائزة الأولى وسلمت جائزة أفضل كاتبة عربية، ودعيت على حفل تكريم بعد عودتها من فرنسا، أقیم لها حفل من قبل أولادها وصديقاتها وفي المقدمة ناهد وزوجها جلال وكمال.

تقلبت هذا الحفل على مضض لأنه أعد مسبقاً، أي قبل أن تعود من أوروبا رغم كل هذا النجاح الذي حققته، وهذا الاحتفال الذي أقیم لها، كان الحزن يغمر قلبها، والكتابة تغزو وجهها، فتستغل انشغال المحتفلين بالحديث والموسيقى لتزوي

بنفسها وتناجي طيف سامر وتشكو له ألماً وحزناً، فكان الأولاد يلاحظون ذلك، وتلح بها ناهد بعد أن تقول للأولاد لا تقلقوا عليها، ودمعوني أنا إلى جانبها: فتواسيها بكلمات رقيقة وبعد أن انصرف الجميع، اختلت بغرفتها، وحملت صورة سامر وراحت تحديق بها وهي تقول لها: سامر أيها أيها الحبيب الذي لوعت قلبي وكويته بنار الفراق، ماذا تفيدني الشهرة بعدك يا حبيبي؟ كيف أفرح بنجاحي وألهو في الحفل وأنت بعيد عني؟ أسمعنت بنجاح قصتي الأخيرة يا حبيبي التي سطرته بدماء قلبي أرايت كيف نجحت نجاحاً كبيراً ولكنها لا تعني لي شيئاً لأن النجاح لم يعد له عندي أي طعم، ولم تمد الشهرة تسعدني بعدك، لا سعادة في حياتي بعدك يا سامر، ليتني فقدت الشهرة والثروة وبقيت معي لكنك أسعد إنسانة في الدنيا.

وراحت تبكي بدموع محرقة وقلب دام.

ولكنها فجأة كتبت عن البكاء وكأنها تذكرت شيئاً قد غاب عن فكرها طويلاً، وعادت وأمسكت الصورة من جديد ونظرت إليها نظرة تحد وقالت: سامر أيها الحبيب لقد حان موعد الانتقام أيها الغالي بعد أن حققت وصيتك، وألحقت سامي بالكلية الجوية، وسيفدو طياراً بعد سنين قليلة، آن لي أن أنضم إلى صفوف المقاتلين، فأنا لم يعد لي مكان هنا، لم يعد لي مكان في الداخل، فمكاني هناك في الجبهة أمام العدو.

فداً يا حبيبي سأنضم إلى صفوف المقاتلين وأموت هناك، فوق التراب الذي رويته بدمائك، سأقاتل هنا يا حبيبي حتى الموت، هناك ستلتقي روحانا وتصعدان إلى السماء.

كانت سهرير تتكلم بغضب وعصبية، وكان الحقد يملأ عينيها، وفي اليوم التالي ذهب إلى ولدها سامي تزوره في الكلية لتودعه وتخبره بما عزمته عليه، وحين سمع سامي كلامها قال لها: أماء ماذا تقولين يا أماء؟ فانت لا تصلحين للقتال، قالت له سهرير: لماذا لا أصلح للقتال يا ولدي؟

قال لها بارتباك: لأنك.. فقطاعته قاتلة: لأنني ماذا يا سامي؟ لأنني تجاوزت الخمسين عاماً؟ ولكني ما زلت قوية أستطيع القفز وأنا حاملة السلاح، قال لها

سامي محاولاً الاعتذار: لا يا أماه ما قصدت هذا، فأنت مازلت قوية كما قلت ولم يظهر عليك الكبر رغم كل هذا الحزن الذي مر بك، أنا أقصد أن مكانك هنا في الكتابة وسلاحك حمل القلم وليس حمل السلاح.

قالت له: لا يا ولدي لا تخطئ، فمكاننا جميعاً هناك على الجبهة، نقاتل العدو ويا لسماعته الذي يموت هناك في سبيل الوطن، سامي يا ولدي لا فرق بين شاب أو عجوز، لا فرق بين أديب وعامل، أو رجل وامرأة، يجب علينا جميعاً أن نقاتل، قال لها: أنت على حق يا أماه، يجب أن نقاتل جميعنا، ولكن أنت لديك مهمة لا تقل أهمية عن حمل السلاح فلم تجبه سهير وإنما نظرت إليه نظرة حب ووداع، وكأنها تقول له أننا لن نلتقي بعد اليوم يا حبيبي.

ثم ضمته إلى صدرها تقبله وتعصره وكأنها تعصر ألم قلبها، ثم أفلتته برفق وانصرفت عائدة إلى بيتها فحزمت حقيبتها ونهبت إلى لهنان، إلى حيث قتل سامر وانضمت هناك إلى المقاومة.

\* \* \*



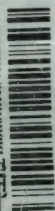






من القرية وعذاباتها إلى المدينة وقلقها وتعقيداتها ترسم وليدة عتو لفصول روايتها  
دموع تحترق في ملحمة روائية تحترق فيها كل حواس شخصياتها بتصويرات  
ابداعية وخصوصية قل أن تجد مثلها في الرواية النسائية العربية .  
كما أننا أمام عمل روائي يحمل في سطوره شاعرية الإحساس وشاعرية  
فتحار في لوحة الجملة أنها شعر روائي في جمال باهر .

Bibliotheca Alexandrina



0748772

